

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۹۲۰۵-۳۳ Accession No. ۱۲۰۵۳

Author ۴-۲ ۱۲۰۵۳

Title هندوستان کی تاریخ

This book should be returned on or before the date
last marked below.

1978

ہندو کلاسیکل ڈکشنری

یعنی

دیوتون اور آوٹارون کے ویدک اور پوراکھ حالات
پاور کشسوں، شیون، راجا کن اور
مُصنفوں کے پوراکھ نوکات عمری
جس کو

جناب سرواڑی سہا صاحب سابق وزیر دولت ریاست جہڑ میں
امت سرے جہڑ محنت اور کوشش سے مرتب اور فراہم کیا
در ۹۲ء

مطبع جادو ام ایچ منجیا لارو میں ایہام کارپورٹان طبع ہوئی

دستاویز

مقصود اعظم اس تصنیف کا یہ ہے کہ عام اشخاص اہل ہنود کو اپنے قدیمی دیوتوں - رشیوں - مصنفوں اور راجاؤں کے حالات سے بخوبی آگاہی ہو۔ اگرچہ پہلے ارادہ تھا کہ بطور تواریخ حالات لکھے جاویں۔ مگر اسمیں یہ ایک امر محال نظر آیا۔ کہ ایسا کرنے میں دیوتوں - رشیوں - مصنفوں اور راجاؤں کی تواریخ علیحدہ علیحدہ تصنیف کرنی پڑیگی۔ نیز ہر ایک کتاب کی مختصرت پرشہ جاریگی۔ اور ہر ایک انسان کو چاہئے کہ اس کتاب میں موجود کسی پرشہ کی راقم کو اس قسم کی قبول تصنیف منظر نہ تھی۔ بلکہ ارادہ تھا کہ مجھے چھ یا سات کتابوں کے ایک ہی کتاب تصنیف کیجئے۔

نظر یہاں تمام حالات بطور کتاب سیدھے پیش کیے گئے۔ جو مطلب کہ دلی تھا اس تصنیف سے حاصل ہوا۔ ایسی تصنیف سے لوگوں کو بڑا فائدہ یہ ہوگا کہ جس بڑے یا رشی وغیرہ کا حال معلوم کرنا ہوگا۔ بہت آسانی سے ہر کسی قسم کی وقت اور ورق گردانی کے بقاعدہ حروف تہجی لغات کے طریق پر مطالعہ ہی عرصہ میں معلوم کر سکتے ہیں۔ اور یقیناً سابق ازمن اس قسم کی مفید کتاب لوگوں کی نظر سے نہ گزری ہوگی۔ بلکہ ناظرین اس میرے کئے کو محض کلام خیالی نہ کریں گے۔ کہ یہ پہلی ہی دفعہ ہے۔ کہ ایسی مفید کتاب لوگوں کے مطالعہ میں آئیگی۔

اگرچہ یورپ میں اس قسم کی تصنیفات کا بہت رواج ہے۔ الا سنسکرت اور ہندسی یا کہ اردو میں ایسی تصنیف دیکھی نہیں گئی۔ پس امید کی جاتی ہے۔ کہ شائقین بکراہش اور بشوق تمام اس کو زیر مطالعہ خود لایں گے۔

یہ بات اظہر من الشمس ہے کہ ہندوؤں کی قدیم تاریخ مکمل اور مسلسل نہیں ہو سکتی۔ اسکی وجہیں اگرچہ مختلف بیان کیجاتی ہیں۔ مگر کامل وجہ اسوقت تک ظاہر نہیں کی گئی۔ جبکہ یہ حال تاریخ کا ہو۔ تو پھر ہر ایک دیوتا - رشی - مصنف - اور راجہ وغیرہ

کا مفصل حال درج کتاب کرنا کیسا وقت طلب اور محال امر ہے۔ کہنے کو تو اٹھارہ پوران۔ مہابھارت۔ راماین۔ رگھوونش۔ ہرے ونش۔ یہ کرتا میں تاریخ کی آئین۔ لیکن ان میں سے اٹھارہ پورانوں کا باہم اس قدر اختلاف ہے کہ ہرگز ایک بیان جو ایک پوران میں آتا ہے۔ دوسرے پوران اس کی تصدیق نہیں کرتا ایک راجہ کا ذکر ایک پوران میں ایک طرح پر ہے۔ دوسرے پوران میں اسی راجہ کی نسبت بالکل خلاف روایت درج ہے۔ سوائے تاریخی حالات کے اور کئی طرح کے اذکار و بیانات پورانوں میں لکھے گئے ہیں۔ جنگ پورانوں میں دیکھ کر لفظ تاریخ پورانوں کے واسطے موزوں دکھائی نہیں پڑتا۔ البتہ مہابھارت۔ راماین۔ رگھوونش وغیرہ کتابیں اس قسم کی ہیں۔ کہ جنہیں پورے سے طریق پر حالات درج کئے گئے ہیں۔ یا یوں کہو کہ یہی کرتا میں تاریخ کی ہیں۔ پس ناظرین اور شائقین قیاس و طرائق ہیں۔ کہ جس حالت میں یہی کرتا میں مانتے ہیں تصدیق کی ہوں۔ تو پھر ہر ایک حال کے صحیح درج کرنے میں کس قدر وقت پیدا ہوتی ہے۔ اور کیسا مشکل امر ہے۔ مگر جہاں تک امکان میں تھا۔ اس امر میں کوشش اور سعی ملیں گی کہ صحیح روایات کو مد نظر رکھ کر دیگر بیانات سے کنارہ کشی کی۔ اور اصلی حالات کو قلمبند کیا گیا۔

جس جگہ تمام اختلاف پورانوں کا درج کرنا بھی ضروری سمجھا گیا وہاں پر ہوا الکتب تمام اختلاف تحریر کئے گئے۔ تاکہ کوئی مستقیم کسی بیان میں پایا نہ جاوے۔ اور جہاں تک ہو سکا ایک دوسرے کے مقابلہ کی جانب خیال رکھا گیا ہے۔ دیوتوں کی بابت جو کچھ کہ کتاب ہذا میں تحریر کیا ہے۔ شائقین کو ان کے مطالعہ سے اس قدر حظ روحانی حاصل ہوگا۔ کہ جس کا اندازہ چڑھنے پر ہی منحصر ہو سکتا ہے۔ اصلی ویدک اور پورانک بیانات کے سوا لغوی یا فضول باتوں کو بالکل نظر انداز کیا گیا ہے۔ یہ کہنا کہ فرد بشر کا دیوتوں کے پورے حالات سے بذریعہ پورانوں کے واقفیت کا حاصل کرنا ممکن ہے۔ ذرا تاثر میں ڈالتا ہے۔ کیا وجہ کہ تمام دیوتے اس البشر پر مانتا جوتی سو رہے ہیں اسی لیے جزو ہیں اور دے واسطے پیدائش۔ پرورش حفاظت دنیا اور خلقت

کے مختلف صورتوں میں برائے انصرام کا مظاہر ہوتے ہیں۔ تو پھر ان کے اصلی حال سے واقف ہونا بشری عقل سے بعید ہے۔ البتہ دامیان زمانہ سلف کہ جنگی عقل اور ذہانت بوجہ انہی ریاضت اور عبادت کے بہ نسبت زمانہ حال کسی درجہ بڑھی ہوئی تھی۔ اور نیز دور میں تھے۔ جو کچھ کہو اس زمانہ کے لوگوں کے لئے لکھ کر چھوڑ گئے ہیں۔ بے شک قابل لحاظ ہیں۔ انہیں کو بہر حال ماننا پڑتا ہے۔ ان سے بہتر اور زیادہ کوئی نہیں بتلا سکتا۔ اکثر دامیان زمانہ حال ایسا کرتے ہیں۔ کہ انہیں کی تحریرات کو پیش نظر رکھ کر اور ان سے سنی عین پیروی کر کے اپنی عقل کے مطابق کمی اور بیشی نکال کر دکھلا دیتے ہیں۔ حقیقت اگر دیکھا جاوے تو زمانہ سلف کے عالموں کی تحریرات کو ہی الٹا پکٹ کر اپنی ذہانت اور فراست ظاہر کرتے ہیں۔ کوئی منہی روایت یا بیان ظاہر نہیں کیا جاتا۔ *

چونکہ دیوتوں۔ انواروں۔ اور رشیوں کے حالات کے ساتھ راسون کا بڑا لگاؤ ہے۔ نیز گو وہ شمار اور نام میں رکشمں آتے ہیں۔ الا حالات ان کے منکر رسی میں مثل راجاؤں ریاضت اور عبادت میں مثل رشیوں کا تقویت میں مثل دلاوران زمانہ کے ہیں۔ اس لئے راکشستوں کے حالات بھی کہ جن کے ضرورت تصور ہوئے۔ احاطہ تحریر سے باہر رکھنا۔ اور قلم انداز کرنا مناسب نہ سمجھا گیا۔ *

نہج کے حکمرانوں یعنی راجاؤں کی سوانح عمریوں کے اندراج میں حتی الوسع فروگزاشت نہیں کی گئی۔ بڑے اور مشہور راجاؤں کے ذرایع شاید ہے۔ کہ بکھنے سے کوئی باقی رہا ہو۔ اور یہ حالات تواریخی کتابوں کے عین مشابہ ہیں کچھ تفاوت نہیں ڈالی گئی۔ *

اگرچہ اس باب میں بھٹن سہی اور جدوجہد کی گئی۔ کہ مصنفوں کے پورے پورے حالات لکھے جاویں۔ اور کتاب بڑا کو زیادہ دلچسپ بنایا جاوے مگر یہ مراد پوری نہ ہو سکی۔ اگرچہ تھوڑی سی پوری ہوئی، کیونکہ مصنفوں کی کوئی تاریخی کتاب نظر سے نہیں گذری۔ علماء سلف کو شوق و ذلیق نویسی رہا۔

تو را جاتوں رشیوں وغیرہ کے حالات کے لکھنے کا شوق رہا کسی کی طبیعت
 افسوس نابل اور راغب نہ ہوئی۔ کہ اُن عالموں اور مصنفوں کے حالات بھی
 بطور سرائح عمری یا تحریر کئے جاویں۔ کہ جن کے نام تاقیامت صفحہ ہستی سے کبھی مٹنے
 والے نہیں ہیں۔ انہیں لوگوں یا بزرگوں کی تواریخ ایک ایسی چیز ہے۔ جو کہ
 لوگوں کو تعلیم اور مطالعہ کی جانب رجوع کرتی ہے۔ تاہم چنان تک ہو سکا۔
 رادھہ اوٹھنا تھا یا دن مار کر جس قدر مصالحہ ملا درج کتاب ہذا کر کے ذرا سی
 دیکھی دیکھی۔ مگر افسوس کہ بعض نہایت مشہور و معروف مصنف کہ جن کے نام
 سے ہر ایک بشر آگاہ ہے۔ سوائے اُن کے نام کے اور زیادہ کچھ دریافت نہیں
 ہو سکا۔ تو بھی اُن مشہور و معروف علماء کے نام قلم انداز کرنے مناسب تصور نہ
 کر کے اُن کے نام معہ اُن کی مشہور تصنیفات کے ہی تحریر کئے۔ امید کی جاتی ہے
 کہ اگر ایشر پرنٹنگ کی رپا ہوئی۔ تو طبع ثانی میں ضرور محنت شاقہ اس ہوس کو
 پورا کیا جائیگا۔

اس کتاب کو جو کہ اردو میں ایک نئے ڈھنگ پر تصنیف کی گئی ہے ارادہ
 ہے۔ کہ اس کو ہندی میں بھی ترجمہ کر کے طبع کرایا جاوے۔ تاکہ جو لوگ اردو فاضل
 بے بہرہ ہیں۔ اور سنسکرت کے پڑھتے ہیں وہ بھی اس سے مستفید ہو سکیں۔ اگر
 میں غلطی پر نہیں ہوں۔ تو البتہ میرا کہنا ہیجانہ ہوگا۔ کہ بہت پڑت لوگ کتاب ہذا
 کو تعلیم میں بڑا معاون تصور کریں گے۔ اور اسکو دلچسپی پڑھیں گے۔ کئی ایک پڑت
 ایسے بھی ہیں کہ جنہوں نے کل اٹھارہ پوراٹوں۔ مہابھارت۔ اور مائیں وغیرہ
 گرنتھوں کو پڑھا ہوگا۔ پس اُن کے لئے یہ کتاب ایک رفیق واقف جملہ حالات
 ہوگی۔ پس امید ہے کہ وہ ایک دم بھی اس کو اپنے سے جدا نہ کریں گے۔ بہت
 پڑت یا عالم سنسکرت ایسے بھی ہیں کہ جنہوں نے کل نو انہیں البتہ انتہا درجہ
 چار پوراٹوں اور مہابھارت تک پڑھا ہوگا۔ مگر اس کے مطالعہ سے یقیناً متحرک
 بن بیٹھیں گے۔ کیونکہ جو کچھ کہ انہوں نے کسی دوتا۔ رشی۔ راجہ کی بابت انہیں انتہا
 چار پوراٹوں یا مہابھارت میں پڑھا ہوگا۔ ممکن ہے کہ کتاب ہذا میں کچھ اُس کے
 برخلاف لکھے گیا دجہ۔ جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے۔ (فیدون۔ پوراٹوں۔ مہابھارت)

اور راماین وغیرہ کتب سے حالات اخذ ہوئے ہیں۔ اور توراتون میں اکثر اختلاف ہے۔ پس اختلاف کو دور کر کے اصلی حالات درج کئے گئے۔ اور بعض جگہ حسب مناسب اختلاف بھی درج ہوئے۔ جائے غور ہے۔ کہ جو پٹت صرف ایک یا چند پورانوں کا ماہر ہوگا۔ ضرور اور بالضرور اپنی زیر مطالعہ پورانوں کے برخلاف روایت دیکھ کر یا اگر وہ روایت مطابق وید ہوگی تو معترض بننے کے بغیر نہ رہ سکیگا پس ایسی حالت میں بمقابلہ پٹت مذکور روایت مندرجہ کتاب ہذا غلط یا باطل تصور نہیں ہو سکتی۔ بلکہ عالم مذکور کے لئے اگر اس کو رہنما کہا جاوے تو کچھ غیر موزون نہیں ہوگا۔

جبکہ راقم پہلے اس کام اہم کیواسطے مستعد ہوا۔ اور قلم اٹھا کر لکھنا شروع کیا۔ تب ہی بعض نہایت مہدیانوں کی تحریک بھی سامنے ہی شروع ہو گئی۔ کہ جہاں تک ممکن ہو۔ اس کام کو بہت جلد طے کیا جاوے۔ کیونکہ ایسی کتاب کا جلد نکلنا ہی بہتر ہے۔ نیز بصورت توقف پڑنے کے کئی امور اور رکاوٹیں پیدا اور مانع ہو جاتی ہیں۔ اور کام اوصورارہ جاتا ہے۔ ان کی اس ہدایت کو میں توجہ سے سنا اور اس پر عمل کیا۔ اس کار عظیم کے بسر انجام پہنچانے کے بعد شیر پاز کا شکریہ ادا کیا۔

بحقوق کتاب ہذا بہہ وجہ تیار ہو چکی۔ تب اس کے نام قائم کرنے کا فکر اور ترو ہوگا۔ ہر چند تجسس کی کمی کہ سنسکرت زبان میں اسم باسملی نام دینے کو ایسا نہ ہو سکا۔ کیا وجہ کہ جس حالت میں اس قسم کی تصنیف کا دستور ہی نہیں تھا تو پھر کیونکر حسب حال نام ملتا۔ طوعاً و کرہاً اردو میں تلاش ہوئی۔ وہاں بھی یہاں آتش در کاسہ مجوراً ولا چار انگریزی زبان میں ہی نام رکھنا پڑا۔ جس کی تشریح اردو میں کی گئی۔ اور وہ نام یہ ہے۔

ہندوؤں کی کلاسیکل ڈکشنری (لیجئے)

دیوتون۔ اوتارون کے ویدک اور پورانیک حالات راکشسوں
رشیوں۔ راجاؤں۔ اور مہنفون کی پورانیک سوانحات عمری

اچھے بڑے جیسے نام کا رکھنا امید ہے کہ ناظم بین کچھ غیر موزون خیال نہ کریں گے۔
 جبکہ اسے غلط غالی ایسے نام کی کھڑی نہیں نہیں کر لیں گے وہ
 اس کتاب کے لکھنے میں بے زبانوں - دعا بخدا مرغا - راناہیں - رگھوپیش
 ہر ہی دانش و غیرہ سنکرت کتب سے پوری پوری مدد لی گئی۔ بلکہ یہی کتابیں ناظم بین
 نیز صاحبان ذیل مشکوٰۃ، لاہور میں - اور تہ ولی سے ان کا شکریہ ادا کیا جائے
 کیونکہ ان کی تعلیمات سے بہت مدد لی گئی۔ ڈاکٹر - ویرہ - گوشتہ کر نقطہ +
 لکھا - سالہ نہیں سنکرت - موسوم بہ ویداد سے بھی قابل کسی قدر مدد
 کے تھے۔ اس کی مدد بھی ایسی نہیں ہے کہ قراؤں جسٹس لکھا اسے وہ کتاب تواریخ
 سیرالتاخرین کا بھی شکریہ ادا کیا جائے گا۔

راقم

سرور احمد دیو سی

منظوم احمد نسیر

مورخہ

قواعد

جس قدر کہ دیوتون - اوتارون - رشبون - راکشسون اور راجاون وغیرہ
 کے نام کتاب ہذا میں لکھے گئے ہیں وہ تمام سنسکرت کے ہیں - اور سنسکرت الفاظوں
 کا بحروف فارسی لکھنا وقت طلب امر ہے - اور تلفظ بھی صحیح بنایا نہیں جاسکتا +
 چونکہ کتاب ہذا زبان اُردو میں تحریر ہوئی ہے - اس لئے اسموں کا بحروف فارسی لکھنا
 ضروری اور لابدی ہوا - الفاظوں کے صحیح لکھنے اور درست تلفظ کے بولنے کے بارے
 میں قواعد ذیل لکھے جاتے ہیں تاکہ ناظرین انکی امداد سے صحیح تلفظ پتاکھیں +
 حروف

سنسکرت	فارسی	سنسکرت	فارسی	سنسکرت	فارسی
अ	ا	आ	آ	इ	ی
आ	آ	ई	ای	उ	و
ऊ	وو	ए	اے	ऐ	ای
ओ	او	अं	ان	अः	ا
अ	ا	आ	آ	इ	ی
आ	آ	ई	ای	उ	و
ऊ	وو	ए	اے	ऐ	ای
ओ	او	अं	ان	अः	ا

وہ الفاظ جن کے تلفظ
 فارسی میں نہیں ہو سکتا

اول - جو حروف بغیر کسی اعراب کے ہو۔ اس پر یہ (۸) علامت کہ خط وحدانی کے اندر ہے۔ تحریر کی گئی ہے جیسا کہ "اشر گھات" کی ت پر ہے۔
دوم - ہر ایک لفظ کے ابتدا میں ۱۱ کی بجائے الف لکھا گیا ہے۔ جیسا کہ "امر سنگھ" اور جس جگہ کہ کسی لفظ کے درمیان اور یا کہ آخر میں ۱۱ آیا ہے تو بجائے الف کے حرف معروب پر صرف علامت (۸) ڈالنے سے ظاہر کیا گیا ہے جیسا کہ گالو، کی لام اور داو پر ہے۔ الا ۱۱ کے عوض ہر سہ حالتوں میں الف یہی لکھا گیا ہے۔ ابتدائے حالت میں الف کے اوپر مد ڈالی گئی ہے۔ اور دوسری دونوں حالتوں میں الف پر نشان (۸) زیر ڈالا گیا ہے جیسا کہ "آمہ" "دیاس" "سینا" ۱۱۔

سوم - ہر لفظ کے ابتدا میں ۱۱ کے عوض الف مکسورہ لکھا گیا ہے مثلاً "اندر" اور درمیان میں صرف نشان (۸) زیر حرف مکسورہ پر ڈالا گیا ہے۔ مثلاً "اشر" ۱۱ اور جس جگہ حرف مکسورہ لفظ کے آخر میں واقع ہوا ہے۔ وہاں پر حرف "سی" بغیر علامت (۸) زیر کے لکھا گیا ہے۔ جیسا "اگنی" ۱۱ ہر لفظ کے شروع میں ۱۱ کے عوض اسی لکھا گیا ہے۔ بصورت درمیان اور آخر پر واقع ہونے کے سی مکسورہ لکھی گئی ہے جیسا "سینا" ۱۱۔

چہارم - ہر لفظ کے شروع میں ۱۱ کے عوض الف بمعہ پیش (۸) لکھا گیا ہے۔ جیسا "اگر سین" ۱۱۔ اور لفظ کے درمیانی حرف معروب پر نشان (۸) ڈالا گیا ہے۔ اور لفظ کے آخر میں واقع ہونے پر داو بدون پیش لکھی گئی ہے۔ مثلاً "کنش" ۱۱۔ "سو" ۱۱۔ ہر لفظ کے شروع میں ۱۱ کے عوض او لکھا گیا ہے۔ درمیان اور اخیر میں واقع ہونے پر داو بمعہ علامت (۸) پیش لکھی گئی ہے۔ مثلاً "بھو ماسر" ۱۱۔ "دو جبھو" ۱۱۔

پنجم - ۱ اور ۲ دونوں کا تلفظ اکثر شش کے برابر ہوتا ہے اور سنکرت ۱ اور ۲ بھی دونوں کے ہیں۔ ان دونوں کا تلفظ بھی شش رہی ہے۔ ہر چند غور کیا گیا کہ ان تینوں کی شناخت کے لئے کوئی علامت

تفہیم کی جاوے تاکہ ہر ایک انسان ان کی قہوت دریافت کوسکے۔ مگر ناظرین کو زیادہ وقت پہنچانے کی وجہ سے پہلو ہتی لیگئی۔

ششم۔ اسی طرح ۴ اور ۳ دو حروف ہیں۔ ان کے عوض بھی فارسی میں صرف ایک ہی حرف ن ہے ان کے لئے بھی کوئی علامت ایک دوسرے میں تمیز کرنے کی بوجہ محروہ بالا قائم نہ کی گئی۔



ہندوؤں کی کلاسیکل ڈکشنری لیکھنے

دیوتوں و تاروں کے ویدک اور پورانک حالات اور کشیپ
رشیوں۔ راجاؤں اور مصنفوں کی پورانک سوانحیات عمری

آہنا شیو کرش - आभासवत् - دیوتوں کے ایک گروہ کا نام
ہے۔ بعد ازیں یہ چوتھہ بین۔ ان کو جو گئی بھی کہتے ہیں +
ابھی مہیو - अभिमन्यु - آرجن کا بیٹا جسے خدا کے لہن سے لیکو
مادری نام کی نسبت سے سو بہدر کہتے تھے۔ جنگ مہا بھارت میں لڑائی کے دوسرے
روز ورتودھن کے بیٹے ملکشمن کو اس نے مار ڈالا۔ میدان کارزار میں ہارنے
اور دلیرانہ کارروائی نمایاں کرتا ہوا۔ تیرھویں روز سخت دشمن کے ہاتھ سے قتل
ہوا۔ اس کی عورت کا نام انترہ تھا۔ اور انترہ راجہ وراث کی لڑکی تھی۔ اس عورت
کے لہن سے اس کا لڑکا مسلی پر جیست پیدا ہوا۔ اور وہ ہستنا پور میں تخت سلطنت
پر بیٹھا +

ابھی ٹکنت - अभिषेक - اس نے شروتم کا ایک گرنتمہ تصنیف
کیا۔ علاوہ انہیں اور گرنتمہ بھی اس نے تصنیف کئے + دیو لہ صاحب کی چٹھی کے
مطابق ۱۸۵۷ء میں اس کا انتقال ہوا۔ علم موسیقی میں استاد تھا +
اگر راجت - अग्रज - شری کرشن جی کا بیٹا کشنا کے

بطن سے *

اُپ ریچر - उपरिचर یہ ایک وسونٹھا۔ اور اندر کے حکم سے چیدی کاراجہ بنا تھا۔ اسکے پانچ لڑکے تھے۔ ایک اپر اسماء اور لکا کے ہمراہ میں پر رہنے کے لیے اسے حکم دیا گیا تھا۔ اسکے لڑکے کا نام منقیہ اور لڑکی کا نام شنیہ مٹی تھا۔ یہی شنیہ مٹی دیاس کی والدہ مٹی +

آپرنا - उपरना کوہ ہمالہ کی لڑکی میتا کے بطن سے۔ پرہی ویش کے مطابق روایت اس طرح ہے۔ کہ اس کی دو بہنیں اور تھیں۔ ایک کا نام ایک آپرنا اور دوسری کا نام ایک پانٹا تھا۔ ان تینوں نے بڑی سخت ریاضت اور عبادت شروع کی۔ اس کی دونوں بہنیں ایک ایک برگ شجر کھا کر مشغول عبادت رہتیں۔ چنانچہ اُن کے ناموں سے ہی واضح ہوتا ہے۔ لیکن اس نے ہونہار ریاضت شروع کر لی۔ یعنی بغیر کھانے اور پینے کے مصروف ریاضت ہوئی۔ برگ کا کھانا بھی نہ کر دیا تھا۔ ایسی سخت عبادت سے شوجی کی خوب صورت عورت بنام اُما مشہور ہوئی +

آپس مکتب - अपस मक्ता قدیم زمانہ کارشی۔ کرشن بھگت وید اور دھرم شاستر کے متعلق سوتر و اکامنف تھا۔ سمرتی یعنی قوانین دھرم شاستر کا مینہ والا تھا۔ سہتیوں میں اکثر اس کا ذکر آتا ہے۔ +

اُپ سٹند - उपसृन्द یہ ایک دیت تھا۔ اس کا باپ رستند تھا۔ اس کے بہائی کا نام سٹند۔ اور بیٹے کا نام مٹوگ تھا + (دیکھو سٹند)۔
اتان پاد - अतन पाद تینو اور ست روپا کا بیٹا تھا۔ اس کی عورت کا نام شترنا تھا۔ جس کے بطن سے چار لڑکے تولد ہوئے۔ اُن کے نام یچن۔ دھرو۔ کیرتی۔ ان۔ ایش مان۔ دتو۔ بعض پو۔ لون میں اس کی ایک دوسری عورت اور مکی ہے۔ اس کا نام سروچی تھا۔ اور اُس کے شکم سے ایک لڑکا مینے۔ اوتم پیدا ہوا۔ (دیکھو دھرو)

اتیل قتل - अतिल विलस دو لون دیت تھے برہما جی کی عبادت سے طاقت لا انتہا انہوں نے حاصل کی اور نیر برہما جی سے ان کو یہ ہوتا

کہ تمہاری موت عورت کے ہاتھ سے ہوگی۔ اور کوئی شکوہ نہ مار سکیگا۔ پس یہ نعمت
بغیر منتر قبہ حاصل کر کے تینوں جہان کو فکھ کر لیا۔ اور دیوتوں کو ایذا پہونچانے لگا
آخر ایک روز قارہ کی زبانی گر جا کی نخرین شکر گر جا کو اپنی زوجہ بنانے کے فکر
میں ہوئے۔ چونکہ مثل مشہور ہے ہر کمالے راز والے۔ جبکہ گر جا اپنی سکھینہی ہمراہ
لہو و لعب میں مشغول تھی۔ تب یہ دونوں دیت آغاٹھوت کے قابو میں گرفتار
ہو کر بصورت کن براہ آسمان گر جا کے پاس گئے۔ گر جانے انہیں دیکھتے ہی پہچان
لیا۔ وہ ہی گیند جو ہاتھ میں تھا۔ اُن پر مارا۔ اُس کی ضرب سے یہ آسمان پر
گھو مکر گر پڑے اور مر گئے +

اُت ثنیہ - ॐ नमः ॥ یہ برہمن اگنیر کے خاندان میں سے تھا۔
اس نے نہایت حسین عورت بھدرا سے بیاہ کیا۔ اور وہ عورت سوم کی لڑکی تھی۔ چونکہ
وہ دن دیوتا قبل از شادوسی۔ اس عمر تک عاشق زار تھا۔ اسلئے یہ شادوسی اسکو نام رغوب
ہوئی۔ اور جوش محبت میں عورت مذکور کو اس برہمن کی جہنپڑی سے اٹھا لیگیا۔
اس برہمن نے اڈل نامہ رشی کو عورت واپس لانے کے لئے وڑن کے پاس بھیجا۔
لیکن جب وڑن نے انکار کیا۔ تب اُت ثنیہ کو اس انکار سے بہت غصہ چڑھا تاہم
سمندر کا پانی نوش کر لیا۔ جب مراد بر نہ آئی۔ تو پھر وڑن کی جھیل کا پانی اور نام رشی
راہوں کے دریا خشک کر دئے۔ جبکہ تمام بے آب ہو گیا۔ تو ایسی خراب حالت دیکھ کر
وڑن بمعہ عورت بھدرا کے اس کے پاس حاضر ہوا۔ اُت ثنیہ اپنی عورت بھل
کر کہ بہت خوش ہوا۔ وڑن کی نگین اور دنیا کے مصائب سب دور کر دئے۔ اور
اپنی مثل سابق کے پھر موجود ہو گیا +

اُت ثنیہ - ॐ नमः ॥ راجہ دراٹ کا لڑکا تھا۔ اور سرکہ جنگ میں شکیہ کے
ہاتھ سے مارا گیا تھا +

اُت ثنیہ - ॐ नमः ॥ راجہ دراٹ کی لڑکی تھی۔ اور یہ آریجن کے بیٹے تھے۔
کو بیاہی گئی تھی +

اُت ثنیہ - ॐ नमः ॥ مین مہرشی کہلایا۔ اور پہلے نہانہ میں پر جانے لگا
میں شہر کہلایا تھا۔ برتہا کی دل سے پیدا ہوا۔ اُن سات رشیوں میں سے ایک تھا۔ جو کہ

پہلے میتھو کے وقت میں ہوئے۔ راماین میں لکھا ہے کہ سترسی رام چند جی کو
شیتا کے چتر کوٹ میں اترسی اور اُسکی عورت انسویا کی جہنڑی میں داخل ہوئے۔
اُسکی عورت کا نام انسویا تھا۔ اور وہ وکٹش کی لڑکی تھی۔ پورا یوں میں لکھا
ہے کہ یہ ستوم لینے چندرما کا باپ تھا۔ اور عابد دتا تریہ ڈر واسا بھی اُسکی لڑکی
تھی۔ اور یہ دونوں انسویا کے شکم سے تولد ہوئے۔ چونکہ یہ سپت لکھ میں
شمار کیا گیا ہے۔ اسلئے اسکا ستارہ آسمان پر ہے۔ یہ رشی رگ وید کے
ستونک پانچویں منڈل کا مصنف تھا۔

آثریہ - ऋषेय - یہ رشی اٹک کا فاکرہ۔ اترسی رشی کی نسل
سے تھا۔ اس نے شش بجر وید کی انوکھ منی بھی۔

اٹک موحس - ऋषेय - جٹا طاقت ور۔ دلیر۔ اور بہادر
راجہ پانڈو کا طرفدار تھا۔

اٹکھروان - ऋषेय - اس رشی کا نام رگ وید آتا ہے
اور اس کو برہما جی کا بڑا بیٹا کہتے ہیں اور یہ کہ اسی کو برہما جی نے پہلے برہم دیو کا
سکھلائی۔ پر جا پتیوان میں بھی اسکا نام ہے۔ اور جو تھے وید کے گائون کا
مصنف تھانہ پچھلے زمانہ میں یہ انگیرس کا کسان بالمقابل تھا۔ اُسکی اولاد کا
نام اٹکھروان مشہور ہے۔ اور اکثر انگیرس کے ساتھ ملوے جاتے۔

اٹک - ऋषेय - اس نے کاتیاہن پرانی ساکھ شش بجر وید
کرنی پر شیکھ لینے شروع بھی۔

آج - ऋषेय - سوچ منی خاندان کا راجہ رگھو کا بیٹا
تھا۔ راجہ ودھیر کی لڑکی سہاہ اندر منی کو سوکبر میں سے جیت لایا تھا۔ پھر
اس کا بیٹا تھا۔ اور سکراد اچندر جی کا دادا تھا۔ کتاب رگھو وکٹش میں لکھا ہے
کہ جب راجہ سوکبر کو جا رہا تھا۔ تو اشارہ راہ میں ایک ہاتھی نے ٹکائی ہو چکی
پس وہ ہاتھی راجہ کے حکم سے مار گیا۔ اس کے مارنے پر اس میں سے ایک سین
بیہوش نظر ہوئی اور اُس نے ظہر کیا کہ وہ ایک گنہگار تھا۔ ایک رشی کو
نکایا ہو جانے کے باعث اسی رشی کی بد رعاستی کے جھمن تبدیل ہو گیا

اور نیز یہ پیشگوئی مہنڈالی ملکی گھنٹی کہ راجہ آج کے ہاتھ سے اس ہاتھی کے جسم سے
رملائی ہوگی۔ چنانچہ وہ ہی ہوا۔ پس اُس گندھرو نے راجہ آج کو چند تیردئے جنکی
مدد سے راجہ نے سو میر میں فتح پائی۔ راجہ دشرتھ کے جوان ہونے پر راجہ آج
بہشت کو سد لایا۔

اجات نشرو۔ अजातशत्रु - اس نام کے چار شخص ہوئے۔

(۱) کاشی کا راجہ جسکا ذکر آپ نشدون میں کیا گیا ہے۔ اور یہ
بڑا عالم تھا۔ اگرچہ شتر ہی تھا۔ تاہم گارگیہ بالا برہمن لوگوں کو تعلیم دیا کرتا تھا۔

(۲) شوجی کا نام ہے۔ یعنی شوجی کا دشمن ناپیدا ہے۔

(۳) نام گڑو ہشتر کا ہے۔

(۴) ستھرا کے راجہ کا نام تھا۔ اور یہ بعد بدھ حکمران تھا۔

آجمل۔ अजमल - یہ برہمن ساکن قنوج تھا۔ ایک کینہہ درجہ

کی عورت سے شادمی کر لی تھی۔ اور اُس کا چال چلن بہت خراب تھا۔ لوٹ مار

کیا کرتا تھا۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے۔ کہ سادہ فقیر اسکے گھر آئے۔ کھانا کھا کر جانی

دفعہ یہ ہدایت کرتے۔ کہ تیرے گھر لڑکا تولد ہوگا۔ تم نے اُس لڑکے کا نام ناراین

رکھنا۔ چنانچہ اُس کے گھر لڑکا تولد ہوا۔ اور اُس کا نام ناراین رکھا۔ حالت

شرع میں ناراین ناراین پکارنے سے گناہ کبیرہ سے اُس کی خلاصی ہو گئی۔ اور

سیدہ بہشت کو سد لایا۔

آجمل وٹ۔ अजमलवट - یہ شاعر دسیان تیرھویں صدی عیسوی

کے بڑا شاعر تھے۔ اوناوے سوترولکی ٹیکا لکھی۔

اسنے پال۔ अजमलपाल - یہ شخص سنسکرت کوشش پینے دشری

کا مصنف تھا۔

اچی گرت۔ अजीगरत - اس برہمن شری نے اپنا لڑکا شتہ سبب

واسطے قربانی فرسدا یا گیا۔ راجہ پرتیشندر کے پاس فروخت کیا تھا۔ اور جس

اُسکی قیمت لی تھی۔ اتنی ہی اور رقم سرکاشی کی بابت اجرت لیکر جلا دی پرتند

ہوا تھا۔ لیکن وہ لڑکا مسمی شتہ سیفد رشی دشر امیر کے کہنے سے بچ گیا تھا۔

آجھیوت - अज्युत - دشمنو جی کا نام ہے۔ یعنی غیر خانی (دیکھو شو)
 اوانک آرونی - अवनक आरुणि - رشی بجنہ دیکھ رشی کا استاد

نخا *

آرونی - अरुणि - دیوتوں کی والدہ اور کشیب کی عورت تھی۔ اسکے
 آٹھ لڑکے ہوئے۔ چونکہ وارمن اوتار میں دشمنو جی نے اسے بطن سے جنم لیا
 تھا۔ اسلئے دشمنو جی کی والدہ بھی کہلائی۔ اندر کی والدہ ہونے کی وجہ سے اسکو
 جگت مانا یا دیوتوں کی ماما کہتے ہیں۔ متسیہ پوران میں لکھا ہے۔ کہ سمندر منٹھے
 کیوقت ایک جوڑا بالیونکا سمندر سے نکلا اسکو اندر نے آرونی کو دیدیا تھا۔ بعد
 ازان اس جوڑا بالی کو ترک کرکے پراگ جوتش میں چوراکر لیگیا۔ وہاں سے سری
 کرشن جی نے واپس لا دیا تھا۔ سری کرشن جی کی والدہ دیوی کو آرونی کا اوتار
 کہتے ہیں *

اودھو - अदधु - سری کرشن جی کا رفیق ولی اور صلاح کا تھا
 ازل سے بدوبنسی تھرا میں پیدا ہوا۔ بعض کی رائے ہے۔ کہ سری کرشن جی کا چچا زاد
 برادر تھا۔ کیونکہ وسدیو کے بہائی دیو بہاگ کا لڑکا تھا۔ اس کا دوسرا نام پین
 ویا بھی تھا *

ادھی رکتھ - अधिरक्त - کرن کا پیر ورشش کنندہ باپ تھا۔ اس نے
 کرن گود میں لیکر مثل اپنی ہی اولاد کے اسکی پرورش کی۔ بعض کہتے ہیں کہ یہ
 انگ کا راجہ تھا۔ اور بعض کا رائے ہے۔ کہ راجہ دھرتراشٹر کا سار تھی بیٹے کو چبان
 تھا۔ شاید ہے کہ یہ راجہ بھی تھا۔ اور دھرتراشٹر کی کو چبائی کرتا ہو۔ *

ادین - अदिन - (۱) چندربنسی خاندان کا شانزادہ
 سہسراٹک کا بیٹا تھا۔ چونکہ واتس کا راجہ تھا۔ اسلئے اس کو واتس راج کہتے تھے۔
 اسکی دارالسلطنت کا نام گوٹامبی تھا۔ راجہ چندربنیں والی اوجین کی شانزادی
 مسامہ واسوتانے اسے خواب میں دیکھا۔ اور نادیدہ عاشق ہو گئی فریب سے
 اسکو اوجین میں بلایا۔ راجہ چندربنیں نے اس راز سے اطلاع پا کر فوراً اسے
 قید کر لیا۔ لیکن بعد ازان وزیر دن کے مشورہ سے اسکو رہا کر دیا۔ جب یہ اپنے

ملک کو واپس لوٹا۔ تو راجہ چند سسین سے شاہزادی واسودتا کو اپنی ہمراہ لایا۔
۲۰ اگست کا نام ہے +

راڈا - ۱۱۳ پورانوں میں ایسا لکھا ہے کہ یہ منودئی دوت کی لڑکی اور بڑھ دیوتا کی عورت تھی۔ اور چرور وراس کا لڑکا تھا +
روایت اس طرح ہے کہ منودئی دوت نے قبل از اولاد ورن اور تیز کاگی
بکرا حصول اولاد کیا۔ تاکہ ایک لڑکا پیدا ہو۔ لیکن یگیہ کی ترکیب میں ذرا
غلطی واقع ہوئی۔ جبکہ باعث بجائے لڑکے کے لڑکی موسوم بہ آڈا یا آلا پیدا
ہوئی۔ منو کی درخواست اور التجا کرنے پر اُن دونوں دیوتوں نے لڑکی سے
بنا دیا۔ اور اسکا نام سدیومن ہوا۔ ایک روز کا ذکر ہے کہ یہ شکار کھیلنا ہوا اس
جنگل میں چلا گیا۔ کہ جس جگہ میں داخل ہونے پر انسان مرد سے عورت ہو جاتا تھا
کیونکہ شیوجی کا ایسا شاپا لینے بدو عاے تھی۔ پس یہ دن داخل چوتھی پھر
عورت بن گیا۔ جسوقت آڈا یا آلا عورت تھی۔ تب اس نے چاند کی لڑکے بڑھ سے
شادی کی تھی۔ اور ایک لڑکا چرور ورجنا۔ وشیوجی کی عنایت اور فضل سے
پھر مرد لینے سدیومن ہو گیا۔ جبکہ یہ مرد تھا۔ تو تین لڑکے اسکے پیدا ہوئے +
دوسری روایت اس طرح پر ہے کہ آلا منو کا سب سے کھان فرزند تھا۔ اور
شیوجی سے بدو عاے ہوئے جنگل میں جانے کے باعث عورت ہو گیا تھا تب
اس کا نام آلا مشہور ہوا۔ پھر شیوجی کے لطف و کرم سے یہ رعایت اسکے ساتھ
ملفوظ ہوئی کہ ایک مہینہ مرد اور ایک مہینہ عورت بنا رہتا۔ ایسی اور بھی بہت سی
روایات ہیں +

راڈا وڈا - ۱۱۴ تین بندھوں کی لڑکی المیشا پسر کے لجن
سے۔ پورانوں میں اسکی بات بڑا اختلاف ہے۔ دئی شتر وکی عورت اور
کو دیر کی والدہ تھی۔ یا پستی کی عورت اور دئی شتر وکی والدہ تھی +
آرنجن - ۱۱۵ راجہ پانڈوک لڑکا کشتی کے شکم سے۔ پانڈو
خاندان کا تیسرا شاہزادہ تھا۔ چونکہ پانچون بھائی دیوتوں کی انس سے پیدا
ہوئے تھے۔ اسلئے آرنجن کا باپ آندر تھا۔ اسی وجہ سے اسکو ایندری بھی کہتے

کھے۔ بہادر سپاہی۔ بڑے حوصلہ کا فیاض خوبصورت سب بھائیوں
 سے ہر عزیز اور قند آور تھا۔ اسکی کمانداری اور تیر اندازی سے تیر و گمان
 نہایت بے انگشت بدندان تھے۔ کئی فتن سے تیر اندازی کرتا تھا۔ جس وقت ایک تیر
 کو شہ گمان سے کڑا کڑاتا۔ دس ہزار تیر ہو کر دشمن کی جانستانی کرتا کبھی تیر
 سے باد و باران کا سہرا ہوتا۔ کبھی باد۔ خاک۔ آتش اور آب تیروں سے
 پیدا کرتا۔ قوت سحر اس قدر تھی۔ کہ کبھی بلندی کبھی پستی کبھی لاغری اور کبھی
 فزہی دکھاتا۔ کبھی ظاہر کبھی نظر سے پوشیدہ ہو جاتا۔ ورون سے فن
 سپاہی جھیل کر لیا تھا۔ اور اسی فن کی کمالیت سے درو پدی کو توبہ
 میں سے جیت لایا۔ بارہ برس کی جلا وطنی کے زمانہ میں جبکہ اس کو ایک
 عہد شکنی اور عدل حکمی کے عوض اختیار کرنی پڑی پھر سرام سے ملاقات کی
 اور اسی زمانہ میں ناگ غاندان کی شاہزادی سماء الہی سے شادی کی یہی
 شاہزادی کے بطن ایک لڑکا بنام راموت تولد ہوا۔ اور نیز منی پھر کے راجہ کی
 لڑکی چتر نگد سے شادی کی۔ اس شاہزادی کے شکم سے بہتر و حسین لڑکا
 پیدا ہوا۔ پھر دوا کا میں جا کر سری کرشن جی سے ملاقات کی۔ اور کرشن جی کی مرہ
 سبھدرا سے بیاہ کیا۔ اسکے بطن سے ایک لڑکا ابھی مینو پیدا ہوا۔ ان شاہزادوں
 سے فارغ ہو کر اتنی دیر سے گاڑی و دشمنی حاصل کیا۔ چونکہ کھانڈ و جنگل کے چلنے
 کے وقت اتنی کو مدد دی تھی۔ انکے صلہ میں یہ دشمن اس مراد سے حاصل کیا کہ
 اندر کی مہار جنگ کے وقت کام آوے۔ جبوقت راجہ یوڈو ہر شتر نے فار باز
 میں اپنی ریاست مار دی۔ اور پانچون بھائی تیرہ برس کے لئے جلا وطن ہوئے۔
 اُس وقت ارجن برادر تیر تیر جاترا بھان کوہ ہمالہ چلا گیا۔ اور ولین یہ آرزو بھی کہ
 دیوتوں کو خوش کر کے بہشت کے ہتھیار واسطے کرنے جنگ کو روانہ کے لادے۔
 وہاں پر شوچی سے جنگ کیا۔ اُس موقعہ پر شوچی بصورت کو ہستانی لینے کرات
 کے ظاہر ہوئے۔ لیکن ارجن اس راز سے آگاہ ہو گیا۔ اور شوچی کی پرستش کی
 اور ستائش پڑھنی شروع کی۔ اس حرکت سے شوچی بہت راضا مند ہوئے
 اور اپنا طاقت ور ہتھیار موسم پر شویت اُسکو عطا کیا۔ اسی طرح سے اندر کو دیر

قورن - اور ہم دیوتون کو بھی خوش کر کے ان سے بھی ہتھیار لئے بعد ازاں
 اندر اپنی رکتھ پر سوار کر کے آرجن کو اپنی دار السلطنت امرادتی میں لیگیا۔ جہاں
 پر کئی سال تک آرجن فن سپاہگری میں مشق کرتا رہا۔ سمندر کے دھنوں کو مارنے
 کے لئے اندر نے آرجن کو تعینات کیا۔ آرجن بعد مارنے دھنوں کے بفتح اور
 فیروز سی امرادتی کو واپس ہوا۔ اندر اس کارروائی سے خوش ہوا۔ ایک زنجیر
 طلاء - ایک کلاہ شاہی - اور ایک ستھ جس کی آواز مثل گرج باؤل کے تھی بلو
 ستھ کے دئے۔ جلا وطنی کے تیرھویں سال راجہ وراث کی ملازمت میں داخل ہوا۔
 اور بہ تبدیل لباس شجاعہ سرا کا کام اختیار کیا۔ رقص اور سرود کی تعلیم کا
 استاد مقرر ہوا۔ مگر آخر کار راجہ مذکور کے قومی اور طاقتور دشمنوں کے مغلوب
 کرنے میں اول نمبر رہا۔ مثلاً راجہ نیز گرت اور راجہ کورو کے کئی بہادروں سے
 یکہ تن لڑا اور انکو شکست فاش دی۔ اب اس وقت سے کوروں سے جنگ
 مہا بھارت کا سامان شروع ہوا۔ جنگ مہا بھارت میں آرجن کا مددگار اور حامی
 سری کرشن جی تھے۔ جنہوں نے آرجن کی رکتھ کی کوچانی کی۔ قبل از اجرائے
 جنگ آرجن کو بھگوت گیتا سنائی۔ لڑائی کے دنوں روز تھیشم کو سخت زخمی کیا
 بارہویں روز سومرن کو معہ اسکے چار بہائیوں کے شکست دی۔ چودھویں
 روز جید رکتھ کو قتل کیا۔ سترہویں روز اپنے بہائی بھوہشٹر کی طعنہ آمیز گفتگو
 سے طیش میں آکر آرجن نے چاہا کہ اسکو مار ڈالے لیکن سری کرشن جی سمجھانے
 سے باز رہا۔ اسی روز کرن کے ہمراہ جنگ کیا۔ اور اس نے آرجن کو مار ڈالنے
 کی قسم کھائی تھی۔ آرجن غمگین تھا کہ شکست کھا جاتا۔ مگر اتفاقاً ایک موقع
 یا وقفہ کرن کی رکتھ متحرک ہونیکا آرجن کو مل گیا۔ کرن رکتھ کو بچائے اصلی قائم کرنے
 کی فکر میں تھا کہ آرجن نے وقت کو غنیمت جان کر اسکو مار ڈالا۔ کوروں کی شکست
 کے بعد دون کے بیٹے اشوتھمانے معہ دو کس دلاور وں کے جو باقی بچے تھے پانڈو
 پر شب خون مارا۔ اور پانڈو وں کے بچوں کو مار ڈالا۔ آرجن نے اشوتھما کا کٹھن
 کیا۔ اور وہ قیدی جوار جبکہ اشوتھما مارا۔ بطور توبہ سر پر باندھے رکھتا تھا چھین لیا
 جبکہ بعد جنگ راجہ بھوہشٹر نے یگیہ اشومید کا گھوڑا چھوڑا۔ تب آرجن معہ

افواج کثیر اسکے پیچھے ہوئیں۔ کئی شہزادوں اور ملکوں سے گذرا اور راجوں سے لڑا۔
 ننگر گرت کے ملک میں داخل ہوا۔ ہاننا راہ پڑی لڑائی لڑا۔ راجہ جروت کے ساتھ
 جنگ کیا۔ اس راجہ کے پاس ایک مشہور ہاتھی تھا۔ اس کے بعد شہزادوں سے جنگ لڑا
 ہوا۔ شہزادہ پور میں اپنے بیٹے بھرو واهن سے لڑا اور وہیں مارا گیا۔ لیکن اسکی
 عورت اُلوپی کے بتلائے ہوئے ناک منتر سے دوبارہ زندگی حاصل کی۔ بعد ازاں
 دشمن میں داخل ہوا۔ وہاں پر شہزادوں اور درباروں سے لڑا۔ پھر بھان مشرق
 بکرات میں گیا۔ اور گھوڑے کو صحیح سلامت واپس لایا۔ ہستنا پور میں واپسی
 پر بڑا ایگیاہ اشومیدھا طے کیا گیا۔ یادوں کے باہمی جنگ کے وقت تسمی کرشن
 جی نے ارجن کو دوار کا میں بلوایا بھیجا تھا۔ وہاں پر اس نے وشنو پور اور تسمی کرشن
 جی کی رسوم ماتم آدا کیں۔ اسکے بعد ارجن جلد ہی دنیا سے تعلق چھوڑ کر کوہ مالہ
 پر چلا گیا۔ اس کا ایک لڑکا آراوت شناہزادی اُلوپی کے شکم سے تھا۔ دوسری
 عورت راجہ تسمی پور کی لڑکی سے بھرو واهن ہوا۔ اور وہ تسمی پور کا راجہ بنا۔
 تیسری شہزادہ کے بطن سے آسہی سینو تھا۔ اور یہ لڑکا جنگ مہا بھارت میں مارا
 گیا تھا۔ لیکن ہستنا پور کی سلطنت اس کے بیٹے پر کیش کو حاصل ہوئی۔ ارجن کے
 بہت نام اور لقب تھے :- جی ہت سو - گڈا اکیش - دھنجنی - جیشنو - کرسمی نن -
 پاک شاشنی - پچھا لگن - شوہ ساچن - شوت ورمین - پارکھ ۔
 ارجن - **अर्जुन** - ملک ہے ہنیس کے راجہ کرت دیر یہ کا لڑکا۔ اس کا
 نام کرات دیر یہ بھی تھا ۔

آرٹھ - **अर्थ** - دیت جی کا بیٹا تھا۔ اس نے تسمی کرشن جی
 پر بصورت بیل کے حملہ کیا تھا۔ اور کرشن جی کے ہاتھ سے ہی مارا گیا تھا۔

آرن - **अरुण** - سورج کی رنگت کا کوچان ۔

آرندھتی - **अरुन्धती** - شش کی عورت - صبح کا ستارہ ۔

آرڈشی - **अर्द्धशी** - یہ اپسر نہایت حسین تھی۔ اسکی خوبصورتی

کو مشاہدہ کر کے مہز اور دژن کی نگاہ اس پر پڑی۔ جس سے رشتی اگستہ اور
 وشنو کی پیدا کی گئی ہوئی۔ اس کی کسی حرکت سے دونوں دیوتوں مہز اور

دشمن کا غصہ تیز ہوا۔ انہوں نے اسکو بدو عادی۔ جس کے باعث اُردو پٹی زمین پر راجہ پرورد کی عورت ہو کر رہی۔ آخر کار راجہ اندر کے طلب کرنے پر بچا۔ آسمان اُڑ گئی۔ اس کی محبت کا قصہ ہمارے راجہ پرورد کے پورا لون میں مفصل اور طویل لکھا ہے۔ پرورد واکرم اپنے دلیر۔ اور اُردو پٹی اسپر کے باہم محبت کا قصہ کا قید اس شاعر نے ایک ناول میں بنام واکرم اُردو پٹی کے تصنیف کیا ہوا ہے۔
رد کچھو پرورد

آریہ ہٹ۔ **आर्य हट**۔ بموجب اسے کو لمبرک صاحب کی آریہ ہٹ کہ ششہ میں ہوا۔ لیکن ایک کتاب اس کی اپنی بھی ہوئی ہے۔ اس سے پایا جاتا ہے کہ ششہ میں پیدا ہوا۔ اور ششہ پور واقعہ شمالی ہندوستان میں رہتا تھا۔ یہ بڑا ریاضی دان اور الجبرا میں اوّل درجہ کا استاد تھا۔ بھاسکر اچار یہ اور برہم گپت نے علم ریاضی اسی سے حاصل کیا تھا۔ اسکے زمانہ میں معلوم ہوتا ہے کہ علم ریاضی اپنے عروج پر تھا۔ علاوہ ازین یہ ہئیت دان بھی تھا۔ اس نے ذیل کی تین مسئلہ کورا زمین کی روزانہ گردش کا اسکے محور کے گرد ہونا۔ (۲) زمین اور چاند کی رفتار سے گرہن کا ہونا (۳) زمین کی حرکت سے تغیر و تبدل موسم اور رات دن کی کمی بیشی کا ہونا۔ پوری دلائل سے ثابت کیا ہے۔ نیز اس نے یہ ثابت کیا کہ زمین کے گرد کم سے کم پانچ میل تک آٹوموسفیر رہتا ہے۔ اس نے اوایل عمر میں کتاب آریہ دشن رییتی سوتر تصنیف کی اور آریہ اشٹ شت ۳۳ برس کی عمر میں تصنیف کی۔ کیرن نے ان دونوں گرنٹھوں کو ایک جاکر کے طبع کرایا اور اس کا نام آریہ ہٹ رکھا۔ ان گرنٹھوں میں کئی ایک حالات ظاہر کرتے ہوئے اس نے یہ بھی بیان باقتضیٰ کر کے ہلکے سہلایا ہے۔ کہ اعداد کے بدو ن حرفوں سے بھی ہم شمار کر سکتے ہیں۔ بڑا مشہور گرنٹھ اس کا جو کہ اس نے آخر عمر میں تصنیف کیا اور سب کو ہلکا کر دیا ہے آریہ دشن ہے۔ اس میں ایک باب ہیں۔ ہل صاحب کا قیاس ہے۔ کہ یہ گرنٹھ آریہ ہٹ کے بعد تصنیف ہوا۔ اور بھٹی صاحب نے ثابت کیا ہے کہ ششہ ہٹ تک تصنیف نہیں ہوا تھا۔ اس نے سوزیہ سدھانت پر شیکھنے شروع کی تھی۔ آریہ ہٹ راجہ یوڈ ہٹ کے نسبت سے جو تیس لگا تھا +

آری جی جنت - अरिजित - سری کرشن جی کا لڑکا بہدر را کی بطن سے +
آریہ مرن - अरिहमन - (۱) پتروں میں سے سب سے بڑا (۲۲)

اوتیہ میں ایک کا نام ہے - (۳) دسوی دیوا میں سے ایک کا نام +
آستیک - आसिक - یہ قدیمی مَن تھا - جگر کارو مَن کا لڑکا ڈسکی
ناگ کی بہن کے بطن سے تولد ہوا - راجہ جینجے کے سر پر یگیہ کی بوقت نکستف ناگ
اس کی پناہ میں گیا اس نے راجہ مذکور کو ہدایت کر کے جگہ موقوف کرایا - اور کشتک
وغیرہ سانپوں کو بطن سے بچایا +

اَس - अस - یہ سمرتی کا مصنف تھا - اس نے اپنے نام پر
کتاب سمرتی تصنیف کی +

اَسج - असिज - شکت شیوت کی والدہ تھی کتاب مہا بہارت
میں روایت ہے کہ اسج راجہ کلنگ کی رانی کی داسی بیٹے پھلوانی تھی - راجہ نے اپنی
رانی سے کہا کہ تو رشی دھیر گہ متس سے صحبت تاکہ تجھ میں سے لڑکا پیدا ہو جاوے
لیکن رانی نے اپنی داسی اسج کو رشی مذکور کے پاس بھیجا رشی اس فریب سے اتھن
تھا - اس نے داسی کو ہی قبول کیا - اور اسج کو لڑکا بخشا - لگ شیوت تولد ہوا
لگت شیوت راجہ کی جانب سے کشتری اور دھیر گہ متس کی وجہ سے
براہمن تھا +

آشنگ - आसक - مدہشتی کا لڑکا - اور مدہشتی راجہ کلہاش پاد
(شوردرس) کی رانی تھی +

آشمنجس - आसमजस - سگر کا بیٹا کیشنی کے بطن سے -
وحشی اور شہریر تھا - باپ نے اس کو جلا وطن کر دیا تھا - لیکن باپ کے مرنے
کے بعد بجائے اس کی راجہ بنا - ہری ولس من لکھا ہے کہ کب یہ راجہ ہووٹا
اور قوت بازو سے مشہور عالم ہو گیا تھا - اس کا نام ہنج جن پڑا +

آسنگ - आसग - ہلیوگ کا بیٹا تھا - یو رشی دیوتوں کے
بد دعا سی عورت بگیا تھا بہت عبادت اور مغفرت کے بعد رشی مہا جتہ ہی کی
مدد سے پھر مدہشتی ہوا - پس مہا جتہ ہی کو اس نے دولت کثیر دی اور اکثر رچین

اُس سے منسوب کیں *

اُشاشٹ۔ ۳۹۱ - بانا سروٹ کی لڑکی اور بچی کی پوتری اس کا نام پوتی جو شاہی تھا۔ خواب میں ایک شانہ زادہ کو دیکھ کر اُس کی محبت میں گرفتار ہوئی۔ اور اس کے دیکھنے کے فکر میں دنگیر ہوئی۔ اس کی ایک سہیلی چتر لیکھا من تصویر کشی میں ماسر تھی۔ اس نے دیوتوں اور آدمیوں کی مشبیہ اس کے روبرو کھینچی اُشاشٹ آنرودہ دل پر دیو من بن سری کرشن جی کو شناخت کیا۔ چتر لیکھا اپنی جادو کی تاثیر سے آنرودہ کو دوار کا سنا اُشاشٹا لائی۔ آنرودہ خضیہ اُشاشٹ کے گھر رہنے لگا۔ اس کا باپ غیر آدمی کو اُشاشٹ کی گھر رہنے کی خبر پا کر رچوڑش ہوا۔ اور آنرودہ کے مارنے کے فکر میں لگا۔ ایک سخت اڑامی کے بعد اُس سری بایا کی زور سے آنرودہ کو قید کر لیا۔ دوار کا میں آنرودہ کے گم ہونے اور بانا سر کے قبضہ میں گرفتار ہونے کی خبر پھیلی۔ پس سری کرشن جی۔ چر دیو من۔ اور بلرام۔ اس کے چھوڑانے کے لئے آئی۔ اگرچہ بانا سر کے عالمی شوجی اور سکندر الگ کا دیوتا تھے۔ تاہم اس نے نہریت ادھانی اور آنرودہ کو مد اُشاشٹ کے دوار کا میں واپس لائے *۔

اُشاشٹ وکر۔ ۳۹۲ - کتود برہمن کا لڑکا تھا۔ اور کتاب دہا ہارتہ میں اس کا قصہ اس طرح پر لکھا ہے کہ کتود نے اُکھٹا لک اپنے استاد کی لڑکی سے شادی کی۔ بعد کرنے شادی کے ریاضت میں اس قدر فرق ہوا کہ اپنی عورت کی حسب سنی ہو گیا۔ جب اُس کی عورت حاملہ ہوئی۔ تو بچے نے حل میں ہی اپنے باپ کی غفلت پر ملامت کی۔ اس کا باپ اس بے لحاظی سے اس قدر خفا ہوا کہ بچے کو ٹیڑھے عضو سے پیدا ہونے کی بد عادی پس یہ اس طرح سے اُکھٹا لک سے ٹیڑھا پیدا ہوا۔ یعنی اُشاشٹ (اُٹھ) وکر (عضو)۔ متلا کے راجہ جنک نے نگیہ کیا کہ وہ بچی وہاں گیا۔ سب جہ مذہب کا ایک بڑا رشی وہاں میٹھا ہوا تھا۔ اس کی اور کتود کے درمیان مذہبے مباحثہ شروع ہوا۔ اور شرط یہ قرار پائی کہ جو فریق نہریت اٹھاوے وہ دریا میں ڈبو یا جاوے۔ پس اس سزا میں کئی آدمی گرفتار ہوئے۔ اُن میں کہو دہی تھا جو کہ دریا میں ڈبو یا گیا تھا۔ جب اُشاشٹ وکر بارہ برس کا ہوا تو اس تمام کارروائی سے آگاہ ہوا۔ جبری لیاقت اور دانائی کا لڑکا تھا جس رشی نے فرخ بایا حل

کر کے اس کے باپ کو ڈوبوایا تھا۔ اُس سے باپ کا عوض لینا چاہا اور یہ رشی مذکور کے نسبت کئی درجہ عمدہ صفات سے متصف تھا۔ جب بدھ مذہب کی رشی پر غالب آیا تو مذکورہ نے اپنی بچاؤ کی کوئی صورت نہ دیکھ کر یہ غدر کیا کہ وہ درن پانی کی دیوتا کا لڑکا ہے اور درن دیوتا نے اس کو اس غرض سے یہاں پہنچا ہے کہ براہمنوں کو مباحثہ اس شکست دیکر پانی میں ڈبو دی۔ اور اس نے اس بیان کو بہ نہایت عمدگی ظاہر کر کے رہت ثابت کر دکھلایا، کہ وہ نے اشٹ وکر کو دریا و سنگا مین نہالی کی ہریت کی۔ اس تالاب کے پیچ نہاتے ہی اس کے تمام عضو درست ہو گئی۔ وشنو پوراں میں اس طرح پر لکھا ہے کہ اشٹ وکر پانی میں کھڑا ہو کر ریاضت کر رہا تھا کہ چند آسمانی پریوں نے اسے دیکھا اور پرستش کی۔ ان کی اس کا زدائی سے اشٹ وکر بہت خوش ہوا۔ اور کہا کہ جو تمہاری آرزو ہو وہ مجھ سے مانگو۔ ان سب نے فرست کی کہ ہم نہایت حسین اور سب النالوں سے عمدہ خاوند چاہتے ہیں۔ پر اشٹ وکر پانی سے باہر نکلا اور اُن کی آرزو پورا کرنے کے لئے اپنے آپ کو اُن کے حوالہ کیا جبکہ انہوں نے اس کو بد صورت دیکھا تو خندہ مارا۔ اس ناشائستہ حرکت سے اشٹ وکر بہت غصا ہوا۔

مُشْتَبِہ - ॐ ॐ ॐ - پتریا پتروں کی ایک جماعت دیکھو
 اَشْوَتہا - ॐ ॐ ॐ - (۱) شکر کا نام - ۱۲ دھرم شاستر
 کا مصنف بھی ایک اس نام کا تھا۔ اس کی ولد ریت اور سکونت کا مال
 تاحال دریافت نہیں ہوا۔

اَشْوَتہا - ॐ ॐ ॐ - درن اور کرپا کا لڑکا اور کورون
 کا جزل تھا۔ اس کا نام پدری نسبت سے درن مین تھا۔ نہا بارت کی لڑائی کے بعد
 جس مین دیو دھن سخت زخمی ہوا تھا۔ اَشْوَتہا معہ دیگر دولا درن - کرپ اور
 کرت ورسن کے باقی بچا۔ ان مین اَشْوَتہا مفسر قیام کیا گیا۔ پانڈوان کے بالمقابل یہ
 سخت دشمن تھا دھرشٹ دیو مین پر جس نے اس کے باپ درن کو قتل کیا تھا۔
 عوض لے نے کے لئے حملہ کیا۔ اَشْوَتہا نے معہ دوسری دو بیہانہ دولا درن کی
 پانڈواں کے افواج پر شیخون مارا۔ اس وقت دھرشٹ دیو مین سویا ہوا تھا۔ اَشْوَتہا

نے بحالت خواب اس کو مار ڈالا۔ بعد ازاں راجہ دروپدی کی دوسری بیٹی کسمپٹن کو قتل کر کے پاندوان کے پانچ جوان بچوں کو مارا اور ان کی سرکاسٹ کر دی وہیں کے پاس لیگیا۔ پھر پرکیشٹ کو کر ابھی وہ اپنے والدہ کے محل میں تھا وہیں اس کو برہم شستر سے مارا۔ اس کی ناشائستہ اور دشنامزد حرکت کو لاکھ کر کے سری کرشن جی نے لامنت اور امنت دی۔ اور سری کرشن جی نے پرکیشٹ کو پھر زندہ کیا۔ یہ تمام کارروائی انہوں نے رات کو کی۔ اور دوسری روز صبح ہوتی ہے وہاں سے فرار ہوئی۔ دروپدی اپنے بچوں کے غم میں بہت سیے تائب ہوئی۔ اور ان کا فحہ اس پر پایا۔ بہت دوا دیا کیا یہ شستر فی سبھا یا کما شوتہا لبرہن کی اور بھگوان بچائی دہرم ہے۔ اس پر دروپدی نے کہا کہ اگر وہ قیمتی جواہر جس کو اشتہا با مس پر پہنا ہے مجھے لا دو تو ہاں بخشوں گی۔ یہ سنتے ہی۔ سری کرشن جی بہیم۔ اور آرجن نے تعاتب کیا۔ آرجن اور سری کرشن جی نے اس کا مقابلہ کیا اور وہ قیمتی جواہر لیکر دروپدی کو دیا۔ دروپدی نے اسے اس جواہر کو اپنے پاس نہیں رکھا بلکہ یہ شستر کو دیدیا کیونکہ وہ خاندان میں بڑا تھا۔ اور یہ شستر نے کج میں جڑا کہ مس پر پہنا +

اشترسین - अश्वमेध - سری کرشن جی کا بیٹا سنیٹیا

کے بطن سے +

اشوک - अशोक - راجہ چندر گپت کا پوتہ اور راجہ جندسا کا لڑکا۔ پانچویں صدی سے ۲۶۳ برس پیشہ ہوا ہے اس کے بعد تخت پر بیٹھا۔ اپنے حقیقی بھائی شتری کو زندہ رکھا۔ باقی تمام لڑکے جندسا کے قتل کر ڈالی۔ سن ۱۵۹ برس پیشہ راجہ تھا۔ ۷۱۔ ۷۰۔ ۶۹۔ ۶۸۔ ۶۷۔ ۶۶۔ ۶۵۔ ۶۴۔ ۶۳۔ ۶۲۔ ۶۱۔ ۶۰۔ ۵۹۔ ۵۸۔ ۵۷۔ ۵۶۔ ۵۵۔ ۵۴۔ ۵۳۔ ۵۲۔ ۵۱۔ ۵۰۔ ۴۹۔ ۴۸۔ ۴۷۔ ۴۶۔ ۴۵۔ ۴۴۔ ۴۳۔ ۴۲۔ ۴۱۔ ۴۰۔ ۳۹۔ ۳۸۔ ۳۷۔ ۳۶۔ ۳۵۔ ۳۴۔ ۳۳۔ ۳۲۔ ۳۱۔ ۳۰۔ ۲۹۔ ۲۸۔ ۲۷۔ ۲۶۔ ۲۵۔ ۲۴۔ ۲۳۔ ۲۲۔ ۲۱۔ ۲۰۔ ۱۹۔ ۱۸۔ ۱۷۔ ۱۶۔ ۱۵۔ ۱۴۔ ۱۳۔ ۱۲۔ ۱۱۔ ۱۰۔ ۹۔ ۸۔ ۷۔ ۶۔ ۵۔ ۴۔ ۳۔ ۲۔ ۱۔ ۰۔ ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

ساہو جمع کئے اور سن ۳۴۴ ہزار ستوں تمام ہندوستان میں تعمیر کرائی۔ ایک
 بیابان ساہو میں اس کے اٹھارہویں سال جلوس میں ہوا۔ اس مجمع کے بعد ساہو
 واسطے ہدایات اور وفط کے لکھا اور دوسری اطراف کو روانہ ہوئے۔ یہ راجہ مہنہ
 بہار پٹنہ کے تیرتہ جاترا کو گیا۔ جس درخت کے نیچے شاک سنی گوتم بدھ کو گیان ہوا
 تھا۔ اور نیز جس جگہ اس کا فرمان ہوا تھا۔ ہر دو جگہ پر ستوبھینے مینا توایم
 کر آئے۔ اس کا لڑکا مہندر اور پر اور زاوہ عکودہ۔ اور لڑکوں پر ہم تارک الدنیا جو کر
 جینوں کی طرح جتی ہو گئے۔ اور لڑکی سنگھ ستارک ہو کر گنی ہو گئی۔ مہنہ رتیو
 کہلایا۔ اور نگودہ ارہت ہوا۔ ارہت اور ستور لوگوں نے ہر جانب مذہب بدھ کا پورا
 کیا۔ مہنہ رنے لکھا میں جا کر بدھ مذہب کو چلایا۔ اس وقت لکھا کاراجہ دیران پریشٹ
 تھا۔ اشوک تمام ہند کا سنہنشاہ بنے چکر دتی راجہ ہوا۔ اس کی حکومت سیدھی
 انانت تان سے لکھا تک تھی۔ اس نے اپنے دہرم کا کتا۔ اپنی سلطنت کی
 سب پر اور بڑے بڑے شہروں میں پتھروں کے چٹاں اور لاٹوں پر کتبہ ایلا
 پشاور کے نزدیک کپڑی گیر میں۔ کنک کے قریب ہولی میں اور گری ناسکے
 محاذو ناگدھ میں یہ چٹاں اب تک موجود ہیں۔ سولے ازیں دہلی اور بے پور کے
 درمیان۔ بہدات پٹا بہا بہا میں۔ موریادون کے متصل کالسی میں اور گنجام میں بھی
 پتال لگا ہے۔ اس کے لڑکے کا نام کنک دروہن تھا۔ یونانی پانچ بادشاہوں
 سے اس کی دوستی تھی (۱) انٹیوکس ثانی۔ یہ بادشاہ سیریا مصر کا ۴۷۴
 برس قبل از سنہ عیسوی ہوا۔ (۲) ٹالمی ثانی۔ مصر کا بادشاہ ۲۴۶ برس قبل از
 سنہ عیسوی ہوا۔ (۳) انٹیوکس۔ بادشاہ مقدونیہ ۲۳۴ برس قبل از
 سنہ عیسوی ہوا۔ (۴) میگس۔ کیرن کا بادشاہ ۲۵۸ برس قبل از سنہ
 عیسوی ہوا (۵) ایک اور تھا جس کا نام کبتوں سے پڑھا نہیں جاتا۔ اس
 راجہ نے ستونوں۔ لاٹوں اور چٹانوں پر حسب ذیل چودہ احکام کھدے کئے
 (۱) دربارہ حفاظت جان (۲) دربارہ قوتی پیداوار غلہ و بہل و غیرہ و کاشت و درخت
 و تعمیر جاہ (۳) دربارہ کفارہ یعنی پراچت پر پانچواں سال (۴) دربارہ قایمی
 دہرم (۵) دربارہ مقررہ آئین ہرم (۶) دربارہ تقرری عرض بیگی و قاعدہ گزارش

علاوہ (۷) دربارہ عدم تکلیف دہی اہل غیر مذہب (۸) دربارہ ترک غمار بازی و سیر و شکار
(۹) دربارہ ترک ہر قسم کی خوشی سوائے دہرم کے۔ (۱۰) ترک تمام حوصلہ ہا سوائے
حوصلہ تعلیم دہرم (۱۱) دربارہ ہدایت دہرم والہ (۱۲) دربارہ موافقت جہاد و دیگر مذاہب
و غیرہ وغیرہ۔ عے ہذا القیاس۔ ہر ایک الاٹھ اور چٹانوں کے کتبوں میں تھوڑا سا فرق

اشوالائن **असुत्ता मन** अगदहलस के राजह جنگ का गीह कर नुوال
 شت بوت سوتر کوٹ جلدوں میں اور گرہ سوتر کو چار جلدوں میں تصنیف
 کیا۔ شت سوتروں میں عیلم طبابت اور علم سمیات کا بیان مفصل لکھا گیا ہے
 اور نیز نیکو کرنے کے طریق مندرج ہیں اور ان کا رواج ہندوستان کے پورب
 ہے اور گرہ سوتروں میں اس زمانہ کی کل رسومات از ابتدا اسے پیدایش تا
 ایام زندگی نیز بعد از مرگ اور دنیا کے کاروبار کی بابت لکھا گیا ہے مثلاً اگر پوجا
 علم و جتن شکن شاستر ج اکئی پوجا وغیرہ وغیرہ اسی تہذیب آئیک کے چوتھے صدیک
 مصنف ہی تھا

اشون اشون سوریه کے تو آرم بیٹی ویدوں کے دیوتا یہ جیہٹہ
جوان خوبصورت - تیز رفتار - چکدار مثل طائر رہتی ہیں۔ ان کی سواری کی رتہ کو
سنہری گھوڑے جوتے جاتے ہیں۔ یہ دونوں سوریه کے لڑکے ایک ایسرا
کے بطن سے ہیں۔ جو کہ بصورت اسپ ماہہ پوسشیدہ ہوئی تھی۔ اور جب اس کا
نام اشونی ہوا۔ مادری نسبت سے ان کا نام بھی اشون یا اشونو ہوا۔ پانڈن مان کے
شہزادوں محل اور شہر ہر کے باپ ہیں۔ ویدوں میں بہت سی رچائیں ان
سے منسوب ہیں۔ سورگ کے حکیم یا طبیب ہیں۔ ان کے نام یہ ہیں :-
وہسہر - ناسیتہ - گداگدو - سورہائیو - ابھی جو سمندر سے تولد ہوئے۔ پندرہ سو
بادوشی - تو انہوں نے جیون رکھیش کو برہما پے میں جوانی عطا فرمائی اور اس کی زندگی
جبکہ بیاض پر اند سال کی کم ہو گئی تھی اور بڑھادی۔ بعض اس عنایت کے چوٹ
رشی نے نوم یک میں اس کا حصہ مقرر کرادیا۔ اگرچہ اس وقت اندر نے غنہت کی تھی

اشور نو اشیو نو + دیکھواشلو +
 اگر روز اکبر یو جی سو پہلک رشی کا لڑکا راجہ دانی کاشی
 کی لڑکی کے بطن سے منہرا میں پیدا ہوا تھا۔ اور سری کرشن جی کا بچا تھا۔ کنس
 کی جانب سے سری کرشن جی اور بگرام کو بلانے کے واسطے گول میں بھی
 گیا تھا +

اگش انا - راتن والے لٹکا کا سب سے بڑا بیٹا۔
 ہنومان جی کے ہاتھ سے لڑائی میں مارا گیا تھا (۲۱) گروہ کا بھی نام
 تھا +

اگش مالہ انا + نام ارنہ صتی کا +
 اکشواکر - اناک - راجہ سورج منی نسل سے خاندان کا بانی
 تھا۔ شروع دور دوا پر یگ میں اجداد ہی میں حکومت کی۔ منو دی دوست کا
 بیٹا اور دوست سے سورج کا پوتا۔ منو کے ناک سے بخت چینیک پیدا ہوا۔ اس کے
 ایک سولہ کے تھے۔ سب سے بڑے کا نام دکنشی تھا۔ ایک اور لڑکا منی اس نے
 زیادہ مشہور ہو کر وہ مہتلا خاندان کے راجہ بن کا بانی تھا +

اکوتی اناک - سویم ہون اور شت روپا کی لڑکی اس کے اولاد
 تو ام بن اور دشنا پیدا ہوئی۔ یہ دونوں خاندان عورت بنے اور آگے ان کے
 لڑکے یعنی بام و قتا تولد ہوئے +

اکر اناک - تتری کا شاگرد اور آتریہ کا استاد تھا +
 اکر اناک - شوجی کا نام (دیکھو دور)

اگر سین - ستہا کا راجہ۔ اس کی عورت کا نام
 کرنی تھا۔ اس کے دو لڑکے مسی کنس اور لوک تھے۔ کنس نے اس کو تخت سے اتار کر
 قید کر لیا اور آپ تخت پر بیٹھا۔ مگر سری کرشن جی نے کنس کو مارا اگر سین کو پھر تخت پر
 بحال کیا +

اگشیہ اناک - اس رشی کی بابت حکایت میں اس
 کا ذکر اکثر آتا ہے۔ رگ وید میں مذکور ہے کہ یہ رشی تیرا درون کی اولاد ہے جن کا میرج

یعنی نفعہء روحی اسپر کی جانب نکال دینے سے گڑا تھا۔

ساتھ چار یہ کہتا ہے کہ اگتیتہ اپنی کے گھر میں سے مثل ایک ماہی سفید
کے پیدا ہوا۔ اس نے اس کے پیام ہوئے۔ کاسی ست۔ کینہ ست۔ ہنو گٹ
بھو۔ والین کے نام سے مٹی تراورنی اور آمدو سے کہا گیا تھا۔ جب پیدا ہوا تو اس کا قد
ایک بارشت سے زیادہ لمبا نہ تھا۔ اس واسطے ان کہا جاتا تھا۔ کہتے ہیں کہ ایک
دن اس نے کوہ وندیا چل کو وندوت کرنے کے لئے کہا چنانچہ کوہ
نکور نے تمیل حکم کی اور وندوت کرنے کے باعث اس کی ہندی جاتی رہی اس لئے
رشی ہذا کو اگت اور نیز وندیا کوٹ کہتے ہیں۔ اس کا نام سمندر چوک اور پیتا
ادبی اس واسطے ہوا کہ اس نے سمندر کو نوش کر لیا تھا۔ وجہ یہ ہوئی کہ سمندر نے اس
کو کیوت ایذا پہنچائی تھی۔ اور یہی باعث تھا کہ یہ اسوت ویتوں کو دوتوں کے متعال
دو دنیا چاہتا تھا۔ جبکہ دیت سمندر میں جا رہی تھی۔ ایک ستارہ کا مالک بنایا
گیا اور اس ستارہ کا نام اگت رکھا۔ پورا نوں میں لکھا ہے کہ یہ پستیتہ کا
بیٹا تھا۔ جس سے راکھیں پیدا ہوئی۔ برہم پوران کے رادوں میں سے یہ ایک
ہے۔ اس نے حکمت پر بھی کچھ لکھا تھا مہا بھارت میں اس کی بابت یوں لکھا
ہے کہ اس نے اپنے پتروں کو گھٹوں کے بل ایک گڑھے میں لٹکا ہوا دیکھا
اور انہوں نے کہا کہ اگتیتہ کے گھر لٹکا ہونے سے ان کی خلاصی ہو گئی۔ اس نے
اس نے مختلف جانوروں کے سبب سے خوبصورت حصہ سے لڑکے بنائے اور دو برہم
راجہ کے گھر میں داخل کر دیے۔ جس جگہ وہ مثل لڑکی کے پڑھنے لگے۔ جب وہ
جوان ہوئی۔ اگتیتہ نے شادی کی درخواست کی۔ اگرچہ راجہ کی مرضی نہ تھی تاہم رشی کے
حکم کی تعمیل واجب سمجھ کر شادی کر دی۔ اس کے پیام تھے۔ لو پا مدر کو جتنکی۔ در پڑا
اسی گرنہ میں لکھا ہے کہ اگتیتہ نے اول مہا بھارت میں سانب بنایا بعد ازاں پھر
اسی حالت میں مہل کیا رامین میں لکھا ہے کہ یہ رشی کوہ سمندر کے آخر
میں رہتا تھا۔ وکشن کے رکپشن اس کی تابع فرمان تھے۔ بلا مرضی اس کی کچھ
نہیں کر سکتے تھے۔ سہمی رام چندر بی معہ ستیا اور کچھن کے باہم طبعی
اس کے پاس گئے۔ یہ ان کے ساتھ با محبت پیش آیا۔ ماصح اور حفاظت کنہ

ہیں۔ اور روشن مانگ ہاتھ میں پکڑے رہتا ہے۔ سنج رنگ کی گھوڑی اس کی ہتھ کے آگے جوتی جاتی ہے۔ سات ہوائیں اس کی ہتھ کے پیچ ہیں۔ ایک میٹھہ اس کے ساتھ رہتا ہے۔ اور بعض اوقات اس پر سواری بھی کرتا ہے۔ لیکن پلان کے بیانات میں اختلاف بہت ہے اس کے نام بہت ہیں۔ دھنی۔ اٹل۔ پاکٹ۔ دی شور۔ سینے سوچ کا پتھر۔ ایچ ہمت۔ دھرم کٹو۔ ہوتا ش۔ بہت بچ۔ جوتی۔ فکر۔ روہتا شو۔ چہاگ رہتھ۔ جات دیدھس۔ سبت جوا۔ تو دھرم +

آگنیہ۔ آگنی کا لٹکا۔ (۱) آگنی کا لٹکا۔ (۲) کارٹک کا نام۔ (۳) مٹی آگنیہ اور آروں کا نام ہے۔
آگنی دگدھ۔ آگنی دگدھ ایک جاعت تیروں کی جب یہ زندہ تھے گھروں کی آگ کو محفوظ رکھتے تھے۔ اور جو ایسا کام نہیں کرتے تھے۔ ان کا نام دگدھ تھا۔ (دیکھو تیری)

آگنی دھرم۔ آگنی دھرم راجہ پرورد کا بیٹا اپنے باپ کے بعد جمہود دیپ کا۔ اجنبا۔ پورب جتنی ایسرا سے اس کا باپہ جوا۔ بہت سال جمہود دیپ کا راج کیا۔ اس کے نواسہ کے تھے۔ ناہجہ۔ کم پرش۔ ہر پرش۔ ایلادریٹ۔ ریکٹ۔ درن سہی۔ کرش۔ بہر شو۔ کیت مال۔ آگنی دھرم نے ملک جمہود دیپ اپنے نواسوں کو بانٹ دیا۔ پس جمہود دیپ کی نو کمندائیں تھیں تو لوگوں کے نام سے پڑی۔

آگنی سوامی۔ آگنی سوامی لائیاں سوتر کی ہایت عمدہ شرح پڑی شیکا مصنفہ۔
آگنی شواتا۔ آگنی شواتا تیروں میں سے ایک کا نام

آگنی ویش۔ آگنی ویش آگنی کا لٹکا۔ (۲) علم طب میں عالم و فاضل سے اول یہی شخص ہوا۔ اندر کا شاگرد تھا۔ ایک گرنشہ بکھا نیز ترتر تصنیف کئے +

اگر۔ - अमर - سمرتی کا مصنف تھا۔ ولایت سکونت کا حامل
و واضح نہیں ہوا۔

اگر چند۔ - अमरचंद्र - یہ شاعر اور مورخ سن عیسوی کی گیارہویں
صدی کے درمیان زندہ تھا۔ اس نے دو گرتھ (۱) جنینی۔ (۲) مایہارت بنام
بال بہارت تصنیف کئے۔ دوسرے گرتھ میں مذکور سرگ۔ یعنی باب ایک
اور ۱۵۵ شلوک ہیں شعر میں۔ اور شعراؤں شپ چند کے ہیں۔ نہایت عمدہ
شعر لکھے ہیں۔

اگر سنگھ۔ - अमरसिंह - اس مصنف کا مرنیا نہیں
صدی عیسوی میں ظاہر کیا گیا ہے۔ امر کوٹھ یعنی ڈکشنری کتاب لغت تصنیف
کی۔ ایسا بھی کہتے ہیں کہ راجہ وکراماوتیہ کے نورتنوں میں سے یہ ایک تھا جو تن صاحب
اس کا ہونا درمیان پہلی صدی قبل از سنہ عیسوی بتلاتا ہے۔ بعض نے رینا
تیسری صدی سنہ عیسوی کے قائم کیا ہے۔ اور بعض اس سے بھی بعد کیا کہ پہلے
بیان ہوتا بتلاتی ہیں۔

آتمہ۔ - आत्म - سہری کرشن جی کا لڑکا ستیا کے
بطن سے تھا۔

آناؤ۔ - आनौ - سہری کرشن جی کا لڑکا تیر سدا کے
بطن سے تھا۔

آناؤ فرشتی۔ - आनाउिष्टी - اگر سین کا لڑکا اور یا دورن
کی فوج کا جنرل تھا۔

آن پریشوری۔ - आनपूरिषरी - حسب خواہش دستاویز
کے شوجی نے جب کاخی میں رہنا اختیار کیا تو اس وقت یا رتی جی بھی ہمراہ تھے پس
وہاں پر یا رتی جی کا نام آن پریشوری مشہور ہو۔ ہر ایک کو کہنا وغیرہ دیتی ہیں۔
اسی واسطے کاخی میں کوی بہو کہا نہیں رہتا۔

آنجانا۔ - अजाना - بہومت (ہونان) کی والدہ سوا کا
دوتیا۔

آمر - ۱۳۴ - سمرتی کا مصنف تھا۔ ولایت سکونت کا حال واضح نہیں ہوا۔

آمر چند - ۱۳۴ - یہ شاعر اور مورخ سن عیسوی کی گیارہویں صدی کے درمیان زندہ تھا۔ اس نے دو گرتھ (۱) جنینی۔ (۲) مہا بھارت بنام بال بھارت تصنیف کئے۔ دوسرے گرتھ میں مہرگ۔ مہرگ۔ مہرگ۔ مہرگ اور ۶۵ شلوک اپنے شعر ہیں۔ اور شعرات شپ چہند کے ہیں۔ نہایت عمدہ شعر کے ہیں۔

آمر سنگھ - ۱۳۴ - اس مصنف کا مرنایا نہیں۔ صدی عیسوی میں ظاہر کیا گیا ہے۔ امرکوش اپنے ڈکشنری کتاب لغت تصنیف کی۔ ایسا بھی کہتے ہیں کہ راجہ وکرمادیتہ کے نورتنوں میں سے یہ ایک تھا۔ اور سن صاحب اس کا ہونا درمیان پہلی صدی قبل از سنہ عیسوی بتلاتا ہے۔ بعض نے ریمان تیسری صدی سنہ عیسوی کے قائم کیا ہے۔ اور بعض اس سے بھی بعد کیا کہ پہلے بیان ہوا بتلاتی ہیں۔

آمر - ۱۳۴ - سہری کرشن جی کا لڑکا سیتا کے بطن سے تھا۔

آناؤ - ۱۳۴ - سہری کرشن جی کا لڑکا بتر سدا کے بطن سے تھا۔

آناؤ فرشتی - ۱۳۴ - آگر سین کا لڑکا اور یادوؤں کی فوج کا جنرل تھا۔

آن پریشوری - ۱۳۴ - حسب خواہش دستوراً تم کے شوچی نے جب کاشی میں رہنا اختیار کیا تو اسوقت یارقی جی بھی ہمراہ تھے پس وہاں پر پادری جی کا نام آن پریشوری مشہور ہو۔ ہر ایک کو بہانا وغیرہ دتی ہے۔ اس واسطے کاشی میں کوئی بہہ کہا نہیں رہتا۔

آنجا - ۱۳۴ - پنومت (ہونمان) کی والدہ سواک دیوتا۔

اندر۔ چچ۔ آسمان۔ ہوا۔ بادل۔ سورگ۔ اور اسپرٹوں کا مالک۔ دید میں سب دیوتوں سے اس کا بڑا درجہ لکھا ہے۔ دید میں بہت سی رچائیں اس کی طرف منسوب ہیں۔ گنی کے سوا اور کسی سے ہنر رچیں منسوب نہیں ہیں۔ اندر کا رنگ سرخ یا سنہری ہے اور بازو طویل ہیں۔ اپنی مرضی کے مطابق صورت اور شکل تبدیل کر سکتا ہے۔ اس کی سوری کا رنگ چمکیلا ہے۔ اور اس کے آگے دو سرخ رنگ کے گھوڑے جوتے جاتے ہیں۔ اس کے ہتھکڑیاں جو دست راست میں۔ کمان۔ جال۔ دشمنوں کو گرفتار کرنے کے لئے ہیں۔ اہرت کو خوش کرنے پر بہت خوشی حاصل کرتا ہے۔ دشمنوں کی ساتھ جنگ کرتا رہتا۔ اور دیگر فرایض اور کاروبار کے لئے اکثر سفر بھی کرتا ہے۔ چونکہ ہواؤں کا مالک ہے۔ اس لئے مومنوں کا انتظام۔ اور بارش کا کرنا اسی کے اختیار میں ہے۔ برق اور عذ کو حسب موقعہ نفعیات کرتا ہے۔ رشیوں کی مادہ گنا ایک اُسر سسی بنتی۔ یا۔ دل۔ چورا لینگیا تھا۔ اندر نے اطلاع پانے پر مادہ گنا مذکور کو پانچ اُسر سے چھڑوایا۔ اور راکشس مذکور کو قتل کیا۔ اس باعث اندر کا نام دل بہر پڑا۔ بموقعہ جنگ اس کی لشکر کے ہمراہ اکثر اذنیات تھروٹھ اور دھنڑ ہوتے ہیں۔ اس کی عزت اس کی فیاضی کے سبب زیادہ کی جاتی ہے۔ بارش کا برسانا اور ارضیات کو زرخیز کرنا اس کی فیاضی میں داخل ہے۔ اس حالت میں جبکہ یہ برق اور طوفانوں کی حکمرانی کرتا ہے۔ نوناک تصور کیا جاتا ہے۔ اُسروں کے ہمراہ اکثر جنگ کیا کرتا ہے۔ ورترجن کو قتل کیا۔ یہ جن براہمن خیال کیا گیا تھا۔ وجہ یہ تھی کہ جن مذکور اصل میں راجہ نہیں تھا جن کے لباس میں اندر کی عورت نے نے کی خواہش کی۔ اور اندر کے ہاتھ سے مارا گیا۔ برہمن کو قتل کرنے کی گناہ کے کفارہ میں اندر چھپ گیا اور گیارہ سال تک اس کا گناہ دور ہوا۔ جبکہ چیریں رشی نے ریشوں کے لئے سوم لینگیا کا حصہ ستر کرنا چاہا تو اندر نے انکار کیا۔ مخالفت کرنے کے بعد آخر کار رشی مذکور کے حکم کی تعمیل کرنی پڑی۔ مہا بارت میں لکھا ہے کہ اس نے گوتم رشی کی عورت مسماۃ اہیا کو ورغانی کی کوشش کی تھی۔ جب راز فاش ہو گیا تو رشی مذکور نے اندر کو بد عادی کو تیرے جسم پر ہزار نشان مطابق مقام جاہ محضوئے

جس کی آرزو میں تو نے ایسا بد کام کرنا چاہا۔ چنانچہ وہ بے پروا ہو گیا۔
 نیکی چڑا لیکن بعد ازاں یہ نشانات تبدیل۔ شکل آنکھ ہو گئے پھر
 فی سہ ستر کش یعنی ہزار چیم پڑ گیا۔ رامین سے واضح ہوتی ہے
 انکھائی اندر سے جنگ کیا۔ اندر شکست یاب ہوا۔ میگھ نادر کو لڑا تو
 نے انکا جی بے آیا اس باعث سے میگھ نادر کا نام اندر بہت پڑا۔

نادر نادر کی رہائی کے لئے نکلا میں گئے۔ اور رادون کو غیر فانی رہنے
 دیا کر لائے۔ اس وقت ہر جانی کہا کہ آلیا کو درغلانے کے حوصلہ یہ

تجربہ کیا با سب تھا۔ رشی اور عابدوں کی ریاضت اور عبادت میں
 فرق ڈالنے کے لئے اپنی روں کو ان کے پاس روانہ کرتا تھا۔ ایک دفعہ اندر باقی
 پر سوار تھا کہ راستہ میں ڈورہ سارشی ملا اور اندر کو ایک مالا پھولوں کی دی۔
 اندر نے اس مالا کو لے کر کلبے کے سر پر رکھنے کے باقی کے سر پر رکھ دی اس
 ناشائستہ حرکت سے ڈورہ صاف ہوا اور اندر کو بد دعا دی کتیری سلطنت اور
 ضحمت نارت ہو۔ اس کے بعد ہی بعد و تیتوں اور آپس کے بیٹے (راجہ چوہدر
 کے پوتے) سے اندر نے شکست فاش اٹھائی اور اس قدر حقیر ہوا۔ کہ سنا اگیہ
 کا دیرنا ایک چھوٹے گیہ کے لئے کھس اٹھا پھرتا تھا۔ اُدھر اس کے دشمن
 فتح مندی کے غرور میں اپنے فرائض کو بھول گئے سان کی ایسی حالت میں موقع پا کر
 اندر نے پھر ان سے سلطنت چھین لی +

یہ کہ باشندہ اندر کی پرستش کیا کرتے تھے۔ ایک دفعہ سری کرشن جی کی ہدایت سے
 انہوں نے اندر کی پرستش سے کنارہ کشی اختیار کی۔ اندر اس نا فرمانی سے ناراض ہوا
 اور بارش دہان کا خزان ان کی منار کے واسطے نازل کیا۔ لیکن سری کرشن جی نے
 کوہ گودروہن کو اپنے اٹھ کی پر اٹھالیا۔ تمام برجیا سہی کوہ مذکور کے نیچے آکر
 پناہ گزین ہوئے۔ سات روز تک سری کرشن جی کی اس قدر قوائی اور جلال کے
 اندر گزدر ہوا اور سری کرشن جی کی پرستش کرنے والا ایک دفعہ سری کرشن جی کے ہاتھ
 وخت لانے کے واسطے سو رنگ بین گئے۔ جب اندر نے درخت مذکور کے نیچے
 سے انکار کیا۔ تو سخت لڑائی شروع ہوئی۔ اندر نے بزمیت اٹھائی سری کرشن جی نے

ہمٹے اور درخت مذکور کو سورگ سے لگے۔ دتی کے محل میں داخل ہو کر اس کی اولاد کو اندر نے تباہ کیا۔ اور انہیں تباہ شدہ اولاد سے مروت پیدا ہوئے۔ اندر سفید مٹی پر سوار ہوتا ہے۔ وجہ ہر وقت ہاتھ میں رکھتا ہے۔ اس کی عورت کا نام اندرانی ہے۔ اور مٹی کا نام جینت ہے۔ لڑکی کا نام جیتی۔ اندر کے بہت نام ہیں۔ مہندر۔ شکر۔ مگھ۔ فان۔ رہائش۔ واسو۔ ارسہ۔ ونیتہ۔ دوسرے نام بیٹے بقب یہ ہیں۔ درترہن۔ درتر کو ماریوالا۔ وجہ پانی جس کے ہاتھ میں وجہ ہے۔ میگھہ واسن سادھن کا سوار۔ پاک شاہن۔ پاک کو مٹی کرنے والا۔ شت کرتو۔ سوگیہ کر نیوالا۔ ویلپتی۔ سراوہیپ۔ بیٹے دیوتو نکا سردار۔ دوس پتی۔ ہوا کا مالک۔ سورگ پتی۔ بہشت کا مالک۔ جشنو۔ پورن ور۔ فنا کتدہ الوک +

اندر کا آسمان سورگ۔ دار السلطنت۔ اراوتی۔ محل و مٹی جینت۔ ارباغ مندان۔ کند سار۔ پاروشیہ ہیں۔ سارمی کے ہاتھ کا نام ایراوت۔ گھوڑی کا نام اُچی شرو۔ رتھ کا نام ومان۔ رتھ دان کا نام تاملی ہے +

اندرانی۔ इंद्राणि - اندر کی عورت۔ جینت اور جیتی کی والدہ۔ اس کا نام شچی اور ایندری بھی ہے۔ پورانوں اور امین میں لکھا ہے کہ کریدیت پلو من کی لڑکی ہے اس کا نام پدیری نسبت سے پلو من ہے۔ اس کا ذکر رگ دید میں آیا ہے۔ یہ بڑی خوش قسمت ہے کہ اس کا خاندان کبھی نہیں بگاڑا۔ باعث خوبصورت اور حسین ہونے کے اندر نے اس کو زوجیت کے لئے پسند کیا تھا۔ بہا بھارت میں لکھا ہے کہ راجہ ہنس اس کا عاشق ہو گیا تھا۔ اور یہ اس کی بچی سے مشکل تمام بچی +

اندر پرستی۔ इंद्रप्रमत्ति - اولین زمانہ کے رگ وید کا تسلیم دہندہ۔ اس نے ایک سنگھتا براہ راست رشی پٹیل سے حاصل کی +

اندرجبت۔ इंद्रजित - میگھہ ناو ولد راوان کا نام جب راوان بڑا جنگ کرنے پہلے اندر کے سورگ میں گیا۔ تو میگھہ ناو ہمراہ تھا اور بڑی دلیری سے لڑا۔ جب اندر نے اپنی فوج کو ناکاقت اور کمزور پایا تو خود

میدان جنگ میں صفت آئیہو میگہ ناداؤس منترینے امنوں کی تاثیر سے جس کو اُس نے شوجی سے حاصل کیا ہوا تھا نفروں سے پوشیدہ ہو گیا اور اندر کو باندھ کر نکامیں لے آیا تب برہما جی اور دوسری دیوتا واسطے رہائی اندر کے نکامیں گئے اور میگہ ناد کو اندرجت لینے فاتح اندر کا خطاب دیا۔ اس پر بھی میگہ ناد نے اندر کی رہائی سے انکار کیا۔ اور غیر فانی ہونے کی مزید بخشش چاہی برہما جی نے انکار اور اس نے اسرار کیا۔ آخر مراد حاصل کی +
 راماین میں لکھا ہے۔ کہ اندرجت کو مکشن جی نے سر کاٹ کر قتل کیا تھا
 اندر سینہ - इन्द्रसेना - راجنل کا لڑکا۔ رانی دیتتی کے

بطن سے +

اندر سینہ - इन्द्रसेना - راجنل کی لڑکی۔ رانی دیتتی کے

بطن سے +

اندو - इन्द्र - چاند (دیکھو سوم) +

اندومتی - इन्द्रमति - راجہ بہج دانی دودھ کی ہمیشہ اس

نے سومیرین شہزادہ آج کو اپنا خاوند پسند کیا۔ ایک فندہ دیتتی سوئی ہوئی تھی کرشی
 تار کی مالا اس پر گری اور گر گئی +

اندھک - अन्धक - (۱) دت کا لڑکا عجیب صورت

و شکل کا تھا۔ لینے اس کے ہزار سز و ہزار آنکھیں۔ بازو اور پاؤں تھے صاحبِ بال
 جسیم اور بحیم تھا۔ اگرچہ اس کی مینائی درست تھی۔ لیکن مثل اندھوں کے اوہر اوہر
 جھکے ہوئے چلتا۔ اور دوسرے کسی کو اپنے برابر خیال نہیں کرتا تھا۔ اسیوجہ سے
 اس کا نام اندھک مشہور ہوا اس نے اپنی طاقت کے غرور میں دنیا میں فتنہ
 اور فساد شروع کیا تمام رتن دیوتوں سے اور اندر کا راج جنگ کر کے چھین لئے تمام
 جہان کی تاج ہو گیا اس پر قناعت نہ کر کے جس جنگل میں تھو جی رہتے تھے اس جنگل
 پر قبضہ کرنے کو چڑھا۔ اس وحشیانہ حرکت سے شوجی ناراض ہوئے اور ترسول
 اندھک کی چھائی پر مارا۔ اندھک نے شیوجی کے حمداور ستائش پر طھی شوجی
 خوش ہوئے اور حسبِ استدعا اس کی عادات وحشیانہ دیتوں کی اس سے دور
 کر کے اپنے گھون میں داخل کیا۔ ایک روایت کے مطابق درخت پارجات کو

لانے کے واسطے سو رنگ میں گیا تھا وہیں شو جی کے ہاتھ سے مارا گیا (۲) کرو شری
کا پوتہ اور جبکہ حاجت کا بیٹا۔ انھیں راستے اور اس کا بھائی درشنی یار و خاندان کے بانی
اور بزرگ ہیں +

آزرتیہ - अनर्ति - آزرتیہ دار دروت نے سانچہ مشرت
سوز پر غمکہ پیکار میں شرح کھی۔ اس کی ششیج کے تین ادھیائے لینے
نم۔ دم۔ اور یازدہم کہیں گم ہو گئے تھے۔ لیکن اس سوا منج کوڑنے ویسی ہستین
ادھیائوں کی شرح لکھا کر گنتھ کو مکمل کر دیا تھا۔ اور آخر کے وواہیادوں لینے سارہ
اور اٹھارہ کے طیکہ کو بندنے لکھے تھے +

آزرتیہ - अनर्ति - برودیوسن کا لڑکا اور سہری کرشن
جی کا پوتا تھا۔ بٹا مسر کی اڑکی مسماۃ آشنا نے اس کو خواب میں دیکھا اور ناویہ عاشق
ہو گئے۔ اپنی پہلی حقیر لکھا کے معرفت و وار کا سے اس کو ادھیائے منگوا یا۔ اور
چار برس اپنے گھر میں رکھا۔ جب بٹا مسر کو اطلاع ہوئی۔ نہایت رنجیدہ خاطر ہوا۔
اور غضب سے آرتھ کے پڑنے کے لئے فوج نامور کی۔ لیکن آرتھ نے بٹا
مسر کے تمام دلاور اور بہادر قتل کر ڈالے۔ تب بٹا مسر خود چڑھا اور اس سے بڑھ
کو مفید کیا۔ جب آرتھ کے گم ہو جانے کی خبر دوا کا میں ہوئی۔ آرتھی کرشن جی
بلازم اور پردیو منج معہ افواج جبار واسطے رہائی کے کوچ کیا۔ بٹا مسر کے ہمراہ خوب
جنگ شروع ہوئی۔ اگرچہ بٹا مسر کی پشت پناہ اور مددگار شو جی اور لڑائی کا دیوتا
سکن رہے تھے تاہم بٹا مسر زیر کیا گیا شو جی کے سفارش سے اس کی جان بچ رہی۔
اور ہزار بازو کاٹ ڈالے گئے۔ اس کی لڑکی آشنا کا بیواہ آرتھ کے ہمراہ کر کے اپنے
ہمراہ دوا کا میں لائی۔ اس کی بیٹی کا نام دجرتھا۔ دو نام اس کے اور تھے۔ ایک
جہشامک دوسرا آشاپتی +

آزرتیہ - अनर्ति - اکشا کر کی نسل سے اجدوھیا کا
راجہ تھا۔ راماین میں اس طرح لکھا ہے۔ کہ بہت راجوں نے بغیر جنگ کرنے کے
راون کی تاجدار سے قبول کر لی تھی لیکن اس نے بوجھ تا بعداری کے جنگ قبول
کیا۔ جنگ کے وقت اسی کی فوج راون کی فوج پر غالب رہی۔ مگر پریشکر کو ایسا

منظور نہیں تھا اتفاقاً خود رختہ سے نیچے گر پڑا۔ ایسے موقعہ کو غنیمت جان کر اور اپنے دشمن کو گرا ہوا پا کر۔ راؤں نے اس پر فتح پائی۔ بد قسمتی سے اس کو شکست نصیب ہوئی نہ کہ راؤں زور و طاقت سے فتح یاب ہوا ہر کی اولاد اپنے سری رام چند کے ہاتھ سے راؤں کی موت ہوئی +

اَنسو مَت - اَنسو مان - असमान - असुमान - اسمخیں کا بیٹا۔ اور راجہ سگر کا پوتا۔ سگر کے اسویہ بیگم کا گھوڑا جو پانی میں کھل مرنے کے آشرم میں بند ہوا تھا۔ اس کو وہاں سے واپس لایا۔ راجہ سگر کے ساتھ ہزار ایک جو کہ کھل مرنے کی غصہ کی آگ سے جل کر خاکستر ہو گئی تھی۔ ان کی لاشوں کا حال دریافت کر لایا +

اَنسو یا - अनसुया - اتری مرنے کی عورت۔ رام این میں اسکا ذکر اس طرح پرایا ہے کہ جینر کوٹ کے جنگل میں اپنے خاندان کے ہمراہ رہتی تھی جی زائدہ اور مشغول ریاضت تھی جس کے باعث اس کو کرامات حاصل ہو گئیں۔ سیتا جی نے جب اس کی اور اس کے خاندان کے ساتھ ملاقات کی تب یہ بڑی توجہ اور خاطر و تواضع سے پیش آئی۔ اور ایک شمع کا ایسا عجیب مرہم سیتا کو عطا کیا کہ جس کے استعمال سے وہ ہمیشہ کے لئے خوبصورتی کو قائم رکھ سکے۔ یہ جنگل کی پہلی اور دردناکی والدہ تھی +

اَنگت و مَنو وہی - अनकटवही - دسودھو کا نام۔ کیونکہ دسودھو کے قول ہونے کے وقت آسمان سے باجوں کی آواز آتی تھی اسی سے یہ نام مشہور ہوا +

اَنگر - अंगर - (۱) انگری کے راجہ لکشمن کا بیٹا۔ بہال کے قریب مقام انگری اُس ملک کا دارالسلطنت ہے (۲) گد کا بیٹا اور ہاتی کے بطن سے۔ گد کہتے ہیں کہ سری کرشن جی کا بھائی تھا۔ (۳) بال والی کشندہ نگری کا بیٹا۔ راجہ بالی بندر کی نسل سے تھا۔ سری رام چندر جی نے اس کو مدد دی تھی اور یہ راؤن کے مقابل سری رام چندر جی کی طرف سے لڑا تھا +

اَنگی رس - अंगिरस - رگ دید کی رچا اس کے نام کی ہیں

ساتوں رشیوں اور دسوں پر جاتیوں میں اس کا نام آیا ہے۔ پہلے زمانہ میں انکی رس نے سمرتی یعنی قوانین بنائی۔ اور علم ہیت کی بابت بہت کچھ لکھا۔ ابکہ روایت کے مطابق انکی رس رور کا لڑکا آگنی کی بطن سے نکلا۔ (۱) سمرتی نے یہ ہے کہ یہ برہما جی کے منہ سے نکلا۔ اس کی عورتیں حسب ذیل تھیں۔ (۲) سمرتی نے یادداشت و کش کی لڑکی۔ (۳) سودھا (۴) ستی نے راستی۔ (۵) دوا اور کش کی لڑکیاں۔ اس کی لڑکیاں دید کی رچائیں اور اس کی لڑکی ہوشمت لیکن علاوہ ان کی اور بھی لڑکیاں تھیں جیسا کہ:- اوتہنتیہ۔ برہسپتی۔ مارکندھیو۔

آنیل - پرنیل - سرتی کرشن جی کا بیٹا مترسیدہ کے بطن

اُکثرت۔ ۱۹۶۱۔ (۱) شیش ناگ کا نام۔ (۲) دشنہ اور دوسرے دیوتوں کے نام بھی یہ لفظ بولا جاتا ہے۔ (۳) یہ مورخ رنگینی عبارت کے لئے مشہور تھا۔ عبارت آرائے کو اسنے اپنا فرض سمجھا ہوا تھا۔ اصلی مطلب کے اظہار میں گو فرق آجاوے لیکن رنگینی عبارت کو نہیں چھوڑتا تھا۔ اس نے ایک گزرتہ موسوم دیرت تصنیف کیا۔ اس گزرتہ میں وکر مادیتہ اور شالواہن کے لڑکوں کے لڑائیوں کا تذکرہ مندرج ہے۔ عین لڑائی کی وقت ایک تیسرا شخص مشہی آکر نے درمیان ہرد و فریق کے آکر راجہ بالو ولد وکراویتہ کو مدد دیکر راجہ شالواہن کے لڑکے کو فزاکر دیا۔ اس گزرتہ میں بے اصل بیان زیادہ مندرج ہیں اور اصل واقعہ کا کم لحاظ رکھا گیا ہے +

آتش زگری - आनन्दिनि - دسویں سنہ عیسوی کے درمیان
گذرا - علم ہدایت کا جاننے والا شکر آچاریہ کا شاگرد اور پیر و کارنفا شکر آچاریہ کے
کے مشلوں ترکیب کیا اور عالم لوگوں کو ان کی تعلیم دی ایک گزرتہ موسوم بہ شکر ہے
تصنیف کیا ہے

آئنگ - अनंग - काम دیو کا نام +

آنو - راجہ بیات کا لڑکا سر منشا کے بچن سے تھا۔

راجہ بیات نے اپنا جڑ پایا اس کی جوانی کے ساتھ تبدیل کرنا چاہا، جواب اس نے انکار کیا۔ اس نافرمانی کے عوض راجہ بیات نے اس کو تخت سلطنت سے محروم رکھا۔ نیز بدو عادی کثیری اولاد کو سلطنت نصیب نہ ہو۔ لیکن معلوم نہیں اس کا کیا سبب ہوا کہ مدت تک اس کی اولاد کے قبضہ میں سلطنت رہے۔ اُن کے نام یہ تھے۔ انگ۔ بنگ۔ کنگ۔ وغیرہ جن جن ملکوں میں یہ حکمران ہوئے انہیں کے نام سے دسے ملک بھی مشہور ہوئے۔

अनुभूतिस्वरूपाचार्य

انوپوتی شورویا چارٹیہ

سارسوت کا مصنف +

अनुविन्द - انو وند
अन्नमि - اوتمی
- ادبیں کا راجہ (دیکھو وند)
- نام مہنیری منو کا -

(دیکھو منو)

अजा - اوجا - سری کرشن جی کا لڑکا لکشنا کے

بطن سے +

अजुमः - اُز وھو گہ - سری کرشن جی کا لڑکا لکشنا کے

بطن سے +

अमिला - اُمڑ ملا - راجہ جنگ کی لڑکی - ستیا کی
ہمشیرہ - اور لکشمن کی زوجہ تھی - گندھروی سودا کی والدہ تھی +

आव - اورو - یہ رشی اورو کا بیٹا اور بھگوا کا پوتہ تھا۔
اور ہما بھارت میں اس کو رشی چٹوں کا بیٹا اورو رشی اپسرا کے بطن سے بھجھا ہے

اپنے خاندانی قوم کے لحاظ سے اس کو بتا کر کہتے ہیں ایک راجہ مسمی کرت دیر
اپنے خاندان کے پوتوں کا فرمان سب سے مقدم سمجھتا تھا۔ اس کی پرست
از قوم بھر گئے۔ راجہ نے ان کو دولت اور مال اس قدر دیا کہ دس فنی ہو گئے
عمر کے پورا ہونے پر راجہ مر گیا راجہ کے مرنے پر اس کی اولاد ناوار اور مخلص
ہو گئی۔ انہوں نے اپنے پوتوں قوم بھر کو سے ادا و چاہی۔ چونکہ دولت سب کو
عزیز ہوتی ہے پوتوں نے دولت کے دینے سے انکار کیا۔ بلکہ بعضوں نے

ننگو زمین میں دفن کر کے پوشیدہ رکھا۔ کشتریوں یعنی راجہ کی اولاد پر یہ سارا حال اُن کے فریب اور حیلہ سازی کا معلوم ہوا۔ تو انہوں نے بڑیں خیال کہ ہماری راجہ متونی کی بدولت انہوں نے اس قدر دولت حاصل کی اور بوقت مصیبت اور ضرورت کے ہم کو دینے سے انکار کیا کرتے ہیں۔ اُن کی اس ناشائستہ حرکت سے طیش میں آکر بگرو نسل کو مارا ڈالنا شروع کیا۔ بلکہ حمل کے بچہ تک کو زندہ زچھا ایک عورت حاملہ نے محبت مادر می بچہ کو اپنے مان میں پوشیدہ کیا۔ کشتریوں کو اس امر کی بھی اطلاع ہو گئی۔ اس کی تلاش شروع کی۔ لیکن عند التلاش بچہ مذکور خود ہی ملانِ مادر سے باہر نکل آیا۔ اس وقت اس کا ٹہرا جلال تھا۔ اس کے جلال سے اُس کے قاتل اندھے ہو گئے۔ پس اُردو سے تولد ہونے کے باعث اُس کا نام اُردو پڑا۔ اور وہ یہی اُردو رہا۔ اس کے عرصہ سے دیوتا اور انسانِ ذلیل خوف زدہ ہوئے۔ اور اس کا عرصہ برخلاف کشتریوں کے کچھ عرصہ تک فروغ ہوا۔ لیکن پتروں کے سمجھانے سے اس نے اپنا عرصہ سمندر میں بہنیک ویا و ہاں سے ایک فخل جیسا سر گھوڑے کا تھا ظاہر ہوا۔ اس کا نام ہے شرش تھا۔ جس زمانہ میں کہ یہ فخل میں رہا کرتا تھا۔ اس وقت راجہ باہو کی عورت راجہ کی لاش کے ہمراہ متی ہونے لگی۔ اس نے رانی مذکور کو سستی ہونے سے روکا۔ وہ رانی سا سال سے حاملہ تھی۔ پس اس کا بچہ بھی جلنے سے بچ رہا۔ جب رانی کا حمل وضع ہوا۔ لولہ کا پیدا ہوا۔ یہی راجہ سگر تھا۔ اس کا اتالیق یہی رشی اور وہ تھا۔ اس رشی نے آگینہ آستر راجہ مذکور کو دیا۔ آستر مذکور کی مدد سے راجہ اُن دشمنوں پر فتعیاب ہوا جو کہ اس کے ملک پر حملہ آور ہوئے تھے +

اس رشی کا بیٹا مسمی رچیک تھا۔ اور اس کا پٹا رشی مجد مینی تھا۔ ایک اور روایت اس کی اولاد کی بابت اس طرح ہے کہ اُردو کے دوستوں نے اس کو اولاد پیدا کرنے کی ترغیب دی۔ اس نے منظور کیا اور کہا کہ میری پیدا کردہ اولاد اور سب کو نابود کرے گی۔ پس اپنی ران سے شعلہ آتش نکالا جس سے پیدا ہوتے ہی یہ آواز نکلی کہ میں بہو کا ہوں۔ مجھے دنیا کے جلانے کی اجازت ہو۔ ہر دیکر دنیا کو جلانا شروع کیا۔ بہت ملک جل چکے تھے کہ برہما جی نے اپنی خلقت کو بچانے کے لئے

ایک مذکور کروکا۔ اور ایک جگہ واسطے رہائش کے دینے کا وعدہ کیا اور وہ جگہ بڑا مکمل یعنی سمندر کا منہ مقرر کی۔ برہما جی سمندر سے پیدا ہوئے اور وہیں رہتے ہیں۔ پس برہما جی اور یہ نو پیدا شدہ آگ کلب کے آخر دنیا کو نابود کریں گے۔ تمام مخلوق۔ دیوتا۔ اُسسز وغیرہ کو نیست کریں گے۔ اس کے نام اور بھی ہیں۔ (۱) بڑا دائل۔ (۲) سورنگ۔ (۳) کاک دھو جا کیونکہ اس کے ہاتھ ایک جہنم ہے جسے نال کی شبیہ ہے +

اور ورو ॐ رچیک کا باب اور جہنم کی کا باب +

اہراون ॐ - پاتال کا راجہ تھا۔ اور ہنومان جی کے ہاتھ سے مارا گیا۔ روایت اس طرح ہے۔ کہ سری رام چندر جی کے ہاتھ سے میگھنا دا اور مکھ کر کے مرنے پر راجہ راون دالی لنگبھرا کے واسطے امداد کے اس کے پاس آیا۔ آہراون نے وعدہ امداد دیکر اس کو رخصت کیا اور تیار وعدہ کے لئے دبباس دیکھشن آراستہ ہو کر سری رام چندر جی کے لشکر میں بوقت شب داخل ہو گیا۔ سب نے اس کو دیکھ کر ہی تصور کیا اور اس کے داخلہ کی بوقت کوئی مانع نہ ہوا۔ اس وقت سری رام چندر جی اور لکشمن جی سوئے ہوئے تھے۔ پس دونوں بھائیوں کو غافل پا کر اسی حالت میں دونوں کو اٹھا کر پاتال میں لے گیا۔ اور اپنی دیوتا کے سامنے ان دونوں کو قربانی کرنے کا امداد کیا۔ اس مطلب کے واسطے سری رام چندر اور لکشمن جی کو اشنان کر لیا اور بڑی دھوم دھام سے تیار سی شرج کی ساوہر لشکر میں سری رام چندر جی اور لکشمن جی کے گم ہو جانے سے بڑی کھلبلی اور گھبراہٹ ہوئی۔ اصل وہ دیکھ کر بر اور راو کے پتہ لگانے پر ہنومان جی پاتال میں گئے اور ان کے در اسطنت کے دروازہ پر گرو حوج سدراہ ہوا۔ پس محافظ مکھ کو ہنومان جی نے مذکورہ کی دھم سے باہر لایا۔ اور آپ شہر میں داخل ہوئے۔ اندر جاتے ہی کھلبلی پھار دی تمام سانگری نے سامان لے کر بھاڑا۔ اہراون کو قتل کیا سری رام چندر جی اور لکشمن جی کو کندھوں پر اٹھا کر اپنے لشکر میں واپس لائے۔ اور بوقت اپنی مکر دھج کو بجایے اہراون کے پاتال کا راجہ مقرر کیا +

اہلیا۔ ॐ - گوتم رشی اور شیشوی کی عورت اور

یہ جڑی حسین تھی۔ رامین میں لکھا ہے کہ برہاجی نے پہلے ہی عورت پیدا کی اور گوتم کو بیاباہ دی آندر اس کو ورغلا کر لگیا جس کی پاداش میں آندر کو سزا ملی۔ ایک شلاح لکھتا ہے کہ یہ خود آندر کو پایا تھی اور اس کی خوشامداتہ باتوں میں بہنس گئی دوسری شلاح کا یہ بیان ہے کہ آندر نے اس کے خاوند کی صورت بنا کر لایا کہ وہ ہوکا اور فریب دیا۔ تیسرا شلاح اس طرح بیان کرتا ہے کہ آندر نے چند ماسے مدولی۔ چند مایہ نے آندر نے مرغ کی شکل بنا کر باہگ دی اس کی آواز سے گوتم صبح کی پوچھا کے لئے اٹھا تب وقت کو غنیمت جان کر آندر مکان کے اندر چلا گیا اور گوتم کا قایم مقام بنا۔ جب گوتم کو یہ فریب معلوم ہو گیا۔ فوراً لایا کہ اپنی کٹیا بیٹے جو نہڑی سے باہر نکال دیا۔ اور تمام دنیا میں اس کے نہایت خوبصورت ہونے کی شہرت کو دور کر کے اس کو پوشیدہ کر دیا۔ سرری ام چنر جی کی مہربانی سے یہ اپنی اصلی حالت کو پونچکر گوتم کے پاس گئے +

کمار ل بہت کھٹنا ہے کہ آندر نے رات کا سایہ دور کر دیا۔ اس واسطے رات کے لفظ سے اسکا نام لایا +

اٹس - ॐ - پرورد کا پہلا لٹکا اور دشی کے بطن سے۔ اس کے لڑکوں کے یہ نام ہیں۔ آہنس - کشتہ درودھ۔ رتبہ بچی سائن +

ایشان - ॐ - شوجی کا نام (دیکھو رور) ایشور - ॐ - (۱) شوجی کا نام - (۲) گاندھرو و دیاکا عالم - اور دیوہ - شینکون کا مصنف - اور علم موسیقی کا اچاچ تھا + ایشور کشن - ॐ - سانکویہ شاستر کا مصنف تھا اس کی تصنیف سانکویہ کارک مگر نہتہ ہے +

ایک پرن - ॐ - یہ اور اس کی بہن ایک پاتل سواپنی ہمشیرہ اپرنا کے ہمالہ اور مینا کی لڑکیاں ہیں۔ انہوں نے جڑی سخت پانت کی۔ ان کی عبادت سے دیوتا اور دافوختہ زندہ ہوئے اور ہر دو جہان کا منب اوٹھے۔ ایک پرن اور ایک پاتل ایک ہی برگ بطور غذا کے کھاتی تھیں۔ اور اپرنا بغیر کھانے کسی چیز کے شب دروز یا صفت میں مشغول تھے۔ اسی سے ان کے یہ نام مشہور

ہوئے ایسی حالت کو دیکھ کر اُن کی والدہ بہت متشکر ہوئی۔ اور اُس کی زبان سے نکلا اے دیوی بیٹے اُمّا ایسا مت کر۔ پس اپنا شوہر کی عورت بن گئی۔
ایک نشت۔ एक नश्ट - گنیش کا نام (دیکھو

گنیش)

ایکل۔ एकल - سہری کرشن جی کا میٹھا کا لندری سکے

بطن سے +

ایک لویہ۔ एकलوی - دیو شرو کا پوتا اور وہ دسویں

کا بہائی تھا۔ اور یہ مشہور گمن کا بہائی تھا۔ بچپن میں ہی یہ خطرات کی حالت میں ڈالا گیا تھا۔ اور نشتر دن نے اس کو پالا تھا۔ پیرا نہیں کا را جا بنا۔ اور دوار کا پرشب خون مارا۔ سہری کرشن جی نے ایک بڑا چٹان اس پر گر آکر اس کو جان سے مار ڈالا +

ایندرہ۔ अिन्द्र - اندر کا لڑکا۔ ارجن کا نام

ہے +

آیو۔ आयु - سہری کرشن جی کا لڑکا بہسدر کے

بطن سے +

ب

بادرائین۔ बादरायण - یہ نام وید دیاس جی کا بیٹا
مرت کے گرنہہ تصنیف کرنے کے باعث یہ نام دیاس جی کا چڑا۔ برہم سوتر دیلت
میں تصنیف کے +

بالی۔ बाली - پمپا پر کشندہ کارا بہ اور سگریو کا چڑا بہائی

تھا۔ ایک روز ایک دیو خوشوارا سٹے کرنے جنگ ہمارا بالی کے آیا۔ بالی اُس سے لڑا مگر دیر نہ کہتا تھا مقابلہ نہ لایا اور راہ فرار اختیار کیا۔ ایک غار میں جا چھا۔ بالی بھی تعاقب میں گیا۔ اندر جاتی دھند سگریو کو کہہ گیا کہ اگر پندرہ روز غار

دایس نہ دھن تو تم نے سمجھا کہ مگر کیا تب تخت سلطنت پر بیٹھ جاؤ۔ مگر یوں ایک ماہ
کول انتظار کیا۔۔۔ ہر ایک ماہ کے بعد بائی نے دیو کو قتل کیا۔ خون کا دریا جاری ہوا
جب نما کے سونے کے خون پونچا تب مگر یو سمجھا کہ بائی مارا گیا۔ اور اس خوف
ست کہ دایو غور محو کو بھی بچھڑا کر قاب عام کار راستہ ڈھلا دے ایک سنگ کلاں
نار کے منہ پر لکیر شہر میں دایس اگر تخت سلطنت پر منہ کن ہوا۔ اُدھر چونکہ
بائی نے دیو کو قتل کیا تھا بعد فتح و نصرت باہر آیا غار کے منہ پر سنگ کلاں دیکھ کر
مگر یو کی جانب سے ٹھنڈک ہوا۔ شہر میں داخل ہو کر مگر یو کو جب تخت پر
بیٹھا ہوا دیکھا اور بھی اس کا غصہ بڑھا۔ غضب میں چاہتا تھا کہ مگر یو کو مار ڈالی
لیکن وہ ہانکے سر پہل میں ہوا گیا۔ اور بائی حکومت کرنے لگا۔ بائی بڑا صاحب
دور اور طاقت تھا۔ اس کی طاقت کا نام تارا تھا۔ اور بیٹے کا نام انگرا دوتا تھا۔
سری رام چند جی اور لکشمن جی بنالاشن سینا جی اس جنگل میں گئے۔ جہاں مگر یو
رہتا تھا۔ مگر یو ان کے حضور حاضر ہو کر خوش گوار امداد کا ہوا۔ انہوں نے مگر یو کی
مدد کی اور بائی کو مار ڈالا۔ تارا کا بیٹا مگر یو سے کر دیا کٹکھنہ کا بلج مگر یو کو بخشا۔ بائی
کا بیٹا اسکا نائب مقرر کیا۔

بائی کو اند کا بیٹا تیس کہتے ہیں اور کہتے ہیں کہ والدہ کے بالوں سے پیدا ہوا ہے
اسکا نام بائی پٹا۔

بان - ॥ ॥ - (۱) : اسرار حسبہ بل دالی کاشی نگر کا
بیٹا تھا۔ اس کے ہزار بازو تھے۔ شیوجی کا بڑا بیگت تھا۔ اور ہزار بازوؤں سے
سامندرگت شیوجی کے آگے ناچنے لگا۔ شیوجی اس پر بہت خوشنود ہوئے۔ اس کی
لڑکی سماتا اُٹھانی اُتر دھ کو خواب میں دیکھا۔ اور اس پر نادریدہ عاشق ہو گئے۔ بہت
نیکہ اپنی اپنی کی معرفت اسے بلا کر اپنے گھر میں رکھا۔ بانا سر کو جب یہ معلوم ہوا
کہ غیر شخص گھر میں پوشیدہ رہتا ہے۔ تو کال غضبناک ہوا۔ اندوہ کے پکڑنے کو
سوا مقرر کی مگر سب نے اس کے ہاتھ سے نہایت اُٹھائی۔ بانا سر اس کی طاقت
سے حیراں ہوا۔ آخر اسری مایا سے اندوہ کو گر قمار کر قید کیا۔ اُدھر سری کرشن جی
بلکرم۔ اور پردیو میں نے۔ واسطے رہائی اندوہ کے دوار کا ہے کہ جی کیا بانا سر سے

جنگ شروع ہوئے۔ اس کے مددگار شمشی اور سکندھ آگے کا دینا تھے۔ لیکن سترجی کرشن
 جی فتیاب ہوئے۔ اور سواہہ دو بازوں کے اتنی تمام بازوں کے کات ڈال لیکن جی
 کی سفارش سے جان بچتے ہی۔ شمشی نے اس کو کیشیٹھنوں میں شامل کر لیا اور نکال
 اُس کا نام پڑا۔ سترجی کرشن جی اور وہ کورہا کو کر کے آٹھ اشک دواریکا کو واپس ہوئے۔ اس
 لڑائی میں سترجی کرشن جی شمشی پر غالب رہے۔ اور سکندھ آگے کا دینا
 زخمی ہوا۔

(۲) یہ مورخ درمیان چھٹی صدی سنہ عیسوی کے گذرا۔ اس کی تصنیفات کا مہرہ
 ہرش حریت۔ دو گرنتھ ہیں۔ دوسری گرنتھ میں راجہ ہرش کے حالات اچھی طرح ظاہر
 کئے گئے ہیں۔

باجو۔ **बाहु**۔ - یہ راجہ سورج ہنسی ناندان کا راجہ راندھان کی نسل
 سے تھا۔ اس کی بیٹی کا نام سگر تھا۔ اس کی اولاد نہ تھی۔ اگرچہ اس نے کئی عورتوں سے
 بیاہ کیا لیکن اولاد ایک سے بھی نہ ہوئی۔ رشی نارو نے راجہ کی نصیحت کا حال
 دریافت کر کے ایک آئینہ راجہ کو دیا۔ وہ شیشہ راجہ نے سب سے بڑی رانی
 کو دیا کیونکہ اس روز اُسی کی نوبت راجہ کے پاس رہنے کی تھی۔ رانی نے آئینہ میں
 اپنا منہ دیکھا۔ پس منہ دیکھتے ہی حمل قرار پا گیا۔ حمل کی قایمی سے راجہ رانی
 مذکورہ کی زیادہ قدر کرتا اور اُسی کے پاس رہنے لگا۔ دوسری تمام رانیوں نے
 حسد کیا۔ اور حاملہ رانی کو زہر دیدیا۔ مگر ریشی کی کرپا سے اس پر زہر کا کچھ اثر نہ ہوا۔ شمشی
 ہی دونوں کے بعد ایک دشمن راجہ پر چڑھا۔ اور ملک چھین کر راجہ کو مچا لیا۔ راجہ باجو
 معہ رانیوں کے براہمنوں کے آستھم میں مقیم ہوا۔ کچھ عرصہ کے بعد راجہ ورجن
 مر گیا۔ تمام رانئیں سولے سالہ کے راجہ کی لاش کے چہرہ سستی ہو گئیں۔ راندھان رانی کو
 آؤر رشی نے جٹن سے بچایا تھا اور یہ کہا تھا کہ تیری حمل سے بڑا بہادر لڑکا تولد ہوگا۔
 پس دھاتی آؤر رشی کے پاس ہی رہنے لگی۔ جب اُس رانی سے بچہ پیدا ہوا۔ تو اُس کا
 نام سگر رکھا۔ بعد ازاں لہری راجہ سگر مشہور ہوا۔

باجو۔ **बाहुक**۔ - راجہ مل کا نام۔ یہ نام اس وقت
 پڑا جبکہ اہل کالت پست قدم ہو گیا تھا۔

بجنگ۔ - **बज्जङ्ग** - کشب کا لڑکا دت کے بطن سے تھا۔ اس نے خلاصہ ریاضت و عبادت برہما جی سے سیکھا نیز برہما جی نے براہمنی نام ایک عورت سے اس کا بیٹہ کرادیا۔ **بجنگ** سمندر کے بیچ بیٹھکر عبادت کرینگا اور براہمنی کنہہ پر عبادت میں مصروف ہوئے۔ اندر نے براہمنی کی عبادت میں خلل ڈالنے کے لئے کئے ایک تدابیر کیں۔ مگر کچھ پیش نہ گئی۔ **بجنگ** جب عبادت سے فارغ ہوا تب اپنی عورت کو طلب کیا۔ ایک روز عورت نے اس سے کہا کہ اندر ہمارا دشمن ہے اس سے بدلہ لینے والا لڑکا غایت کرد۔ اس مطلب کے لئے برہما جی کی عبادت کی۔ عبادت سے فارغ ہوا اور عورت حاملہ ہوئی۔ پس وہ لڑکا جو کہ حمل میں تھا۔ اپنے آثار خونا ک حمل میں ہے ظاہر کرینگا۔ یعنی حمل میں ہے مد سے زیادہ بڑھ گیا تھا۔ چونکہ والدین کے رخ کو دور کرنے والا تھا۔ اس واسطے اس کا نام تارک کہا +

بیہر و دواہن۔ - **बिह्वदवाहन** - ارجن کا بیٹا چترانگد اسکے شکم سے۔ اس کے نلنے نے اس کو بیٹی بنایا تھا۔ اور یہ بعد فوت ہونی نانے کے منی پور کا راجہ مقرر ہوا۔ منی پور میں اس کے محل شانہ بنے ہوئے تھے۔ دولت اور فوج بے شمار تھے۔ اشومیدہ لگیہ کے گھوڑے کی حفاظت میں ارجن مبعوض منی پور پونجا۔ ارجن اور بیہر و دواہن کے درمیان گھوڑے مذکور کی بابت فساد ہو پڑا اور اس میں اپنے باپ ارجن کو تیر سے مار ڈالا۔ ایسے برے فعل کے عوض میں اس نے چاہا کہ خودشی کرے۔ لیکن اس کی سوتیلی والدہ سماۃ انونی نے (ناگ خاندان کی شاہزادی) ایک شتم کا جواہر اس کو دیا۔ اس جواہر کی برکت اور تاثیر سے ارجن نے دوبارہ زندگی حاصل کی۔ **بیہر و دواہن** اپنے باپ ارجن کے ہمراہ ہستنا پور میں واپس آیا +

برہ۔ - **ब्रह्म** - شاکیہ منی گوتم برہ۔ - سورج منشی کشتری راجہ شندہوان کا بیٹا۔ سنہ عیسوی سے ۶۲۳ برس پیشتر پیدا ہوا تھا۔ جلی نام اس کا سدھار تہ تھا۔ اس کی والدہ مرگئی تھی۔ اس کی خالہ گوتھی نے پالانتا اس کو چوبیس سالہ علوم پڑھائے گئے تھے۔ جب یہ سولہ برس کا ہوا۔ راجہ نے تین مہینہ کے تین محل اس کے رہنے کے واسطے بنوائے۔ اس کی پٹ رانی کا نام

استعمال ایک بوڑھی کو دیکھ کر داس ہوا۔ کہ یہ زنگی چار
 دمی ضعیف۔ مگر دوسرے کے اختیار میں پڑ جاتا ہے۔ دوسرے
 دمی بوڑھی۔ سوچا کہ یہ جسم دکھ کا گھر ہے۔ سو کہہ اس میں گز
 ر دہ پر نگاہ جا پڑی۔ تب قابل یقین ہوا کہ جس جسم کو انسان
 اور دے سے بڑے پہلے کا کچھ لحاظ نہیں کرتا۔ وہ زوال پذیر ہے۔
 آتا ہے۔ انہیں اندیشوں میں لڑکا تو لوہنے کی خبر پہنچی کچھ
 خوشی نہ کی۔ رات کو فکر سے نیند نہ پڑی۔ صبح کو بامید حصول گیان جنگل کی راہ لی۔ اور گھیا
 کے پہاڑوں پر برہمنوں سے چھ شاستر پڑے۔ جب ان سے بھی تسلی نہ ہوئی تو شک
 قوم کے باغ طالب علموں کو ساتھ لیکر چھ برس تک ریاضت کی۔ بدن کمزور ہو گیا۔
 سوچا کہ بدن کی کمزوری سے عقل کمزور ہو جاتی ہے اور گیان حاصل نہیں ہوتا۔ پیس
 بنگ کر بدن کو تازہ کیلیہ حالت دیکھ کر چلیوں نے ساتھ چھوڑ دیا۔ پر خود اکیلا بڑھ جنگل
 میں عبادت کرنے لگا۔ ایک روز رات کو یہ یقین ہوا کہ میں نے گیان پالیا۔ اور گیانی ہو گیا
 غرض سنہ عیسوی سے ۵۸۸ برس پہلے بنارس میں آیا۔ اپنے پانچوں چلیوں کو بلایا۔ دھرم
 کرنے کا حکم دیا۔ پہلے کلمے اس کی زبان کے یہ ہیں۔ دھرم کرو۔ دھرم کرو۔ دھرم کا ڈھکا
 بجاؤ۔ دھرم کا جھنڈا پھیلاؤ۔ اس نے اچھی طرح ثابت کیا کہ بغیر گیان نجات نہیں۔ جان
 کشی اور جو ہنڈاگی نہایت مذمت کی۔ اور رحم دلی۔ جان پروری کا بڑا درجہ دکھایا۔ سب
 برہمنوں کو ایک ہی تعلیم شروع کی۔ راجا اور رعایا خوش ہوئے۔ برہمن ناراض ہوئے۔
 بہت لوگ اس کے مرید ہو گئے۔ راجہ تمبار۔ راجہ مالوہ۔ راجہ کوشل۔ راجہ پر میں جت۔ دوشالی
 کی رانی۔ کہ اپنے دین میں لایا۔ اور تمام راجگان مذکور کو بڑھ مذہب میں شامل کیا۔ اپنا
 مذہب پھیلاتے ہوئے ہنگام کشی تار پونچے۔ اس جگہ شناکہ سنی گوتم بھٹنے سنہ عیسوی
 سے ۵۷۳ برس پیشتر انشی برس کی عمر کا ہو کر سال کے درخت کے نیچے انتقال کیا۔ آخر
 وقت یہ کلمہ کہا کہ جو فانی ہے ضرور وہ نابود ہوگا۔ نجات پانے کی لیاقت پیدا کرنے میں
 دیر مت لگاؤ۔ اس کی لاش کو مریدوں نے جلایا۔ دونوں برہمن نے اس راکھ کے
 آٹھ حصہ ہاکر مکدھ اور ترہٹ کے لوگوں میں تقسیم کر دیئے۔ نوین حصہ میں چتا کے
 کوہلہ دیئے۔ اور دسویں حصہ میں وہ برتن جس سے راکھ ٹہری ناپی گئے تھے۔ حسب نیل

مقامات پر کھڑے کر ستون بنائے گئے تھے۔ راجکھ۔ دشالی۔ کپل دست رام گرام۔ دھندھا
پاوا۔ کشنیا۔ پھلی۔ کلنگ دیس اور دنت پور میں بھی ایک ایک ستوپ
بنایا گیا۔ راجا جات شتر نے کچھ دن بعد زحاصل کو اکٹھا کر کے ایک عایشان ستون بنایا
مگر جب اشوک راجہ ہوا۔ اس نے اس کو تمام ہندوستان میں تقسیم کر دیا۔ جاجیا ستون بنائے
کاشیپ اس کا جانشین ہوا۔

بدھ۔ ۳۷ - سوم کا بیٹا۔ تارا عورت برہسپتی کے بطن سے بعض
روہنی کے بطن سے قرار دیتے ہیں۔ روایت اس طرح ہے۔ کہ چند ماں ہرستہ جہاں میں
غصت اور شمت پاکر غرو میں ہوا۔ قفل خراب در اسے بدہم پونچائی۔ برہسپتی اپنی گورو
کی عورت تارا کو بہکا کر اپنے گھر میں ڈال لیا۔ ہر چند برہسپت
نے اپنی عورت مانگی۔ دیوتوں نے سمجھا یا۔ جنگ کی غم
چند ماں نے عورت مذکور کو نہ دیا۔ آخر تمام دیوتوں نے ملکر سخت جنگ کی تب عورت کو واپس
کیا۔ اس عرصہ میں تارا حاملہ ہو گئی تھی۔ جب لڑکا تولد ہوا۔ چونکہ نہایت حسین تھا۔ برہسپت
اور چند ماں میں لڑکے کی بابت تکرار ہو چڑھے۔ لیکن اس کا تصفیہ تارانے کیلئے برہما جی
کے حکم سے تارانے اس کو چند ماں کا قرار دیا۔ اور چند ماں نے اس کا نام جہدہ رکھا۔ بدھ
نے مزدنی دوست کی لڑکی لاسے شادی کی۔ اور اس سے پُر دزد لڑکا پیدا ہوا۔ بدھ
مگھیک کی رچنکا مصنف بھی ہے۔ اس کے نام یہ ہیں۔ سومیہ۔ روہنیہ۔ پڑہرن۔ بودھن
شیاماگ۔ بیٹے سیاہ چشم۔

بدھ واس۔ ۳۸ - راجا سنگھ دیپ کا تھا اس کا زمانہ
۳۳۰ء بیان کیا گیا ہے۔ علم طب میں ماہر تھا۔ اس علم میں ایک گزرتہ موسوم بہ سارتیہ
لنگہ تعین کیا۔ آجنگ سنگھ دیپ میں اسی گزرتہ کے مطابق طبابت ہوتی ہے۔ ان کے
بندے اسکا ہتھال بخوشی اور بخوبی کرتے ہیں۔

برکھ۔ ۳۹ - سری کرشن جی کا بیٹا۔ سینا کے بطن سے (۲) سری
کرشن جی کا بیٹا۔ لندی کے بطن سے۔

برکھاسٹر۔ ۴۰ - بڑا طاقت ور اور بادوریت تھا۔ شکل اس کی
بیل کی تھی۔ کنس نے سری کرشن جی کے مارنے کے واسطے اس کو بھیجا۔ اس نے سری کرشن

برہمچریت۔ - ब्रह्मचरि - دیوتوں کا پرہت ہوتا بیٹھ گیا۔
 کرنا ہوا۔ اور انسانوں کی طرف سے دیوتوں کے حضور سفارش کر کے ان کی عہد کو فر
 کرنے والا۔ یہ رشی ہے اور گرہ بھی ہے۔ گرہ کی حالت میں نیستی گوش گاڑی پر سوار ہوتا ہے
 اور اس بھگہ کو اٹھ زرد رنگ کے گھوڑے جتے جاتے ہیں۔ انکی اس سے پیدا ہوا واسطے
 اس کا نام آگنی زس ہے۔ چونکہ دیوتوں کا تابع تھا۔ اس واسطے اس کے پرنام ہیں۔
 اتنی مشاچار یہ۔ چکش۔ آجے۔ اندر سے ہے۔ اس کی زوہ کا نام تارا ہے۔ تارا کو سوم
 بیٹھ چاند ٹٹا بیگیا تھا۔ اس باٹ دیوتوں کا بڑا جنگ ہوا۔ اور اس جنگ کا نام تار کا ہے۔ پڑ
 سوم کے مددگار مٹی نس۔ رور۔ تمام دیوتا اور دوتے۔ برہمچت کے طرفدار۔ اندر
 بقیہ دیوتا تھے۔ جنگ ہر خوفناک تھا۔ زمین اپنے مرکز پر کانپے۔ اور برہما جی سے انجا
 اور برہما جی نے تارا برہمچت کو واپس دلوا مٹی بعد از ان تارا سے ایک لڑکا پیدا ہوا۔
 اور برہمچت ہر دودھ دیا ہوئے۔ لیکن تار نے برہما جی کے ارشاد کے مطابق راست کہا
 کہ وہ سوم کا بیٹا ہے۔ اور اس کا نام بعد رکھا گیا۔ بہر دواج بھی اس کا بیٹا مٹا کے شک سے تھا
 مٹا است تہیہ کی عورت تھی +

مہربان تحقیقات پر مبنی کے اس کا زمانہ درمیان پانچویں یا چھٹی صدی سنہ مسیحی کے قایم ہوتا ہے۔ سوچ سہانت کا مصنف بھی اسی کو کہتے ہیں۔ اس نے دی مسئلہ حل کر کے دکھلائے جو کہ یورپ والوں کو سولہویں صدی عیسوی تک بھی دریافت نہیں ہوئے تھے۔ انجیر کا مشہور مصنف ہی تھا۔ اس کے زمانہ میں برہمن لوگ اپنے سمعہروں سے انجیر میں بہت بڑھے ہوئے تھے۔ اس کے اپنے بیان کے مطابق یہ شہر میں ہوا۔ کیونکہ برہمن گپت اپنے مصنف گرتھہ برہمن سہانت میں لکھتا ہے کہ شہر پال یا شکنت پانت سے ۵۵ برس بعد تیس برس کی عمر میں یہ گرتھہ تصنیف کیا۔ اس جگہ اس نے یہ بھی ظاہر کیا ہے کہ وہ جشنو کا لڑکا تھا۔ اور شری چاروگل کے خاندان کے راجہ سری دیا گھر سکنتہ کے راج میں رہتا تھا۔ پانچویں سہانتوں میں سوچ سہانت پریش سہانت۔ وشت سہانت۔ رومک سہانت سہانت سہانت سہانت سہانت کے نیا سہانت تالیف کیا۔ جس کو لوگ پنج سہانت کہتے ہیں۔ لیکن برہمن گپت نے اس کا نام کرن رکھا تھا۔ اس گرتھہ کی تالیف سے اس کی بڑی شہرت و ناموری ہوئی۔ اپنے گرتھوں میں انگریزوں کا نام لکھا ہے۔ کہ اس کی کتابیں ماضی میں تھیں۔

بڑھی شہزادہ - वहिषद - پتروں کی ایک - جامع کا نام ہے۔

(دیکھو پتہ ۱) **بنکا ستر** - बकासुत - اس دیت کی صورت بگلا کی تھی اور مکش کے حم سے دریائے بنا کے کنارہ اس ملب سے بٹھرا کہ جب سری کرشن جی اویں انہیں غل جائے۔ چنانچہ جب سری کرشن جی آئے فوراً ان کو غل گیا۔ لیکن ان کا اندر ڈالنا تھا۔ کہ پیٹ جلنے سے مائے تکلیف کے فوراً پیٹ سے باہر پھینک دیا۔ سری کرشن جی نے باہر آتے ہی چونچ سے پکڑ کر سکوچیر ڈالا۔

بل - बल - سری کرشن جی کا پٹا لکششنا کے بطن

بکھا چارہ نوامی - बलभाचार्यस्वामि - ۱۳۵۵ میں پیدا ہوا۔ اس نے سری مادہ مکش جی کا اس بلاس ایسا دکھلایا کہ اس نے

سب کی دل مستی بلرام جی کی طرف سے تھا کہ سری رادہ کائنات کی طراوت نکالتے ہوئے
موتوں کا حقیقہ اس پر بہت ہوا۔ اسی باعث اس کی ترقی جلد ہو گئی +

بلکہ لکھو - बलदेव - سری بلرام جی کا نام - (دیکھو بلرام)
بلکہ لکھو - बलराम - سری بلرام جی کا نام - (دیکھو بلرام)

کرشن جی کا بڑا بھائی - اگر سری کرشن جی کو دشمن تصور کریں تو بلرام جی کو ساتواں اوتار
تایم کر سکتے ہیں۔ یعنی سری کرشن جی خود دشمن اور بلرام جی اُن کا اوتار تھے۔ بلرام جی کی
پیدائش کا حال اس طرح پر ہے کہ دشمن جی دنیا پر دو رنگ سیاہ اور سفید میں ظاہر ہوئے
یعنی بلرام جی۔ اور سری کرشن جی دو نولہ کی کے بلن سے تولد ہوئے۔ بلرام جی کا رنگ
گورا اور سری کرشن جی کا رنگ سیاہ تھا۔ جب بلرام جی پیدا ہوئے اس وقت ظالم کنس سے
بچانے کے لئے گول میں پنچائے گئے۔ اور وہاں پر زندگی گزر رہی تھی مینا تصور ہو کر پرش
پانی۔ بلرام جی اور سری کرشن جی نے اکٹھے کچا پرورش پائی۔ لڑکپن کے کھیل اور بہادرانہ
کاموں میں سری کرشن جی کے ہمراہ رہے۔ پہلے بلرام جی نے بڑی راکشس دھنک کو مارا
اس کی شکل گدھے کی تھی۔ اور راکشس مذکور نے بلرام جی پر حملہ کیا۔ لیکن بلرام جی
نے اس اپنے دشمن کو لائق سے پکڑ کر سر کے ادھر چڑھ کر جانب گھمایا۔ اور اس قدر زور
کیا کہ اس کی جان بدن سے نکل گئی۔ اور جسم کو ایک درخت کے اوپر پھینک دیا۔ ایک ہفتہ
ایک راکشس نے چاہا کہ بلرام جی کو اپنے مندر پر اٹھا کر لیجاوے۔ اور مار ڈالے چنانچہ
اس نے ایسا ہی کیا۔ لیکن بلرام جی نے جبکہ ان کو مندر دھنک اٹھا لیا تو اس سے اُس
کا مندر سے نکال دیا۔ بلرام جی کرشن جی کے ہمراہ گول سے متہا میں گئے۔ اور ہر ایک تیر
اور کو شیش میں کنس کے مرنے تک سری کرشن جی کے ہمراہ رہے۔ ایک دفعہ کا ذکر
ہے کہ بلرام جی بادہ نوشی سے مدہوش تھے۔ اس وقت دریا جتنا کو اپنے پاس بلایا تاکہ اس
حاصل کریں۔ جب ادھر سے انکاری جواب ملا۔ تب بلرام جی نے ہل کا ایک حصہ پانی
میں ڈبو کر اپنے پیچھے کھینچا۔ جس جگہ بلرام جی گئے۔ دریا بے جہن اُن کے پیچھے روان ہوا۔
اس سے بلرام جی کا نام جتنا بہا۔ اور کالیدی کرشن مشہور ہوا۔ سسی سائب فرزند
سری کرشن جی بھام ہتھنا پر رُپودین کے ہاتھ میں بطور قیدی کے پکڑا گیا تھا۔ بلرام
جی نے مذکور کی۔ ہاتھی چاہی۔ جب درپودین نے انکار کیا۔ تب بلرام جی نے ہل کو

شہر کی بنیاد کے نیچے رکھ کر اپنی جانب مشہور کو کینچا۔ اس کارروائی سے لاچار ہو کر
 کوردان نے سبامب کی رہائی کر دی۔ دوسری دہائی کو مارٹالا۔ کیونکہ مذکورہ بلرام جی کے تہیا
 چین، ایکسا تھا۔ بلرام جی کی خدمت انسانیت ہی۔ وریدوہن اور پیم لوگدا کا استقبال
 سکھایا۔ سہاسرت کی لڑائی میں اگرچہ بلرام جی پارٹوالا کے طرفدار تھے۔ مگر بد فریق
 ان سے خوش تھے پیم اور وریدوہن کے باہم لڑائی کی گواہ تھے۔ سری کرشن جی سے پہلے
 ایک بڑے درخت کے نیچے جو کہ دوار کا کے حدود کے اندر تھا بلرام جی کا انتقال ہوا
 بلرام جی کو شیش ناگ جی کا اقرار کتھے ہیں۔ جو وقت بلرام جی کا انتقال ہوا اس وقت
 ان کے منہ سے ایک سانپ نکلا تھا۔ بلرام جی کو شلب بہت عزیز تھی۔ اور سری
 کرشن جی پر مہینہ گزار تھے۔ ان کی طبیعت میں تند مزاجی زیادہ تھی۔ بعض اوقات سری
 کرشن جی سے بھی نیگہ پڑتے تھے۔ بلرام جی کی صرف ایک عورت مساکریوتی ناجیوت
 کی لڑکی تھی۔ اس کی شہم سے دو لڑکے نشہ اور ادلمک تولد ہوئے۔ بلرام جی کے تہیا
 بل۔ ا۔ دسل۔ تھے۔ اسی سے اس کے یہ نام مشہور ہوئے۔ پہال۔ ہال۔
 ہالیدھ۔ ہال پیرت۔ سنگرش۔ موسلی۔ سوائے ازیں اور نام ہیں۔ گپت چر
 کام پال۔

بکول۔ - वलवल - یہ راکشس بڑا طاقتور و نیز فساد می تھا۔
 اس کا ہمیشہ ہی کام تھا۔ کہ بلامہنوں اور رشیوں کو دق کرنا اور ان کی ریاضت و
 عبادت میں فرق ڈالنا۔ ان کی ہوں میں گوشت اور خون ڈال کر بادی کرنا۔ جنہوں
 اور شیوں کا کوئی ہون یا گنیہ کا قتل نہیں ہونے دیتا تھا۔ جب بلرام جی واسطے تیرتہ جاترا
 کے گئے تب برہمنوں اور رشیوں نے اس کے ہاتھ سے دق ہو کر عرض کیا کہ کس طرح
 سے اس کو مار کر ہم کو اس کے پنجے سے چھوڑا دیں۔ پس مسب التجا اون کے بلرام جی نے
 رکشن نہا سے مقابلہ کیا۔ اور ہل کی ٹوک سے سرائ کا جسم سے کاٹ ڈالا رشیوں کو
 اس کے مانے جانے سے بدرجہ کمال خوشی ہوئی +

بکول۔ - वलि - برہمن کا لڑکا۔ پرہلا وکاپوتا اور ہرنیہ کشپ
 کا پڑپوتا۔ وہیوں کے خاندان میں فیک سیرت و فیک عادات پاتال کا راجہ
 تھا۔ اس نے فکر کی ہدایت سے اشو سیدہ گنیہ کیا۔ اور دیوتوں سے سخت جنگ

شروع کیا۔ چونکہ دیوتوں نے امرت پہا ہوا تھا اس لئے اس جنگ میں مرنے سے بچا ہے
 ہاں شکست فاش آٹھماں دیوتوں نے تین نوک کا راج چھین لیا نیز اندر کو نہریت
 دی۔ قاضی سلطنت کے لئے شکر کی راہداری کو تنوگیہ کرنے کی ہدایت کی چنانچہ راجہ
 بلی گیوں میں مصروف ہوا جب ننا لوہ (۹۹) گیہ کرچکا اور ایک گیہ باقی رہ گیا تب
 بلی کو بہت خوشی حاصل ہوئی۔ اوو ہر اندر اور دوسری دیوتوں کو زیادہ خوف پیدا ہوا
 پس دیوتوں کی کالیفت کو در کرنے کے لئے۔ وشنو جی نے آدتی کے بطن سے۔ ^{۱۰} ^{۱۱} ^{۱۲} ^{۱۳} ^{۱۴} ^{۱۵} ^{۱۶} ^{۱۷} ^{۱۸} ^{۱۹} ^{۲۰} ^{۲۱} ^{۲۲} ^{۲۳} ^{۲۴} ^{۲۵} ^{۲۶} ^{۲۷} ^{۲۸} ^{۲۹} ^{۳۰} ^{۳۱} ^{۳۲} ^{۳۳} ^{۳۴} ^{۳۵} ^{۳۶} ^{۳۷} ^{۳۸} ^{۳۹} ^{۴۰} ^{۴۱} ^{۴۲} ^{۴۳} ^{۴۴} ^{۴۵} ^{۴۶} ^{۴۷} ^{۴۸} ^{۴۹} ^{۵۰} ^{۵۱} ^{۵۲} ^{۵۳} ^{۵۴} ^{۵۵} ^{۵۶} ^{۵۷} ^{۵۸} ^{۵۹} ^{۶۰} ^{۶۱} ^{۶۲} ^{۶۳} ^{۶۴} ^{۶۵} ^{۶۶} ^{۶۷} ^{۶۸} ^{۶۹} ^{۷۰} ^{۷۱} ^{۷۲} ^{۷۳} ^{۷۴} ^{۷۵} ^{۷۶} ^{۷۷} ^{۷۸} ^{۷۹} ^{۸۰} ^{۸۱} ^{۸۲} ^{۸۳} ^{۸۴} ^{۸۵} ^{۸۶} ^{۸۷} ^{۸۸} ^{۸۹} ^{۹۰} ^{۹۱} ^{۹۲} ^{۹۳} ^{۹۴} ^{۹۵} ^{۹۶} ^{۹۷} ^{۹۸} ^{۹۹} ^{۱۰۰} ^{۱۰۱} ^{۱۰۲} ^{۱۰۳} ^{۱۰۴} ^{۱۰۵} ^{۱۰۶} ^{۱۰۷} ^{۱۰۸} ^{۱۰۹} ^{۱۱۰} ^{۱۱۱} ^{۱۱۲} ^{۱۱۳} ^{۱۱۴} ^{۱۱۵} ^{۱۱۶} ^{۱۱۷} ^{۱۱۸} ^{۱۱۹} ^{۱۲۰} ^{۱۲۱} ^{۱۲۲} ^{۱۲۳} ^{۱۲۴} ^{۱۲۵} ^{۱۲۶} ^{۱۲۷} ^{۱۲۸} ^{۱۲۹} ^{۱۳۰} ^{۱۳۱} ^{۱۳۲} ^{۱۳۳} ^{۱۳۴} ^{۱۳۵} ^{۱۳۶} ^{۱۳۷} ^{۱۳۸} ^{۱۳۹} ^{۱۴۰} ^{۱۴۱} ^{۱۴۲} ^{۱۴۳} ^{۱۴۴} ^{۱۴۵} ^{۱۴۶} ^{۱۴۷} ^{۱۴۸} ^{۱۴۹} ^{۱۵۰} ^{۱۵۱} ^{۱۵۲} ^{۱۵۳} ^{۱۵۴} ^{۱۵۵} ^{۱۵۶} ^{۱۵۷} ^{۱۵۸} ^{۱۵۹} ^{۱۶۰} ^{۱۶۱} ^{۱۶۲} ^{۱۶۳} ^{۱۶۴} ^{۱۶۵} ^{۱۶۶} ^{۱۶۷} ^{۱۶۸} ^{۱۶۹} ^{۱۷۰} ^{۱۷۱} ^{۱۷۲} ^{۱۷۳} ^{۱۷۴} ^{۱۷۵} ^{۱۷۶} ^{۱۷۷} ^{۱۷۸} ^{۱۷۹} ^{۱۸۰} ^{۱۸۱} ^{۱۸۲} ^{۱۸۳} ^{۱۸۴} ^{۱۸۵} ^{۱۸۶} ^{۱۸۷} ^{۱۸۸} ^{۱۸۹} ^{۱۹۰} ^{۱۹۱} ^{۱۹۲} ^{۱۹۳} ^{۱۹۴} ^{۱۹۵} ^{۱۹۶} ^{۱۹۷} ^{۱۹۸} ^{۱۹۹} ^{۲۰۰} ^{۲۰۱} ^{۲۰۲} ^{۲۰۳} ^{۲۰۴} ^{۲۰۵} ^{۲۰۶} ^{۲۰۷} ^{۲۰۸} ^{۲۰۹} ^{۲۱۰} ^{۲۱۱} ^{۲۱۲} ^{۲۱۳} ^{۲۱۴} ^{۲۱۵} ^{۲۱۶} ^{۲۱۷} ^{۲۱۸} ^{۲۱۹} ^{۲۲۰} ^{۲۲۱} ^{۲۲۲} ^{۲۲۳} ^{۲۲۴} ^{۲۲۵} ^{۲۲۶} ^{۲۲۷} ^{۲۲۸} ^{۲۲۹} ^{۲۳۰} ^{۲۳۱} ^{۲۳۲} ^{۲۳۳} ^{۲۳۴} ^{۲۳۵} ^{۲۳۶} ^{۲۳۷} ^{۲۳۸} ^{۲۳۹} ^{۲۴۰} ^{۲۴۱} ^{۲۴۲} ^{۲۴۳} ^{۲۴۴} ^{۲۴۵} ^{۲۴۶} ^{۲۴۷} ^{۲۴۸} ^{۲۴۹} ^{۲۵۰} ^{۲۵۱} ^{۲۵۲} ^{۲۵۳} ^{۲۵۴} ^{۲۵۵} ^{۲۵۶} ^{۲۵۷} ^{۲۵۸} ^{۲۵۹} ^{۲۶۰} ^{۲۶۱} ^{۲۶۲} ^{۲۶۳} ^{۲۶۴} ^{۲۶۵} ^{۲۶۶} ^{۲۶۷} ^{۲۶۸} ^{۲۶۹} ^{۲۷۰} ^{۲۷۱} ^{۲۷۲} ^{۲۷۳} ^{۲۷۴} ^{۲۷۵} ^{۲۷۶} ^{۲۷۷} ^{۲۷۸} ^{۲۷۹} ^{۲۸۰} ^{۲۸۱} ^{۲۸۲} ^{۲۸۳} ^{۲۸۴} ^{۲۸۵} ^{۲۸۶} ^{۲۸۷} ^{۲۸۸} ^{۲۸۹} ^{۲۹۰} ^{۲۹۱} ^{۲۹۲} ^{۲۹۳} ^{۲۹۴} ^{۲۹۵} ^{۲۹۶} ^{۲۹۷} ^{۲۹۸} ^{۲۹۹} ^{۳۰۰} ^{۳۰۱} ^{۳۰۲} ^{۳۰۳} ^{۳۰۴} ^{۳۰۵} ^{۳۰۶} ^{۳۰۷} ^{۳۰۸} ^{۳۰۹} ^{۳۱۰} ^{۳۱۱} ^{۳۱۲} ^{۳۱۳} ^{۳۱۴} ^{۳۱۵} ^{۳۱۶} ^{۳۱۷} ^{۳۱۸} ^{۳۱۹} ^{۳۲۰} ^{۳۲۱} ^{۳۲۲} ^{۳۲۳} ^{۳۲۴} ^{۳۲۵} ^{۳۲۶} ^{۳۲۷} ^{۳۲۸} ^{۳۲۹} ^{۳۳۰} ^{۳۳۱} ^{۳۳۲} ^{۳۳۳} ^{۳۳۴} ^{۳۳۵} ^{۳۳۶} ^{۳۳۷} ^{۳۳۸} ^{۳۳۹} ^{۳۴۰} ^{۳۴۱} ^{۳۴۲} ^{۳۴۳} ^{۳۴۴} ^{۳۴۵} ^{۳۴۶} ^{۳۴۷} ^{۳۴۸} ^{۳۴۹} ^{۳۵۰} ^{۳۵۱} ^{۳۵۲} ^{۳۵۳} ^{۳۵۴} ^{۳۵۵} ^{۳۵۶} ^{۳۵۷} ^{۳۵۸} ^{۳۵۹} ^{۳۶۰} ^{۳۶۱} ^{۳۶۲} ^{۳۶۳} ^{۳۶۴} ^{۳۶۵} ^{۳۶۶} ^{۳۶۷} ^{۳۶۸} ^{۳۶۹} ^{۳۷۰} ^{۳۷۱} ^{۳۷۲} ^{۳۷۳} ^{۳۷۴} ^{۳۷۵} ^{۳۷۶} ^{۳۷۷} ^{۳۷۸} ^{۳۷۹} ^{۳۸۰} ^{۳۸۱} ^{۳۸۲} ^{۳۸۳} ^{۳۸۴} ^{۳۸۵} ^{۳۸۶} ^{۳۸۷} ^{۳۸۸} ^{۳۸۹} ^{۳۹۰} ^{۳۹۱} ^{۳۹۲} ^{۳۹۳} ^{۳۹۴} ^{۳۹۵} ^{۳۹۶} ^{۳۹۷} ^{۳۹۸} ^{۳۹۹} ^{۴۰۰} ^{۴۰۱} ^{۴۰۲} ^{۴۰۳} ^{۴۰۴} ^{۴۰۵} ^{۴۰۶} ^{۴۰۷} ^{۴۰۸} ^{۴۰۹} ^{۴۱۰} ^{۴۱۱} ^{۴۱۲} ^{۴۱۳} ^{۴۱۴} ^{۴۱۵} ^{۴۱۶} ^{۴۱۷} ^{۴۱۸} ^{۴۱۹} ^{۴۲۰} ^{۴۲۱} ^{۴۲۲} ^{۴۲۳} ^{۴۲۴} ^{۴۲۵} ^{۴۲۶} ^{۴۲۷} ^{۴۲۸} ^{۴۲۹} ^{۴۳۰} ^{۴۳۱} ^{۴۳۲} ^{۴۳۳} ^{۴۳۴} ^{۴۳۵} ^{۴۳۶} ^{۴۳۷} ^{۴۳۸} ^{۴۳۹} ^{۴۴۰} ^{۴۴۱} ^{۴۴۲} ^{۴۴۳} ^{۴۴۴} ^{۴۴۵} ^{۴۴۶} ^{۴۴۷} ^{۴۴۸} ^{۴۴۹} ^{۴۵۰} ^{۴۵۱} ^{۴۵۲} ^{۴۵۳} ^{۴۵۴} ^{۴۵۵} ^{۴۵۶} ^{۴۵۷} ^{۴۵۸} ^{۴۵۹} ^{۴۶۰} ^{۴۶۱} ^{۴۶۲} ^{۴۶۳} ^{۴۶۴} ^{۴۶۵} ^{۴۶۶} ^{۴۶۷} ^{۴۶۸} ^{۴۶۹} ^{۴۷۰} ^{۴۷۱} ^{۴۷۲} ^{۴۷۳} ^{۴۷۴} ^{۴۷۵} ^{۴۷۶} ^{۴۷۷} ^{۴۷۸} ^{۴۷۹} ^{۴۸۰} ^{۴۸۱} ^{۴۸۲} ^{۴۸۳} ^{۴۸۴} ^{۴۸۵} ^{۴۸۶} ^{۴۸۷} ^{۴۸۸} ^{۴۸۹} ^{۴۹۰} ^{۴۹۱} ^{۴۹۲} ^{۴۹۳} ^{۴۹۴} ^{۴۹۵} ^{۴۹۶} ^{۴۹۷} ^{۴۹۸} ^{۴۹۹} ^{۵۰۰} ^{۵۰۱} ^{۵۰۲} ^{۵۰۳} ^{۵۰۴} ^{۵۰۵} ^{۵۰۶} ^{۵۰۷} ^{۵۰۸} ^{۵۰۹} ^{۵۱۰} ^{۵۱۱} ^{۵۱۲} ^{۵۱۳} ^{۵۱۴} ^{۵۱۵} ^{۵۱۶} ^{۵۱۷} ^{۵۱۸} ^{۵۱۹} ^{۵۲۰} ^{۵۲۱} ^{۵۲۲} ^{۵۲۳} ^{۵۲۴} ^{۵۲۵} ^{۵۲۶} ^{۵۲۷} ^{۵۲۸} ^{۵۲۹} ^{۵۳۰} ^{۵۳۱} ^{۵۳۲} ^{۵۳۳} ^{۵۳۴} ^{۵۳۵} ^{۵۳۶} ^{۵۳۷} ^{۵۳۸} ^{۵۳۹} ^{۵۴۰} ^{۵۴۱} ^{۵۴۲} ^{۵۴۳} ^{۵۴۴} ^{۵۴۵} ^{۵۴۶} ^{۵۴۷} ^{۵۴۸} ^{۵۴۹} ^{۵۵۰} ^{۵۵۱} ^{۵۵۲} ^{۵۵۳} ^{۵۵۴} ^{۵۵۵} ^{۵۵۶} ^{۵۵۷} ^{۵۵۸} ^{۵۵۹} ^{۵۶۰} ^{۵۶۱} ^{۵۶۲} ^{۵۶۳} ^{۵۶۴} ^{۵۶۵} ^{۵۶۶} ^{۵۶۷} ^{۵۶۸} ^{۵۶۹} ^{۵۷۰} ^{۵۷۱} ^{۵۷۲} ^{۵۷۳} ^{۵۷۴} ^{۵۷۵} ^{۵۷۶} ^{۵۷۷} ^{۵۷۸} ^{۵۷۹} ^{۵۸۰} ^{۵۸۱} ^{۵۸۲} ^{۵۸۳} ^{۵۸۴} ^{۵۸۵} ^{۵۸۶} ^{۵۸۷} ^{۵۸۸} ^{۵۸۹} ^{۵۹۰} ^{۵۹۱} ^{۵۹۲} ^{۵۹۳} ^{۵۹۴} ^{۵۹۵} ^{۵۹۶} ^{۵۹۷} ^{۵۹۸} ^{۵۹۹} ^{۶۰۰} ^{۶۰۱} ^{۶۰۲} ^{۶۰۳} ^{۶۰۴} ^{۶۰۵} ^{۶۰۶} ^{۶۰۷} ^{۶۰۸} ^{۶۰۹} ^{۶۱۰} ^{۶۱۱} ^{۶۱۲} ^{۶۱۳} ^{۶۱۴} ^{۶۱۵} ^{۶۱۶} ^{۶۱۷} ^{۶۱۸} ^{۶۱۹} ^{۶۲۰} ^{۶۲۱} ^{۶۲۲} ^{۶۲۳} ^{۶۲۴} ^{۶۲۵} ^{۶۲۶} ^{۶۲۷} ^{۶۲۸} ^{۶۲۹} ^{۶۳۰} ^{۶۳۱} ^{۶۳۲} ^{۶۳۳} ^{۶۳۴} ^{۶۳۵} ^{۶۳۶} ^{۶۳۷} ^{۶۳۸} ^{۶۳۹} ^{۶۴۰} ^{۶۴۱} ^{۶۴۲} ^{۶۴۳} ^{۶۴۴} ^{۶۴۵} ^{۶۴۶} ^{۶۴۷} ^{۶۴۸} ^{۶۴۹} ^{۶۵۰} ^{۶۵۱} ^{۶۵۲} ^{۶۵۳} ^{۶۵۴} ^{۶۵۵} ^{۶۵۶} ^{۶۵۷} ^{۶۵۸} ^{۶۵۹} ^{۶۶۰} ^{۶۶۱} ^{۶۶۲} ^{۶۶۳} ^{۶۶۴} ^{۶۶۵} ^{۶۶۶} ^{۶۶۷} ^{۶۶۸} ^{۶۶۹} ^{۶۷۰} ^{۶۷۱} ^{۶۷۲} ^{۶۷۳} ^{۶۷۴} ^{۶۷۵} ^{۶۷۶} ^{۶۷۷} ^{۶۷۸} ^{۶۷۹} ^{۶۸۰} ^{۶۸۱} ^{۶۸۲} ^{۶۸۳} ^{۶۸۴} ^{۶۸۵} ^{۶۸۶} ^{۶۸۷} ^{۶۸۸} ^{۶۸۹} ^{۶۹۰} ^{۶۹۱} ^{۶۹۲} ^{۶۹۳} ^{۶۹۴} ^{۶۹۵} ^{۶۹۶} ^{۶۹۷} ^{۶۹۸} ^{۶۹۹} ^{۷۰۰} ^{۷۰۱} ^{۷۰۲} ^{۷۰۳} ^{۷۰۴} ^{۷۰۵} ^{۷۰۶} ^{۷۰۷} ^{۷۰۸} ^{۷۰۹} ^{۷۱۰} ^{۷۱۱} ^{۷۱۲} ^{۷۱۳} ^{۷۱۴} ^{۷۱۵} ^{۷۱۶} ^{۷۱۷} ^{۷۱۸} ^{۷۱۹} ^{۷۲۰} ^{۷۲۱} ^{۷۲۲} ^{۷۲۳} ^{۷۲۴} ^{۷۲۵} ^{۷۲۶} ^{۷۲۷} ^{۷۲۸} ^{۷۲۹} ^{۷۳۰} ^{۷۳۱} ^{۷۳۲} ^{۷۳۳} ^{۷۳۴} ^{۷۳۵} ^{۷۳۶} ^{۷۳۷} ^{۷۳۸} ^{۷۳۹} ^{۷۴۰} ^{۷۴۱} ^{۷۴۲} ^{۷۴۳} ^{۷۴۴} ^{۷۴۵} ^{۷۴۶} ^{۷۴۷} ^{۷۴۸} ^{۷۴۹} ^{۷۵۰} ^{۷۵۱} ^{۷۵۲} ^{۷۵۳} ^{۷۵۴} ^{۷۵۵} ^{۷۵۶} ^{۷۵۷} ^{۷۵۸} ^{۷۵۹} ^{۷۶۰} ^{۷۶۱} ^{۷۶۲} ^{۷۶۳} ^{۷۶۴} ^{۷۶۵} ^{۷۶۶} ^{۷۶۷} ^{۷۶۸} ^{۷۶۹} ^{۷۷۰} ^{۷۷۱} ^{۷۷۲} ^{۷۷۳} ^{۷۷۴} ^{۷۷۵} ^{۷۷۶} ^{۷۷۷} ^{۷۷۸} ^{۷۷۹} ^{۷۸۰} ^{۷۸۱} ^{۷۸۲} ^{۷۸۳} ^{۷۸۴} ^{۷۸۵} ^{۷۸۶} ^{۷۸۷} ^{۷۸۸} ^{۷۸۹} ^{۷۹۰} ^{۷۹۱} ^{۷۹۲} ^{۷۹۳} ^{۷۹۴} ^{۷۹۵} ^{۷۹۶} ^{۷۹۷} ^{۷۹۸} ^{۷۹۹} ^{۸۰۰} ^{۸۰۱} ^{۸۰۲} ^{۸۰۳} ^{۸۰۴} ^{۸۰۵} ^{۸۰۶} ^{۸۰۷} ^{۸۰۸} ^{۸۰۹} ^{۸۱۰} ^{۸۱۱} ^{۸۱۲} ^{۸۱۳} ^{۸۱۴} ^{۸۱۵} ^{۸۱۶} ^{۸۱۷} ^{۸۱۸} ^{۸۱۹} ^{۸۲۰} ^{۸۲۱} ^{۸۲۲} ^{۸۲۳} ^{۸۲۴} ^{۸۲۵} ^{۸۲۶} ^{۸۲۷} ^{۸۲۸} ^{۸۲۹} ^{۸۳۰} ^{۸۳۱} ^{۸۳۲} ^{۸۳۳} ^{۸۳۴} ^{۸۳۵} ^{۸۳۶} ^{۸۳۷} ^{۸۳۸} ^{۸۳۹} ^{۸۴۰} ^{۸۴۱} ^{۸۴۲} ^{۸۴۳} ^{۸۴۴} ^{۸۴۵} ^{۸۴۶} ^{۸۴۷} ^{۸۴۸} ^{۸۴۹} ^{۸۵۰} ^{۸۵۱} ^{۸۵۲} ^{۸۵۳} ^{۸۵۴} ^{۸۵۵} ^{۸۵۶} ^{۸۵۷} ^{۸۵۸} ^{۸۵۹} ^{۸۶۰} ^{۸۶۱} ^{۸۶۲} ^{۸۶۳} ^{۸۶۴} ^{۸۶۵} ^{۸۶۶} ^{۸۶۷} ^{۸۶۸} ^{۸۶۹} ^{۸۷۰} ^{۸۷۱} ^{۸۷۲} ^{۸۷۳} ^{۸۷۴} ^{۸۷۵} ^{۸۷۶} ^{۸۷۷} ^{۸۷۸} ^{۸۷۹} ^{۸۸۰} ^{۸۸۱} ^{۸۸۲} ^{۸۸۳} ^{۸۸۴} ^{۸۸۵} ^{۸۸۶} ^{۸۸۷} ^{۸۸۸} ^{۸۸۹} ^{۸۹۰} ^{۸۹۱} ^{۸۹۲} ^{۸۹۳} ^{۸۹۴} ^{۸۹۵} ^{۸۹۶} ^{۸۹۷} ^{۸۹۸} ^{۸۹۹} ^{۹۰۰} ^{۹۰۱} ^{۹۰۲} ^{۹۰۳} ^{۹۰۴} ^{۹۰۵} ^{۹۰۶} ^{۹۰۷} ^{۹۰۸} ^{۹۰۹} ^{۹۱۰} ^{۹۱۱} ^{۹۱۲} ^{۹۱۳} ^{۹۱۴} ^{۹۱۵} ^{۹۱۶} ^{۹۱۷} ^{۹۱۸} ^{۹۱۹} ^{۹۲۰} ^{۹۲۱} ^{۹۲۲} ^{۹۲۳} ^{۹۲۴} ^{۹۲۵} ^{۹۲۶} ^{۹۲۷} ^{۹۲۸} ^{۹۲۹} ^{۹۳۰} ^{۹۳۱} ^{۹۳۲} ^{۹۳۳} ^{۹۳۴} ^{۹۳۵} ^{۹۳۶} ^{۹۳۷} ^{۹۳۸} ^{۹۳۹} ^{۹۴۰} ^{۹۴۱} ^{۹۴۲} ^{۹۴۳} ^{۹۴۴} ^{۹۴۵} ^{۹۴۶} ^{۹۴۷} ^{۹۴۸} ^{۹۴۹} ^{۹۵۰} ^{۹۵۱} ^{۹۵۲} ^{۹۵۳} ^{۹۵۴} ^{۹۵۵} ^{۹۵۶} ^{۹۵۷} ^{۹۵۸} ^{۹۵۹} ^{۹۶۰} ^{۹۶۱} ^{۹۶۲} ^{۹۶۳} ^{۹۶۴} ^{۹۶۵} ^{۹۶۶} ^{۹۶۷} ^{۹۶۸} ^{۹۶۹} ^{۹۷۰} ^{۹۷۱} ^{۹۷۲} ^{۹۷۳} ^{۹۷۴} ^{۹۷۵} ^{۹۷۶} ^{۹۷۷} ^{۹۷۸} ^{۹۷۹} ^{۹۸۰} ^{۹۸۱} ^{۹۸۲} ^{۹۸۳} ^{۹۸۴} ^{۹۸۵} ^{۹۸۶} ^{۹۸۷} ^{۹۸۸} ^{۹۸۹} ^{۹۹۰} ^{۹۹۱} ^{۹۹۲} ^{۹۹۳} ^{۹۹۴} ^{۹۹۵} ^{۹۹۶} ^{۹۹۷} ^{۹۹۸} ^{۹۹۹} ^{۱۰۰۰} ^{۱۰۰۱} ^{۱۰۰۲} ^{۱۰۰۳} ^{۱۰۰۴} ^{۱۰۰۵} ^{۱۰۰۶} ^{۱۰۰۷} ^{۱۰۰۸} ^{۱۰۰۹} ^{۱۰۱۰} ^{۱۰۱۱} ^{۱۰۱۲} ^{۱۰۱۳} ^{۱۰۱۴} ^{۱۰۱۵} ^{۱۰۱۶} ^{۱۰۱۷} ^{۱۰۱۸} ^{۱۰۱۹} ^{۱۰۲۰} ^{۱۰۲۱} ^۱

وید کے گرنہ سوتروں کا مصنف تھا۔ (۲) درون کا نام۔ (۳) پیر وراج کی نسل کے لوگوں کا نام اور بہا ایک ویا کرین اور سوتروں کا بھی مصنف تھا۔

بہاروی - भारवी - دسویں صدی سنہ عیسوی کا یہ شاعر تھا۔ اس نے کرات، جین، گرنہ، اٹھارہ سرگوں، بیٹھ، مہتوں میں تصنیف کیا۔ اس گرنہ میں ارجن اور شوجی سمورت کرات کے جنگ کا حال درج ہے۔

بہارگو - भारगु - بہرو کی اولاد اس نام سے پکاری جاتی ہے۔ چوں۔ شوک۔ جہنمی۔ کو اسی نام سے پکارتے ہیں۔ مگر اکثر یہ نام جہنمی اور چترام کے واسطے عام بولا جاتا ہے۔

بہا سنگھ آجڑیہ - भास्कराचार्य - بارہویں صدی سنہ عیسوی کا ریاضی اور ہشت دان۔ الجبرا کا مصنف۔ اس نے الجبرا کا ایک ایسا مسئلہ ایجاد کیا کہ جس کو کوڑھ صاحب پرہین نے ستارہویں صدی سنہ عیسوی میں دریافت کیا۔ اور وہ مسئلہ یہ تھا۔ اس کی ایسی قیمت دریافت کرو کہ اس کو ب ایک غیر مربع عدد جو چارہ (۴) اس کی زبانی ہی نوشت کے مطابق یہ مسئلہ میں پیدا ہوا تھا۔ اس کی تصنیفات، حسابی میں۔ (۱) سدھانت شرومنی علم ہشت میں درمیان ست الہ کے ختم کی۔ (۲) کون کتوں میں ست الہ میں ختم کی (۳) یلادتی (الجبرا) (۴) بیج گنت بیجہ ریاضی۔ (۵) گنت۔ (۶) گولا دھیائی۔ گولا دھیار سے واضح ہوتا ہے کہ اس کے باپ کا نام ہمیشہ رہا۔ ہندوستانی علم ریاضی اور میت جھننے اللہ میں سے بہا سنگھ سب سے پہلے یا آخری ہوتا ہے۔ اس کے بعد کچھ ہی اس سے جڑ بکھرتی نہیں ہوئی۔ اس کے زمانہ میں جوتش ردیا ایک دفعہ پر اپنے پوری عمر مع پر ہو گئی تھی۔

بہا گہر تہ - भागीरथ - یہ راجہ دیشپ کا لڑکا از خاندان سورج بنی تھا۔ اس نے سنا کہ اس کے بزرگ گنگا کو لانی کی امید پر ریاضت کرتے کرتے مر گئی اور مراد پوری نہ ہوئی اس کے بزرگ آخری عمر میں بعد کرنے ملکداری کے عبادت کے لئے جاتے تھے۔ اس نے برخلاف اپنے بزرگوں کے ریاضت سے کٹاؤ کش ہو کر اہل ہی مبادت کی جانب منہ کیا۔ اور سخت مبادت کر کے سورگ سے

گنگا جی کو لایا۔ اور مطابق انتہا پائیا گیند کے توجہ سے گنگا جی کو سرنگ سے گرنے پر اپنی
جائیں بلیا۔ پر جب اس کا زور کم ہوا۔ زمین پر بہا دیا۔ اسی سبب شوجی کا نام گنگا
پڑا۔ پھر ہاگیزہ گنگا جی کو ہوا دیگیا اور ہر گوں کے روجوں کو گنت یعنی نجات دلوای
اس کام سے فارغ ہو کر ہاگیزہ جنگل سے واپس آیا اور کاروبار ریاست میں مشغول
ہوا۔ نہایت عمدگی سے حکمرانی کی۔ اس کا ایک لڑکا سسی شرداس تھا +
بہال چندر - भालचन्द्र - گیش کا نام - (دیکھو

گیش) +

بہانو - भावु - سری کرشن جی کا بیٹا سیتہ بہان

کے بطن سے +

بہانومان - भावुमान - سری کرشن جی کا بیٹا سیتہ بہان

کے شکم سے +

بہانومتی - भावुमती - بہانو کی لڑکی - اور بہاتو یا دو

خاندان میں ایک سردار تھا۔ جس وقت اس کا باپ گھر نہیں تھا۔ تب
ایک جن یادانے کے دوار کا میں نکال دیا تھا۔ اور اس جن کا نام
بہنمبہ تھا +

بہاچار - भवचार - ایک مشہور مانسا شاستر

کا استاد اور مددگار تھا۔ اپنے خیالات اور زور سے مددگار
کی اس نے سچ کہی کی۔ یہ شنگر چاریہ کا پیشرو تھا۔ اس کے ظہور ہونے پر اس نے
اپنے کو بھلا دیا۔ اس کا نام کمارل بہت امارل سوامی بھی تھا +

بہٹ کو شنگ بہانگ مشتر - भट्टकोशिकभक्तमिश्र

کہتے ہیں کہ یہ سا شاپاریہ سے چار سو برس پہلے ہوا۔ اس نے بچہ وید کی سنگھتا پر
بڑی عیب لکھی۔ اور وہ ٹیکا گیا یگیہ کے نام سے مشہور ہے۔ یہ اپنی پوتھی میں ہندوئی
کا حوالہ دیتا ہے۔ اس سے پایا جاتا ہے کہ آئریہ خاندان سے اس کا تعلق تھا +

بہٹ نارائن - भट्टनारयण - اس ناگک کے مصنف

کی بابت بعض کی رائے ہے کہ چھویں صدی اور بعض کی رائے کے

دسویں صدی عیسوی میں ہوا۔ بہوشی سنگھار نامک اس نے تصنیف کی۔ اس گزرتہ میں نانک کے پیرایہ میں کرشن مت کے لوگوں کا حال مشجہ مریج کیا ہے +
بہوشی و بکشت بہریت - دیاکرن یعنی صرف
نحو کا مصنف تھا۔ سکازانہ سنہ ابتلا یا گیا ہے۔ اس نے گزرتہ سداخت کومری
تصنیف کی +

بہوشی - مہر - یہ مشہور شاعر تھا۔ اس نے اپنے نام پر
بہوشی کا وہ گزرتہ تصنیف کیا۔ اس گزرتہ کے بارہ سرگ یا حصہ ہیں یہ گزرتہ بھدراج
شری دھرسین چٹوپ میں صدی کے درمیان بیہوشی میں تصنیف کیا گیا۔ اس گزرتہ میں
رام کی کہتا اور دیا کرن دونوں مندرج ہیں +
بہدڑ - مہر - سری کرشن جی کا بیٹا کالندری کے بطن
سے تھا +

بہدڑ - مہر - (۱) آت ہتہ کی زوجہ - (۲) سری کرشن
جی کی رانی اور راجہ سوکرت کی لڑکی - اس کی بطن سے سری کرشن جی کے دس فرزند
تولد ہوئے - (۱) سنگرام جت (۲) برہت سین (۳) شور (۴) پرہمن (۵)
اری جت (۶) جے - (۷) سوہدڑ - (۸) واما - (۹) آلو (۱۰) سیک +
بہدڑ چارو - مہر - سری کرشن جی کا بیٹا کمنی جی
کے بطن سے تھا +

بہدڑ کالی - مہر - دیوی کا نام - زمانہ حال میں درگا
کے نام سے مشہور کیا گیا ہے +

بہریت - مہر - (۱) رکتب دیو کا بیٹا تھا۔ باپ کے
مرنے پر بہریت کہنکا راجہ ہوا۔ نہایت خوبی اور نظام سے حکومت کی۔ اس کے
پانچ لڑکے تھے۔ شمشی - راشہریت - سوہریش - اورن - دھرمکیت پورانون سے
اس طرح روایت ہے کہ جب لڑکی جوان ہوئے۔ راجہ ترک سلطنت کر کے نظام
گورکھتیرین دشنوجی کی عبادت میں مشغول ہوا۔ ایک روز اپنی کھیت سے وریا
فانے کے واسطے گیا۔ وہاں پر اس نے دیکھا کہ ایک پرانی معدہ بچہ کے مشیر سے

کی عرض سے کوچ کیا۔ چتر کوٹ میں سری رام چند جی سے ملاقات کی۔ ہر چند بہرت جی نے زور لگایا کہ سری رام چند جی واپس ہو کر تخت سلطنت پر بیٹھیں۔ درمیان دونوں بہائیوں کے طویل گفتگو ہوئی سری رام چند جی نے واپسی سے انکار کیا۔ اور کہا جب تک ایام جلا وطنی ختم نہ ہوں اجودھیا میں واپس نہ جاؤں گا۔ اور بہرت جی نے سری رام چند جی کی موجودگی میں راجہ ہونے سے انکار کیا۔ آخر الامر فیصلہ اس بات پر ہوا کہ بہرت جی واپس اجودھیا ہوں اور ایک جوڑا کہڑا داں سری رام چند جی کا ہمراہ لے جاؤں۔ جوڑہ بذکرہ کو بہ لحاظ نشانی بزرگی سری رام چند جی تخت پر رکھ کر خود بہرت جی بطور قایم مقام یا نائب سری رام چند جی حکومت کریں۔ چنانچہ بہرت جی اجودھیا میں واپس آ کر حکومت کرنے لگے۔ اس عرصہ میں بہرت جی نے کئی لاکھ گندھرو مارے اور تمام ملک پر بے پیکھے راج کرنے لگے۔ سری رام چند جی کے جلا وطنی کے پس آنے پر ان کی تابعداری قبول کی +

(۴) چندر بنسی نسل کا راجہ و مہینت کا لڑکا شکنتلا کے نسلم سے تھا۔ انکی توپشت بعد کو پید ہوا اور کوروسے چودہ پشت بعد شانتویہ ہوا۔ شانتو کا بیٹا و چتر دیر سے تھا و چتر دیر سے لاولد مر گیا۔ اور دیوہ عورت چھوڑ گیا۔ و یاس جی اس کا قدرتا بہائی تھا۔ بیابندی و دھرم شاستر ہر دیوہ عورت سے دیا س جی نے دھرم کے دھرترا شستراور پانڈو پیدا کئے انہوں کی اولاد کورداور پانڈو ہوئی۔ جن میں جنگ عظیم یعنی مہا بھارت ہوا تھا۔ پس بہرت جی کی اولاد میں سے یہ شانہ لکے خاص کر پانڈو بھارت کے نام سے مشہور ہوئی +

بہتری ہری - भृहद् - مشہور شاعر اور عرف نو

کا مصنف راجہ دکر ناتھ کا بہائی تھا۔ اس نے تین شتک یعنی ستواشلوک کا ایک گرتھہ تصنیف کئے۔ (۱) شرکار شتک عشقیہ مضمون میں (۲) مہیشک اخلاقی مضمون میں۔ (۳) دیراگ شتک۔ تصوف کے مضمون میں۔ یہ گرتھہ اس نے سب تصنیف کئے جبکہ اس نے دنیاوی تعلق چھوڑ کر۔ مذہبی زندگی اختیار کی تھی۔ اس نے ایک ٹبے درجہ کا دیا کرن موسوم بہ داکہ پر تصنیف کیا۔ اور گرتھہ بھٹی کا دیہ دوسرے مصنف کا اسی سے منسوب کیا گیا ہے +

بہر دواج - ॥३॥ - بیت دید کی چہین اس رشی سے سب
ہیں۔ یہ رشی برہمپتی کا اور کامتا کے منکم سے تھا۔ اور اس کا لڑکا درون تھا۔ درون
پانڈوان کا استاد تھا۔ آریہ برہمن میں لکھا گیا ہے کہ یہ رشی تین زندگیوں میں زندہ
رہا اور غیر فانی ہو کر بہشت میں ہم مقابل سوارج جلایا گیا۔ مہا بھارت میں لکھا ہے کہ
یہ ہر دوار پر رہتا تھا۔ رامین میں لکھا ہے کہ یہ رشی پر یاک پھرتا تھا وہاں پر اس نے
رام چند جی اور ستیا جی کو اپنے آشرم پر بٹھلایا۔ اور ہری دیش میں لکھا ہے کہ یہ
رشی راجہ بہرت کا متنی لڑکا ہوا۔ اس کے نام کی ایک عجیب حکایت ہے اودہ
یہ ہے کہ اس کی والدہ (امت) ہتھیا کی عورت) اپنے خاوند اور برہمپتی سے حاملہ
ہوئی اس کے لڑکے دیر گد من نے اس کو والدہ کے شکم سے تیل از وقت بہر
باہر نکالا اس وقت برہمپتی نے اس کی والدہ کو ایسا کہا۔ بہر۔ دوا۔ جم۔ یعنی اس کو باب
کے بچے کی پرورش کرو۔

بہرگو - ॥३॥ - دیدوں کا رشی - پر جاپتی - اور بڑا رشی - بہرگو یا
بہارگو قوم کا بانی۔ دکن کے گریہ منعقدہ مقام دکن کا ہی ہوتا یعنی کرانیو الا تھا۔ اس
کی ڈاڑھی شوجی نے کھینچی تھی۔ مہا بھارت میں لکھا ہے کہ اس نے راجہ بھش کے ظلم
سے تیرگو کی جان بچائی تھی۔ راجہ بھش سب سے اعلیٰ ہو گیا تھا۔ رشیوں کے گڈوں
پر تھکی سوار سی کی اور رشیوں کو سخت اور ہتک آمیز کلمات کہے۔ راجہ بھش کی
نظر بچا کر بہرگو آگے تیر رشی کے بالوں میں چپ گیا۔ جب کہ اس ظالم نے آگے تیر
کو اپنی رہت کے ساتھ گزرا کیلپرا سے تیز چلنے کو ٹھہر لگائی۔ اس وقت بہرگو
نے بد دعا دی۔ اس بد دعا کی تاثیر سے بھش فوراً دانپ ہو گیا۔ لیکن راجہ کی
اتجا پر بد دعا کی حد مقرر کر دی۔ پورا نوں میں ایسا لکھا ہے کہ ایک جگہ سب رشی
جمع ہوئے۔ اور اس امر میں تکرار تھا کہ سب دیوتوں میں سے مطابق وید اور شاستر
کے کونسا دیوتا برہمنوں کو ماننے والے ہے۔ باہمی نفاق کی صورت میں بہرگو اس کا
پر تعینات ہوا کہ دیوتوں کا امتحان کرے۔ چنانچہ یہ رشی روانہ ہو پڑا۔ اول شوجی کے
پاس گیا۔ چونکہ شوجی اس وقت آما یعنی اپنی زوجہ کے ساتھ مشغول تھے اس سے انگو
اس صفت کے لائق نہ کیلکر لڑ آیا اور ان کو اندھیری حالت میں تھکر بہرگو نے

کہا کہ رنگ کی صورت ہو جا اور تیرے پیشکش کچھ نہ ہو گا۔ زاہد پرستش نہ کرینگے اس کے بعد بہاجی کے پاس گیا۔ بہاجی بڑے بڑے رشیوں کے درمیان بیٹھے چھٹے تھے۔ اور بھگو کی اچھی طرح تواضع نہ کی۔ بہرگونے کہا کہ تیری پرستش برہمن نہ کریں گے۔ سب کے بعد وشنومی کے پاس گیا۔ وشنو جی اسوقت سوئے ہوئے تھے۔ بہرگونے بایاں پاؤں وشنو جی کی چہاتی پر مارا اور جگا دیا۔ وشنو جی غلا اس کے کہ غفلگی ظاہر کرتے۔ بہرگو کے پاؤں دبلنے لگ گئے۔ اور یہ الفاظ زبان سے نکلے۔ میری بڑی عزت ہوئی۔ اور آپ کے پاؤں کو تکلیف ہوئی۔ بہرگو ان کی نیک مزاجی سے بہت خوش ہوا اور ظاہر کیا کہ وشنو جی دیوتوں اور انسانوں سے پرستش کئے جانے کے لائق ہیں۔ تمام رشیوں نے مطابقت رپوٹ اور رائے بہرگو کے منسلک کر دیا۔

بہلو - भल्ल - تسمیہ یس کا رہنے والا تھا۔ یجروید کے برہمن موسوم بہ بہلو نوبراہمن کا مصنف تھا۔
بہوانی - भवानी - پاروتی یا شومی کی زوجہ کا نام

(دیکھو دیوی) 4

بہو بھوتی - भवभूति - اول درجہ کا نامک لکھنے والا اس نے تین نامک تصنیف کئے (۱) مہا ویر چرت (۲) اتر دام چرت (۳) مالتی مادھو۔ یہ شری کنٹھ (گلوتے حضانت) کے نام سے بھی مشہور ہے۔ یہ ایک برہمن ساکن بیدریا براہ کا تھا۔ آٹھویں صدی سنہ میں اس کا نشوونما ہوا۔ اس کے نامکوں کی یورپ والوں نے بڑی تعریف لکھی ہے۔ ان کی مدح ہے کہ عام نظر سے انکی نامک عجیب اور عمدہ وصف اور طاقت رکھتے ہیں۔

بہوتیہ - भौति - چودھواں منو۔ (دیکھو منو)

بہوج - भोज - (۱) دہار باگرینے دہار کا نام ۹۹۳ء میں ہوا۔ راجہ بیج دیو کے زمانہ میں علم سنسکرت نے نہایت ترقی پائی اس کا دربار ہر وقت چندرتوں سے بہار ہوتا تھا۔ ایک ایک شلوک کے عوض وہ ایک ایک لاکھ تک انعام دیتا تھا۔ اپنے تمام راج میں کسی کا جاہل رہنا نہیں چاہتا تھا۔ بیج

کوئی بڑا راجہ نہ تھا۔ لیکن علم کی قدر کرنے کے باعث اس نے بڑے بڑے دیواراجوں کو مات کر دیا۔ ان سب کو دنیا بھول گئی اور اس کا نام آج تک چلا جاتا ہے +

(۲) یہ راجہ درمیان سنہ ۶۷۵ء کے ہوا تھا +

(۳) یہ راجہ درمیان سنہ ۶۷۵ء کے ہوا تھا +

(۴) یہ راجہ یادون کی نسل سے تھا۔ ملک مانوہ میں دریا سے پرناش کے کنارہ مری کی تنگ دتی اسکی راجدہانی تھی۔ اس کو ماہیج بھی کہتے ہیں +

بہوڑی سوسر - भूरीसूर - قوم باہلیک کا راجہ۔ کوڑنکا دھوگا تھا۔ اور دہا بہارت کی جنگ میں مارا گیا +

بہوڑوآمی - भवसामी - بوداین سوتر پرٹیکا لینے شرح کا مصنف +

بہوم - भोम - زمین کا لکھا۔ شکل دیوتا کا نام ہے۔ (دیکھو شکل)

بہوڑا سر - भूमासूर - (۱) نہایت طاقت ور اُس تھا۔ کنش نے اس کو سری کرشن جی کے مارنے کے لئے تعینات کیا پس یہ نیت لڑکے کی صورت بنا کر سری کرشن جی کے ہمراہ گوالوں میں شاہنشاہ ہو کر کھیلنے لگا۔ اور گوالوں کو چوراکر بہاڑ کی غار میں چھپانے لگا۔ جب سری کرشن جی کو یہ حال معلوم ہوا تب بہوڑا سر کو گردن سے پکڑا۔ اس نے فوراً اپنا جسم بڑھایا۔ اور نہڑ کیا۔ لیکن چوڑا لگا اور آخر سری کرشن جی کے ہاتھ سے مارا گیا +

(۲) یہودیت بڑا طاقتور اور شجاع تھا۔ اس نے تینوں لوک فتح کر لئے۔ اندر کو اندر پوری سے نکال دیا۔ اور سورگ میں اپنا نائب بٹھلا کر اپنی دارالسلطنت پر اک جوتش میں چلا آیا۔ یہ شہر بڑا مستحکم اور مضبوط تھا۔ کئی ایک راجوں کی لڑکیاں بکڑ کر قید کی ہوئی تھیں اور وہ تعداد میں سولہ ہزار تھیں۔ دیوتا بھی اس سے تنگ تھے۔ سری کرشن جی اندر پوری کا درخت سیئہ ہمال کو دکھلانے کی واسطے روانہ ہوئے۔ راستہ میں بہوڑا سر سے جنگ شروع ہوئی سخت محوکر ہوئے۔ تمام نیت بہوڑا سر کے مارنے کے بعد بہوڑا سر کے ہاتھ سے جنگ شروع ہوئی۔ چنک پرتہوی سینے زمین اس کی والدہ تھی اُس نے اس کی جان کی حفاظت

کے لئے تنہائی۔ پس سری کرشن جی نے اس کو کشتی پہنے نجات عطا فرمائی۔ اور سولہ ہزار گریون کو اپنے ہمراہ دوار کا میں بیٹھے۔

بھیسرو - شوجی کا نام بجات خنگی جبکہ شوجی خنگی کی حالت میں ہوں۔ تب ان کی آٹھ نام قرار ذیل ہوتے ہیں۔ (۱) استیانگ یعنی سیاہ عنسو۔ (۲) سنگھار یعنی مہلبک (۳) رورو۔ یعنی سنگ۔ (۴) کال یعنی سیاہ (۵) کرووہ یعنی غصہ۔ (۶) تام چڑا۔ یعنی سرخ جٹا۔ (۷) چند چڑا یعنی چاند پریشانی (۸) مہا یعنی بڑا۔ علاوہ انہیں اور بھی نام ہیں۔ کپال۔ رورو۔ پیشن۔ آن مت۔ کپچی۔ ایسی حالت میں شوجی کو بھیسرو سنگ یعنی کتے کی سواری کرتے ہیں۔ اس لئے ان کا نام شوا شہ ہے یعنی جبکا گھوڑا کتا ہے۔

پورا نول میں اس طرح روایت ہے کہ ایک دفعہ تمام دیوتا جمع ہوئے اور پریم برہمہ کی بابت تکرار ہوا۔ برہما جی نے کہا کہ میں ہی پریم برہمہ ہوں مجھ سے اعلیٰ کوئی نہیں ہے۔ شوجی نے کہا کہ میں ہی سب سے اعلیٰ ہوں برہما جی میری ہی مکمل نابہ سے تولد ہوا ہے۔ چونکہ یہ دونوں سب میں اعلیٰ تھے ان دونوں میں مباحثہ شروع ہوا۔ جب ان کا غرور فرو نہ ہوا۔ تب شوجی کو بڑا غصہ چڑا اور ان دونوں کے درمیان ایک شعلہ سوزاں ظاہر کیا۔ تمام زمین رنہ شن ہو گئی اس کے درمیان سے ایک جسم کمال حسین پیدا ہوا۔ برہما جی دیکھ کر حیران ہوئے کہ ایک صورت مثل رورو کے جو کہ برہما جی کے ابرو سے نکلے تھے کمال سے پیدا ہوئے۔ اور اپنے پانچویں منہ سے اس صورت ظاہر شدہ یعنی شوجی کی مذمت شروع کی۔ اور بہت نیک و بد کہا۔ جبکہ ایسی بے ادبانہ اور غرور کے کلمے برہما جی کے منہ سے نکلے۔ تو شوجی نے بڑا غصہ کیا اور ایک شخص اس قسم کا کہ جس کے جسم پر سانپ پٹے ہوئے تھے تین سرخ آنکھیں۔ چند رماں اور پریشانی کے۔ پیدا کر کے حکم دیا کہ تمہارے اتنے نام ہیں (۱) کالرج۔ یعنی کال کی مانند دکھلائی دینو (۲) بھیسرو یعنی جہان کی پردہ کش کر دینو۔ (۳) کال بھیرو یعنی کال تم سے خوف کر دینو (۴) آمازوک یعنی تیس دیکھ کے شالے والا۔ (۵) بکشی۔ یعنی بیگم کے پاپ کھانے والا۔ اور پھر فرمایا کہ دل برہما جی کو اور ہر دیگر مخالفین کو سزا دو۔ بعدہ کاشی میں چلے باؤں دہان کے کم کم کو توال ہوئی۔ یہ تمہیں ارشاد بھیسرو نے اپنے بائیں انکھی کے ناخن سے

برہما جی کا پانچواں سرک جس سے شوجی کی خدمت کی تھی کاٹ ڈالا یہ حال دیکھ کر برہما جی اور دشمن جی کا مباحثہ فرود ہوا۔ کہ پریم برہمہ اور ہے نیز دیگر دیوتوں کی بھی تسلی نہ ہوئی۔ پر بھیرو کا شی میں چلے گئے۔ ان کا اور بہن۔ بیٹے سواری تھا ہے۔ اور بھیرو جی شراب کا بہت استعمال کرتے ہیں +

بھیروہی - ॥ १ ॥ - (۱) پاروتی کا نام جبکہ شوجی کا نام بھیرو ہوتا ہے۔ تب اس حالت میں پاروتی کا نام بھیروہی ہوتا ہے۔ (۲) اس شاعر نے کرات آجینہ گرتہ تصنیف کیا +

ہنیشیم - ॥ १ ॥ - راجہ شانتو والی ہستنا پور کا بڑا لڑکا گنگا کے بطن سے تھا اس لئے اس کے نام شانتو لگا گئے۔ اور تیج بیٹے دریا سے پیدا شدہ ہیں۔ جب اس کی والدہ گنگا بیاعت عہد شکنی کے ناراض ہو کر راجہ سے چلی گئی اس وقت اس کا باپ بیٹے راجہ بوڑھا تھا۔ اور اس نے جوان خوبصورت عورت سماتا سیتہ دتی سے شادی کرنی چاہی۔ اس کی والدین نے شادی کر دینے سے بدیں وجہ انکار کیا کہ راجہ کے بعد ہنیشیم وارث تاج و تخت ہوگا۔ اگر سیتہ دتی کی اولاد ہوئی تو وہ محروم از تخت رہیگی۔ تب ہنیشیم نے یہ اقرار کیا تھا کہ میں باپ کے بعد راجہ کا مالک بنوں گا۔ بلکہ میرے بھائی جو کہ میری سوتیلی والدہ سیتہ دتی کے بطن سے تولد ہوئیگا مالک تاج و تخت ہوگی۔ سو سے انیس میں شادی بھی نہ کرونگا۔ یہ اقرار اس نے صرف باپ کی خواہش پورا کرنے کے لئے کیا تھا۔ پس شانتو نے سیتہ دتی سے بیاہ کر لیا اور اس سے دولہے پیدا ہوئے۔ ایک چترانگدو و سلاو چتر دیر یہ۔ اس لئے اس نے بعد مرنے باپ کے اپنے سوتیلے بھائی چترانگدو کو راجہ ٹک دیا۔ جب وہ ایک لڑائی میں مارا گیا۔ تب اس کے چھوٹے بھائی و چتر دیر یہ کو تخت سلطنت پر بٹھلایا۔ اور خود ہنیشیم بطور سربراہ اور تائیق کے کاروبار کر لیا۔ اور اس کے واسطے راجہ کاشی کی تین لڑکیاں سوہم بر میں سے جیت لایا۔ ایک ان میں سے سماتا امبا چلے گئے اور دوسری دونوں امبا اور امبا کا بیاہ و چتر دیر یہ سے کروا۔ جب وہ بھی جوان اور والدہ مر گیا۔ تب بیواؤں کی سربراہی کرنے لگا۔ اور اپنی سوتیلی والدہ سیتہ دتی کو کہا کہ میں اپنے وعدہ کو ایفا کرنے کی خاطر نہ بیاہ کرونگا۔ اور نہ سلطنت کو لگاؤں گا۔

جی کو بلا کر چتیر دیر سے کی بیواؤں سے اولاد پیدا کراؤ۔ چنانچہ اس نے ایسا ہی کیا اور
 دھتیر دیر سے کی بیواؤں سے دو لڑکے پانڈو اور دھرترا ششٹر پیدا ہوئے۔ بہیم نے دونوں
 کی پرورش اور تعلیم بخوبی کی۔ اور دستا پور میں بطور اُن کے قایم مقام کے حکومت کرتا رہا۔
 اُن کی اولاد کورو اور پانڈو کے نام سے مشہور ہوئی۔ اُن کی خبر گیری کرتا رہا۔ جو وقت
 ہر دو فریق کے درمیان نفاق پیدا ہو رہا تھا۔ تو یہ دونوں کو صلح کا مشورہ دیتا تھا۔ جنگ
 مہابھارت کے شروع ہونے پر یہ دھرترا ششٹر کی اولاد کورو کا طرفدار ہوا اور انہوں
 نے کل فوج کا سپہ سالار اس کو قائم کیا۔ جنگ کے خطرات کم اور آسان کرنے کو اس نے
 قوانین مرتب کئے اور قسم کھا کر کہا کہ مجھ کو ارجن کے مقابل نہ لڑانا۔ اڑائی کے دسویں
 روز دیودھن سے جگائی ہوئے نے ارجن پر حملہ کیا۔ شکرندن کے ہاتھ سے سخت زخمی
 ہوا۔ ارجن کے مینیا تیروں سے اس کا جسم چھپا گیا۔ یہاں تک کہ اس کے جسم پر دو
 انگل جگہ سوائے زخموں کے دکھلائی نہ دیتے تھے۔ جو وقت رہتے سے نیچے گر پڑا تب
 تیروں کو کھڑا کر کے اُن پر اُس کو سولایا گیا۔ گویا کہ برچھپوں کے پٹنگ پر سویا ہوا تھا۔
 اُس کو ملک زخم لگے تھے۔ تاہم اس میں اس قدر طاقت تھی کہ وقت مرگ کا منتظر
 بمبستقل مزاجی رہا۔ اسی حالت میں اٹھاون یوم گزر گئے۔ اور اس عرصہ میں عمدہ اور
 بھانج آئیز گفتگو کرتا رہا۔ بہیم اپنے ایام زندگی میں ایماندار۔ اور عابد بنا رہا اس کے
 یہ نام تھے (۱) تال کیتو۔ (۲) تریچنچو۔ یعنی کچھو کا علم +

پہنچمک - भीष्मक - (۱) شوجی کا نام ہے +

(۲) یہ برام دیس کا راجہ تھا۔ بڑا دھرم دان۔ اور منظم۔ اس کے پانچ بیٹے بڑے لادور
 اور بہادر تھے۔ سب سے بڑے کا نام رکمیا تھا۔ ایک لڑکی تھی اُس کا نام رکنی
 تھا۔ یہی رکنی سری کرشن جی کو میا ہی گئی تھی۔ اس راجہ کی دار السلطنت کا نام
 کندن پر تھا +

بہیم - भीम - (۱) پانڈو کا دوسرا شاہنشاہ دیو دیوتا کا اُس

یا لڑکا تھا۔ بڑے قد کا انسان۔ طاقت ور۔ بہادر۔ خوفناک۔ تند مزاج۔ اور برہم
 دشمن تھا۔ بہیم بہ نسبت یہ ہمیشہ کے خوب رو اور تندر تھا۔ جس درخت پر رہا تھے
 لگایا۔ اس کی جڑ کو ڈوڑالی مذکور سر نیچے سے ہاتھی کا منہ پھیر دیا گزرا فگنی اور کشتی

گہری میں بے نظیر تھا عجب بیچ کا انسان تھا۔ رشتہ

عجب شان و شوکت کا تھا جو ان جیسے دیکھ چکے ہیں تہا آسمان

نہ تھا آدمی بلکہ تھا شیریں

خو زندہ بڑا بیماری تھا۔ اس لئے اس کا نام دیکھو بڑھتی کے پیٹ والے نہ تھا تمام

کا نصف کہنا ناچہ کہا تھا۔ اور تھی نصف سے خاندان کے کل آدمی۔ بیٹے چار بہائیں

اور ایک والدہ سیر ہوتے تھے۔ اس کا ہتھیا گدگدھی۔ درون اور بلرام جی سے فن

سیر گری حاصل کیا۔ اس کے اعلیٰ درجہ کی طاقت دیکھو دیودھن نے صد کی آگ

سے جلکر اس کو زہر دیدیا۔ اور دیو یا گنگا میں ڈال دیا۔ لیکن دریا و نڈ کو میں پھوٹو بکر

سانپوں کے ملک میں پونچا۔ وہاں پر پراس کو طاقت اور زندگی حاصل ہوئی۔ اور

پہیم ہتھنا پور کو واپس آیا۔ اپنے ہتھیاروں کے امتحان کرنے کے لئے دیودھن

اور پہیم بمقام ہتھنا پور باس تمام گرج جنگ مصنوعی کرنے لگے۔ لیکن جلد ہی یہ مصنوعی

جنگ ایک سخت معرکہ ہو گیا۔ اور اس جنگ کو درون نے زور سے فرو کیا۔ ہتھ

پہیم نے کرن سے اس عداوت کا بدلہ لیا جو کہ کرن پیشتر سے پاٹرواں کے ہمراہ

رکھتا تھا۔ جس وقت پہیم اور اس کے بھائی جلاوطن کئے گئے اور دیودھن نے انہیں

ان کے گھر میں جلا دینے کی تجویز کر رکھی تھی پس وہ شخص کو جس نے ان سب کو

جلنے سے بچا یا پہی پہیم تھا۔ پڑوچن کو مع اس کے گھر کے جلا دیا۔ پہی پڑوچن

ان کو جلانے کی تدبیر دیودھن کو بتلانے والا تھا اور اسی نے ارادہ جلانے کا کیا ہوا

تھا۔ اس کے بعد ہی پہیم نے ہڈ مہہ اسر کو مارا اور اس کی ہمیشہ ہڈ مہا کے

ساتھ شادی کی۔ پہر ایک اور اسر مسمی وک کو مارا اور اس کو مائیں سے پکڑ کر

چیر ڈالا۔ بعد ازاں اس کے بھائی کر میر اور دوسری اسروں کو مارا۔ اندر پر سندھ

میں پاٹروں ملی استقامت ہونے پہیم گدہ کے راجا جواسندھ سے اڑا تھا۔ اور

اس نے اس کی تابعداری سے انکار کیا تھا۔ ہوا کا بیٹا ہونے کے باعث پہیم

ہنومان جی کا بھائی تھا۔ اس لئے بڑی تیزی سے اوڑنے کے قابل تھا۔ اس

طاقت اور ہنومان جی کی امداد سے یہ کو دیر کے ملک میں جو کہ وہ ہمالے پہنچا

ہے گیا +

جبکہ رام چندر رتہ در پردیسی کو لیجانے کے ارادہ میں ناکامیاب رہا تب ارجن اور
 بہیم نے اس کا تقاب کیا۔ بہیم نے مذکورہ کو بارہ سے پکڑ کر رتہ سے نیچے ڈال دیا
 اور اس قدر اس کو مار لگا کہ وہ ہوش ہو گیا مگر ارجن کے کھنے سے اس کو جان سے نہ مارا۔ بہیم
 اس کے سر کے بال مؤڈ ڈالے۔ اور پانچ جگہ پر بالوں کے گچھے بیٹھے لٹا رہے دیں
 اور عام ضحکت کے رو برو پانڈوں کی غلامی کا اظہار کرنے کو مجبور کیا۔ ارجن کے کھنے
 پر کچھ لحاظ نہ کر کے در پردیسی کے کھنے سے جیدر رتہ کی رہائی کی۔ دوسری جلاوطنی میں
 پانڈواں نے راجہ در اسٹ کی ملازمت اختیار کی۔ بہیم نے ایک ہاتھ میں تلوار اور
 ایک ہاتھ میں کرگھی لیکر یا دہی گری کا کام اپنے ذمہ لیا۔ دوسرو پدی رانی وراث
 کی ملازمت میں داخل ہوئی مسمی کیچک راجہ وراث کے سالہ بیٹے حسرت پورہ کی محبت
 کے در پردی کی جانب کشش کی۔ در پردی نے اس کے ارادوں کو روکا۔ اور اس نے
 در پردی کو نعمت دی اور برہمنی سے مارا۔ چونکہ در پردی نے دیکھا کہ اس وقت اس کے
 خاوند بدل نہ بیٹھے۔ بہیم سے درخواست بدل لینے کی کی۔ بہیم نے منظور کیا اور تجویز بتلائی
 پس در پردی نے حسب الہدایت بہیم کی ملاقات کر کے وقت بوقت ہمراہ کیچک کے قایم
 کیا۔ جس وقت وہ دونوں اکٹھے ہوئے۔ چونکہ بہیم تاک میں تھا فوراً موجود ہوا۔ اور
 تھوڑی لڑائی کی بعد بہیم نے کیچک کو مار ڈالا۔ اور تمام اس کے استخوان توڑ کر
 گولا سا بنا دیا۔ کسی نے نہ سمجھا کہ اس کو کس نے مارا ہے۔ لیکن یہ بات بہا یہ ثبوت
 کو پہنچی کہ اس کی طاقت میں در پردی بھی فردر شامل تھی اس پر در پردی کو زندہ
 جلا دینے کا نوا قایم کیا گیا۔ جب در پردی کو چٹا کے پاس لیگئے تب اس کو بچانے
 کی واسطے بہیم نے سر کے بال کو لکر منہ پر بکھرے تاکہ پہچانا نہ جائے اور ایک سخت
 جڑ سے اکھاڑ کر ہاتھ میں پکڑا۔ اور اس مجمع کی جانب چلا جہاں در پردی بھی تھا سب
 نے اس کو بڑا طاقتور گندہ رو خیال کر کے انہو عام میں سے راستہ ڈھیدا۔ پس
 اس طرح سے در پردی کو اس نے اس مصیبت سے رہائی دلوائی۔ کیچک راجہ وراث
 کی فوج کا جنرل تھا۔ اس کے مرنے کے بعد۔ راجہ سومرن دالی تر گرت نے
 بعد دیگر راجوں کے پانڈوں کی کمک میں راجہ وراث پر حملہ کیا راجہ وراث کو
 شکست دیکر قید کر لیگئے۔ مگر بہیم نے تب کر کے اس کا مقابلہ کیا اور راجہ وراث

کو چوڑا لایا +

جنگ ہما بھارت میں ہیم نے بڑے بڑے معرکہ کئے۔ پہلے زور ہیم کے مقابلہ میں لڑا۔ دوسرے روز گھر کے راجہ کے دوا کو قتل کیا بعد ازاں راجہ کو معہ اس کے نیل سواری والہ کے ایک فرب یا صدمہ سے ہلاک کیا۔ چودھویں اور پندرہویں روز کے درمیانی رات میں دروں کے ہر اکہ علی الصبح لڑتا رہا۔ لیکن دھڑلے دیو میں نے مغلوب فریق کی نسبت شکست ڈالنے کی وجہ سے دو پتھر تک معرکہ بڑھ گیا۔ سترہویں روز وہ ساسن کو ہلاک کر کے اس کا خون نوش کیا۔ کیونکہ مدت سے بڑی کی خفارت اور بے عزتی کرنے کے عوض میں اس نے خون نوش کرنے کی قسم کھائی ہوئی تھی۔ اٹھارہویں روز درودہن ایک غار میں چھپ گیا۔ مگر توڑی دیر کے بعد پانڈوں کی جانب سے طعنہ آمیز گفتگو کے سننے سے برا فروختہ ہو کر اول یہ عہد کیا کہ اب میں ایک ہی آدمی سے ایک ہی وقت میں لڑوں گا۔ کہ مثل سابق بہت آدمیوں سے۔ پھر لیو دہن اس غار سے باہر نکلا۔ اور ہیم کے ہمراہ گدے سے معرکہ آرا ہوا۔ لڑائی سخت اور طویل تھی۔ ہر دو فریق ہم پختہ۔ اب ہیم نے ناقص کار ریاضی شمع کی یعنی یہ کہ فرب سے ایک ایسی فرب لگائی۔ کہ جس سے در لیو دہن کا سان چور ہو گیا اور وہ زمین پر گر پڑا۔ اس فعل سے ہیم نے اپنی قسم پوری کی اور درودہی کا بدلہ لیا۔ فتمندی کے جوش میں گرے ہوئے دشمن کے منہ پر خوب فربیں لگائیں۔ بڑی سیر حجاز کار روالی کی قید ہشتہ اس حرکت سے ناراض ہوا۔ اور ہیم کے منہ پر طانچ مار لیا۔ جن کو حکمدار کہ ہیم کو روز نگاہ سے باہر نکال دے۔ ہیم کے ایسے ناقص جنگ سے فزائم جی کو بھی بڑا غصہ چڑھا۔ اور پانڈواں پر حجاز کرنا پایا۔ لیکن سری کرشن جی نے روک دیا۔ بلکہ جی نے ظاہر کیا کہ آج سے ہیم بلقب ہیم یو دہن (فرب سے لڑو نوالا) پکا راجا دے +

لڑائی کے ختم ہونے پر یوڑھی دہتر تراش مرنے کہا کہ ہیم کو میرے رو برو لاؤ۔ چونکہ اس کا پتا در لیو دہن ہیم کے ہاتھ سے مارا گیا تھا اور اس کا غم اس نابینا دہتر تراش مرنے کے ولیمین بہت تھا۔ سہری کرشن جی نے ان تمام باتوں کی طرف خیال کر کے اس کا دلی ارادہ معلوم کر لیا اور ہیم کو سامنے نہ کیا۔ عوض اس کے ایک

۱۵ - چڑتھیاہستی کی بیٹی پانڈوں کا لقب ہے۔
 لکھو۔ زنا صکار حزن کیوں اسے مستقل ہے +

یہ نیا حاصل درجن کیوں اسے حاصل ہے *
 پارکسکار - پارکسکار - شکل مجرود کے کا تھ گریہ سوتر
 جس کے تین حصے ہیں اس نے تصنیف کئے - مجرود کی ایک سپردا یعنی خاندان
 ہی نام کی ہے ایک کا تھ سمرتی شاستر بھی اس کی تصنیف ہے *
 پاروتی - پاروتی - شوجی کی زوجہ کا نام - (دیکھو

ویپی ۱ -

دیوی ۱- پاروتی نندن - پارسو تین دین - کانت کیے کا نام - نیے
پاروتی کا شیا + پاشوتی - پاروتی کا نام - روور کا نام ہے روکیو

* (22)

(۱) اندر کا نام * پاک شاسن - پاکشاسن - (۱) اندر کا نام *
 (۲) اجن کا نام - مینک اندر کی انس سے اس کی پیدائش تھی *
 پاک کا پیہ - پاک کا پیہ - بیت پرانے زمانہ کا رشی -
 اس نے طبابت پر کچھ کھا تھا *

س نے طبابت پر پورے مصداق تھا۔
 پانچالی - پانچا سالی - دروہدی کا نام - سینے پانچالی کی شانہزادی
 پانڈو - پانڈو - دیاس جی کے تھم اور راجہ جیتر دیریک
 بیروہ مسماۃ امبا لک کے بطن سے تولد ہوا - چوکھو دیاس جی سے خوف کہا کر اس کی والدہ کا گناہ
 زرد ہو گیا تھا - اور دیاس جی نے خضہ سے لڑکا تولد کیا - اس لئے پانڈو نے زرد رنگ کا
 لڑکا پیدا ہوا - اس کا سوتیلہ بڑا بھائی لکھنوں سے اندھا تھا - اس واسطے اہلکاروں کی صلاح
 سے ہی راجہ بنا - اس کا سوتیلہ بڑا درخورد مسی دور وزیر بنایا گیا - اس کی دو عورتیں تھیں
 ایک کھنٹی راجہ سورتین کی شانہزادی - دوسری نادری راجہ بہمد دیس کی شانہزادی -
 کھنٹی کے بطن سے قبل از شادی بذریعہ منتھر سوچ کے ایک لڑکا تھسی کرن پیدا
 ہوا تھا - راجہ ادرشت نے کرن کو لڑکا بنایا اور اس کی پرورش کی - پانڈو نے
 فرمانروائی میں سرفروئی حاصل کی - اپنے خاندان کے بچے چانگ کو از سرحد فرمایا

اس راجہ نے نور سرنجب سے سرکشان اطراف کا پنجہ پھیرا زبردستی سے سارا ملک زیر کیا۔ طبیعت اس کی شکار دوست تھی اکثر اوقات صید انگلی میں معروف رہتا۔ ایک دفعہ یہ راجہ شکار کو گیا۔ جنگل میں ایک مٹن اور اس کی عورت بصورت ہرن عیش کر رہے تھے۔ کہ راجہ نے یہ نشانہ تیر و نوں کو ہلاک کیا۔ نفع کے وقت مٹن مانگور نے راجہ کو بدعا دی کہ جدت تو اپنی عورت سے ہم صحبت ہوگا بعد عورت مر جاوے گی۔ راجہ پانڈو نہایت متحکم ہوا۔ اور بھارت پریشاں کی ریاست سے کنارہ کش ہو کر جنگل میں گوشہ نشین ہوا۔ ہر دور انیس بھی ہمراہ گئیں۔ وہاں پر عبادت اور ریاضت میں مصروف ہوا۔ چونکہ ازرد سے شاستر بلا اولاد نجات نصیب نہیں ہوتی۔ اس واسطے رانی کنتی نے حسب اجازت راجہ کے بذریعہ اس متبرک مٹر کے جو کہ درو اسات سے حاصل کیا ہوا تھا۔ دیوتوں کو بلا کر اولاد پیدا کی۔ چنانچہ دھرم سے پوہشتر۔ اندر سے ارجن۔ اور ہواسے پیتم پیدا ہوئے۔ یہ حال دیکھ کر دوسری رانی موری کو بھی خواہش حصول اولاد ہوئی۔ پس کنتی نے بموجب ارشاد راجہ کے ایک لڑکا پیدا کرنے کے لئے منتر دیا۔ مگر موری نے ازراہ عقلمندی یہ حکمت کی کہ اس ایک ہی منتر سے دیوتا انوار کو بلا کر اولاد پیدا کرائی۔ اس سے دو لڑکے نکلے اور سہ لڑکے تولد ہوئے۔ ان پانچوں لڑکوں کا نام پانڈو مشہور ہوا۔ چونکہ مٹن مذکور کی بدوہا کی تاثیر ضرور ہونی تھی۔ پس ایک روز رانی کنتی کہیں باہر گئی۔ اور پیچھے راجہ غلبہ شہوت سے لاچار ہوا۔ اور جبراً موری کے ہمراہ عیش میں مشغول ہوا۔ ہر چند موری انکار کرتی رہی۔ لیکن بے بس تھی کچھ پیش نہ گئی۔ سو راجہ مر گیا۔ اور موری بھی ہمراہ چلی۔ اس واقعہ کے بعد کنتی واپس آئی بہت روئی پیٹی۔ بدوہا کی تاثیر ہونی ہی تھی۔ آخر صبر کیا۔ بیٹوں نے راجہ کا سنسکار کیا۔ اور کنتی کو معہ پانچوں لڑکوں کے ہستنا پور میں چھوڑ گئے۔ وریو دھن نے باعث کینہ اور بغض پانڈو کی اولاد ہونے میں شبہ کیا۔ لیکن بعد تسلی قبول کرنا پڑا۔ پیتم پتامہ چچا کے بھائی نے تعلیم اور تربیت دونوں کی خدمت کی۔ انہوں نے بمقتضی ہستنا جلی کے تھوڑے عرصہ میں ہر قسم کے علوم اور فنون حاصل کئے۔ فن سپاہ گری کے کل جوڑ تونیز قوا کے داد گاہات یکے بعد دیگرے ہر مہاراجہ کی ناموری حاصل کی۔

پانٹنی - पान्टि - سب سے پہلے دیا کرن بیٹے سنکرت کا دیا کرن کھنے والا ہی ہوا۔ پانٹنی کا دیا کرن دنیا کی نہایت ہی مشہور کتابوں میں سے ایک ہے اور دوسرا ملک صرف غوکے طریقہ میں ایسا مصنف نہیں بتلا سکتا جو کہ اس کے مقابلہ میں ہو۔

پانٹنی پٹنی کی اولاد میں سے تھا۔ اور پولی مَن کا پوتہ تھا۔ اس کی والدہ کا نام داکشی تھا۔ اس واسطے اس کا نام داکشیہ پڑا۔ مقام شمالا طور جو کہ قندھار میں ایک شہر ہے اس کی جاگیر پیدائش ہے۔ اس لئے یہ شمال مغربی یا مغربی انجمنوں سے تعلق رکھتا تھا۔ بعض کی رائے ہے کہ پانٹنی چہترتورس قبل از سنہ عیسوی پیدا ہوا۔ پانٹنی کے سوتر بہت ہی اختصار کے ساتھ لکھے گئے ہیں۔ اور اُن کے لکھنے کا یہ مدعا تھا کہ معلموں کو اُن سے اداوائے نہ کہ طالب علموں کو۔ پانٹنی نے سوتر تعداد میں تیس ہزار نو سوتر اسی تصنیف کئے۔ لیکن اب جو دستیاب ہو سکتی ہیں اُن کی تعداد ایک ہزار سات سو بیس ہے۔ اُس کتاب کا نام اشتادھیا ئی ہے جسے اشت (آہم) ادھیا (باب) پر منقسم ہے۔ اس نے سکبشا ستر وید مانگ بھی تصنیف کیا۔ پانٹنی کی بابت ایسا ہی کہا جاتا ہے کہ پہلے یہ نہایت مست اور بھول لڑکا تھا۔ اس نے مدرسہ سے باہر کالایا تھا لیکن شوجی کی کراہ اور غایت سے بعد ازاں سب سے اول درجہ کا عالم ہوا۔ پچھلے زمانہ میں دکنی کے درجہ تک کہلایا۔

پاون - पावन - ستری کرشن جی کا بیٹا ستر میدا کے پٹن سے +

پتاجی - पताजी - برہما جی کا نام +
پٹری - पट्टी - تمام پوران متفق ہیں کہ پہلے برہما جی کے بیٹے پرستش کرنے سے فاضل ہوئے۔ برہما جی نے اُن کو بدو عادی کی تم جابل رہو گے لیکن پھر اُن کی معذرت کرنے اور حق تعصیر کی درخواست پر اُن کو یہ ہدایت کی کہ تمہارے بیٹے تم کو سکھلاؤ گے۔ پس اُن کی لڑکوں اُن کو طریقہ پرستش سکھلایا اور اُنہوں نے انکو پٹری کے لفظ سے پکارا۔ اس لئے یہ پہلے پتر ہوئی +

یہ پتر تعداد میں سات ہیں غفلت کے ابتداء میں برہما جی نے یہ سات پتر میدا کے

ان میں سے چار تو مورت دھارن کئے یسے مجسم رہتے ہیں۔ اور تین بیچ روپ یسے
 حسب خواہش جسم میں آتے ہیں۔ اور جو بیچ روپ ہیں ان کے یہ نام ہیں (۱) دمی لاج
 (۲) گنی شواتا۔ (۳) پرتھی شند۔ ان ہر سدا کا ایک ایک نام اور بھی ہے یسے (۱) سوربھا
 (۲) سوم سار۔ (۳) سو میہ۔ دوسری چار جو مجسم ہیں۔ ان کے یہ نام ہیں (۴) گولن
 (۵) آنگیرس۔ (۶) سو سودا۔ (۷) سوم پس۔ ان ہر چار کا ہی ایک ایک نام اور ہے
 (۸) مانس۔ (۹) ہدیش مت۔ پور بہوج روپ ہوت۔ (۱۰) کادیہ۔ آج جب۔ (۱۱)
 اشمپ۔ اب ان میں سے دمی لاج۔ زاہدوں اور تارک الدنیا اشخاص کا پتری ہے۔ گنی
 شواتا دیوتوں کا پتری ہے۔ برہتی شدا سردوں کا پتری ہے۔ سوم
 پس برہمنوں کا ہوشمت کھنڈیوں کا۔ آج جب۔ دیوتوں کا۔ سوکارن۔ بلوڈنکا
 پتری ہے۔ لیکن ہری دیش پوراں کے مطابق سوم پس۔ سوروں کے اور سوکارن
 برہمنوں کے پتری ہیں۔ تیم لاج تمام پتروں کا راجہ ہے۔ اور سودا بعض اوقات انکی
 والدہ اور بعض اوقات ان کی عورت کہلاتی ہے +

پشتری پتی - पित्रि पति - مردوں کا مالک یسے تیم لاج

پدرا۔ पद्म - کشمی کا نام +

پدیاوتی - पद्मावती - کشمی کا نام +

پراش - पुराश्चर - قدیم زمانہ کا رشی۔ رگ وید میں

بعض رچائیں اس سے منسوب ہیں۔ بڑا صاحب ریاضت ہوا۔ اندر کا شاگرد تھا اور
 اور علم طب میں کامل تھا۔ اس نے دشمن پوراں کی تعلیم پکستہ سے پائی اور پرمی
 تریہ کو سکھایا۔ کپیل کا پیر دیا شاگرد تھا۔ اس کا بیٹا تریہ اور دوی کے بطن سے کرشن
 دیو دیاس تھا۔ کتاب دہرم شاستر موسوم بہ پراشتر سمرتی تعریف کی۔ اس کے زمانہ میں
 اختلاف ہے۔ یسے ۵۷۵ اور ۱۹۱۱ برس قبل از سنہ عیسوی کہتے ہیں۔ نزولت
 کے مطابق یہ ویسٹ کا بیٹا تھا۔ مہا بارت اور دشمن پوراں کے مطابق مگھتری کا بیٹا
 اور ویسٹ کا پوتہ تھا۔ مہا بارت میں اس کی پیدائش کا حال اسطرح پر کھلے ہے۔
 کہ مگھتری کا گذر ایک تنگ راستہ سے ہوا۔ راجہ کلماش پادھی قنڈا اسی راستہ
 ساہنی طرف سے آتا ہوا ملا۔ اور رشی مذکور کو راستہ چھوڑنے کے واسطے کہا جی نہ گزرا

نے انکار کیا۔ راجہ نے غصہ سے چابک مارا۔ اس حرکت کو اپنی بے عزتی اور راجہ کی گستاخی دیکھ کر رشی نے بد دعا دی۔ اُس بد دعا کی تاثیر سے راجہ آدم خور ہو گیا۔ اول شکرتری کو کھا ڈالا۔ شکرتری کے مرنے کے بعد اُس کی عورت شینتی کے بطن سے لڑکا تولد ہوا۔ یہی لڑکا پر اشتر تھا۔ جب جوان ہوا۔ باپ کے مرنے کی کیفیت سنا کر چاہا کہ راکشوں کو نابود کرے۔ اس مطلب کے واسطے گئیہ کی تیاری کی۔ لیکن دیشٹ اور دوسرے رشیوں نے اس کو اس کام سے باز رکھا۔ اس نے گئیہ کی آگ کو کھ ہالہ کے شمالی جانب پھینک دیا۔

پرہل - سری کرشن جی کا بیٹا - کھشمناکے

بطن سے +

پرہبانو - سری کرشن جی کا بیٹا سیتہ بہاں

کے بطن سے +

پرہباتی - پرہلو من کی عورت +

پرہترو - راجہ دودو اس واسطے کا ششی

کا لڑکا۔ راجہ دیت ہو یہ نے راجہ دودو اس کے کل خاندان کے آدمی مار ڈالے تھے۔ اس لئے راجہ دودو اس نے دلگیر ہو کر بھگو کی معرفت گئیہ کیا۔ اس گئیہ سے اُس کو ایک لڑکا یہی پرہترو حاصل ہوا۔ پرہترو بڑا طاقتور اور بہادر نکلا۔ اس نے اپنے باپ کے دشمن سے خوب بد لایا۔ راجہ دیت ہو یہ لاچار ہو کر رشی پرہگو کی پناہ میں گھیا۔ رشی مذکور نے اُس کو برہم رشی کا درجہ عطا کیا۔

پرہتا - رشتی کا نام +

پرہتہو - (۱) ایک راجہ اکشوا کو کی نسل سے

بہنسی خاندان میں سے تھا +

(۲) راجہ پرہی دئی کا نام - (دیکھو پرہی)

(۳) اس نام کے اد بہت راجہ تھے +

پرہی دئی میہ - دین کا لڑکا تھا۔ اور

پنے آگ کا پتا تھا۔ اسی کے نام سے زمین کا نام پرہی دئی پڑا۔ یہ سب سے

اول راجہ ہوا۔ روایت اسطرح پر ہے کہ ریشیوں نے باہم اتفاق کر کے دین کو زمین کا راجہ بنایا۔ مگر اس کے عادات خراب تھے لوگوں کو اس نے بہت تکلیف پہنچائی۔ عام کو برے راستہ پر چلایا۔ برہمنوں کو پرستش سے روکا۔ چوروں کا زور ہو گیا۔ یزجری دیکھ کر برہمنوں نے باہم صلاح کر کے بذریعہ منتر اور کشتکے راجہ کو مار ڈالا۔ راجہ کلاش کاراں رگڑنے سے ایک لڑکا چوٹے قد اور چھٹی منہ کا پیدا ہوا۔ یہی نشاد ہوا۔ اس کو لایق ریاست خیال نہ کر کے دوبارہ لاش کا راست بازو رگڑا۔ وہاں سے حسین اور شل آگ کے روشن ایک لڑکا پیدا ہوا۔ یہی دین کا لڑکا تھا اور اس کا نام پرتہو رکھا۔ اور راجہ مقرر کیا گیا۔ اس نے عرصہ دراز تک سلطنت کی۔ پہلے راجہ دین کے بدیت سے زمین پر کچھ پیدا نہیں ہوتا تھا۔ درختوں میں پھل نہیں گستا تھا۔ جو زمین میں ڈالاجاتا۔ پرنہیں اگتا تھا۔ دنیا میں بڑا قحط پڑا۔ ایسی حالت سے پریشان ہو کر تمام رعایا راجہ پرتہو کے پاس ناشی آئی۔ راجہ پرتہو کو زمین پر غصہ آیا اور اتھ میں کمان لیکر زمین کو مارنے کے واسطے چلا۔ زمین گائے کی صورت بنا کر ہاگ گئی جب کہیں پناہ زمی تو خود حاضر ہوئی۔ سب کچھ دیش کا دعارہ کیا۔ اور کہا کہ مجھے ایک بچہ ملے تاکہ اس کے ذریعہ مجھ سے دودھ دوا جاوے۔ چنانچہ سو سمبھو منو اس کو بچہ اویا گیا اس نے گائے کو اچھی طرح سے دوا۔ اس کے بعد راجہ نے زمین پر شہر قصبے گڑوں ہر گد آباد کئے۔ غلامیہ وغیرہ ہر چیز زمین سے پیدا ہونے لگی۔ اس راجہ کے پانچ بیٹے تھے۔ راجہ کے مرنے کے بعد بیٹوں نے ملک بانٹ لیا۔ زمین کی جان بچانے کے باعث یہ زمین کا باپ کہلاتا ہے۔ اسی کے نام پر زمین کا نام پرتہوی پڑا۔

پرتی بہانو۔ پرتیپ - سرتی کرشن جی کا بیٹا سیتہ بہاں

کے بطن سے +

پرتیپ - پرتیپ - یہ راجا چندر بنسی خاندان میں سے

دانی مہنتا پور تھا۔ ایک روز راجہ دریا کے کنارے سوچ کی حمد میں مصروف ہو کر ایک تپائی سے ٹکرائے۔ اس پر بھیگ گئی اور راجہ نے شادی کر کے التھالی۔ اچھے کہا کہ ہو کہ تو میری دلیان پر بیٹھ گئی۔ اس سے شادی کر کے قابل نہیں کہ بیٹھنے لگی۔ اس کی تپائی سے میرا لہجہ

شاہی گرگاہ میں عورت غائب ہو گئی۔ محل میں یہ عورت لنگا تھی اور برہما جی کی مدد سے عورت
 ہوئی تھی۔ کچھ دنوں کے بعد راجہ کے ہاں لڑکا تولد ہوا۔ اس کا نام شانتو تھا۔ جب
 وہ جوان ہوا۔ راجہ نے اس عورت کا تمام قصہ ظاہر کر کے اور اس کی ہمراہ بیاہ کرنے
 کی اجازت دیکر آپ تارک الدنیا ہوا۔ اور شکل میں جا کر ریاضت میں مشغول ہوا
 اور وہیں انتقال کیا۔

پرجاپتی۔ प्रजापति - (۱) دیدوں میں۔ اندر۔ سوم۔ سوتری
 ہرینہ گریہ۔ اور دروتا وغیرہ پرجاپتی ہیں +
 (۲) منوں میں برہما جی کو پرجاپتی لکھا ہے +

(۳) دس پرجاپتی برہما جی کے مائیں بیٹے ہیں۔ اور انسانی مخلوق کے بھی بزرگ ہیں۔
 ان کے نام یہ ہیں۔ (۱) مریچی۔ (۲) اتری (۳) آنگی (۴) رسی (۵) پستیتہ (۶) مگھا
 (۷) کر تو۔ (۸) دیشٹ۔ (۹) پرچیت۔ (۱۰) کرشن (۱۱) ہرگو (۱۲) تارو۔ کئی گز نہیں
 میں ان کی تعداد سات لکھی ہے۔ اور کئی گز نہتہ میں اسیسٹل۔ تعداد دس ہے +
پرجاپتی۔ पञ्च - (۱) دیدوں میں بارش کا دیوتا لکھا ہے +

اور اندر کا بھی نام ہے +
 (۲) ایک آدمیتہ کا نام ہے +

پرچیت۔ प्रचित - (۱) پرجاپتی کا نام +
 (۲) ایک قدیم زمانہ کا رشی سمرتی کا معنیف +

(۳) دس پرچیت بیٹے تھے پراجاپتی کے۔ اور راجہ پر تھو کے پردوا۔ وشنو پر اس
 سے واضح ہے۔ مگر انہوں نے دس ہزار برس سمندر میں وشنو جی کی ریاضت کی وشنو
 جی کی عنایت سے انسانوں کے بزرگ بنے۔ اس کی عورت مارتا تھی۔ اور یہ کنگہ وکی
 لڑکی تھی۔ اس کے لڑکے کا نام کرشن تھا (دیکھو کرشن)

پرجاپتی۔ पञ्च - ستری کرشن جی کا بیٹا لکشنا کے
 بلن ہے +

پرجاپتی۔ पञ्च - ستری کرشن جی کا لڑکا کرشن
 کے بلن ہے۔ دراصل یہ کامدیو کا اوتار تھا۔ اور سمندر اکشس کی کامدیو کے ساتھ ملتا

تھی۔ جبکہ پردیومن چہ روز کا تھا تو راکشس مذکور نے اسے چور کر سمندر میں ڈال دیا وہاں پر پھیلی نعل تھی۔ اس پھیلی کو ایک ماہی گیر نے پکڑا۔ اور سمندر راکشس کی نذر کر کے انعام دیا۔ سمندر نے پھیلی کا پیٹ چاک کیا۔ اس میں سے لڑکا نکلا۔ اسے پہچان کر سمندر حیران ہوا۔ مسماۃ رت کے حوالہ واسطے پرورش کے کیا۔ یہ رت مایا ہوتی تھی کہ عورت تھی۔ اس کو بھی چور کر راکشس مذکور گھر میں لایا ہوا تھا۔ نارو نے مایاوتی کو قتل دیا کہ یہ لڑکا تیری خاوند کا اوتار ہے۔ یہ اطلاع پاکر وہ خبر داری سے پرورش کرنے لگی۔ جب پردیومن جواں ہوا۔ تو رت مایاوتی نے اپنی اصلیت اور سمندر کے قبضہ میں آنے کا سارا حال بتلادیا۔ اور یہ بھی کہا کہ یہ راکشس تمہارا دشمن ہے پہلے اس کو قتل کرو۔ چنانچہ پردیومن نے اول راکشس مذکور کو قتل کیلئے مایاوتی کے ہمراہ ہوا میں اڑ کر باپ کے اندرونی محل میں فرود کش ہوا۔ سری کرشن جی اسکو اور مایاوتی کو رگمنی کے پاس بیٹھے اور بڑی خوشی ظاہر کی۔ اور قتل دیا کہ یہ رت

دیوی ہے +
پردیومن نے رگمنی کی لڑکی گندھمستی سے شادی کی۔ اس کے بطن سے ایک لڑکا مسمیٰ اندودہ پیدا ہوا۔ پردیومن ودار کا میں روہی سے اپنے باپ کے ایک بلادہ نوشی کی مجلس میں مارا گیا تھا۔ اگرچہ پردیومن سری کرشن جی کا لڑکا تھا۔ مگر جو جیہ رعایت کے یہ کام دیوینے محبت کا دل دیتا تھا۔ اور یہ شرمی کے شعلہ آگ سے جل گیا تھا اور یہ نام پردیومن کا بجائے کام دیو کے تھا۔ نارو نے رگمنی کو قتل دیا تھا۔ کہ یہ تیرا لڑکا کام دیو ہے۔ اور رت مایاوتی تیری بہو ہے سری دس کے مطابق اس کی ایک اور عورت پر بہادتی راجہ وجرناہ کی لڑکی تھی۔ جبکہ پردیومن پہلی اس کو دیکھتے تھے۔ تو وہ مصورت گس پھولوں کے ہار میں پوشیدہ ہو گئے تھے +

پُرسوتی - प्रसूति - منو کی لڑکی اور کش کی عورت +
پُرسین - प्रसेन - رگمن کا لڑکا امد ستر ارجن کا
سبائی - ایک شہر نے اس کو مار ڈالا تھا۔ (دیکھو سنیکم) -
پُرش - प्ररुष - برہا جی کا نام +

نہشت - प्रशम - دروید کا باپ +
 پریش وضر - प्रमिश - منوئی دوست کا بیٹا - اس نے اپنے پرہیت
 کی گامٹی مار ڈالی تھی - اس واسطے شودر ہو گیا تھا +

پرشرام - प्रशम - وشنو جی کا چٹا اوتار - ورن کا برہمن
 جمدگنی رشی کا پانچواں لڑکا رینو کا کسی بطن سے تھا - پرشرام باپ کی جانب سے ہرگو
 کی نسل سے تھا - اسلئے اس کا نام بہارگو مشہور ہوا اور والدہ کی جانب سے شاہی خاندان
 کشک کی نسل سے تھا +

اس کا ظہور تریاگیٹ میں کشتریوں کا ظلم دنیا سے دور کرنے کی غرض سے ہوا - مہابھارت
 میں لکھا ہے کہ اس نے ارجن کو فن سپاہ گری سکھلایا اور ہتیش کے ہمراہ جنگ کی
 جس میں یہ اور وہ دونوں برابر نکلے - کوروں کی جنگی کونسل میں شریک تھا - پرشرام
 جی چٹا اوتار اگرچہ سری رام چند جی ساتویں اوتار سے پہلے ہوا تاہم دونوں ایک ہی وقت
 میں زندہ تھے - پرشرام جی کے دل میں سرتی رام چند جی کی نسبت حسد تھا اس کا باپ
 اپنی عورت رینو کا پر کسی امر سے خفا ہوا تمام بیٹوں کو اسے قتل کرنے کو کہا - لیکن ان میں
 سے صرف پرشرام جی نے ہی تعمیل حکم اپنی والدہ کے والدہ کا سر کاٹ ڈالا - جمدگنی
 اس پر بہت خوش ہوا - اور پرشرام جی کو انعام مانگنے کے واسطے کہا - پرشرام جی نے
 یہی مانگا کہ میری والدہ زندہ ہو جاوے اور میں لڑائی میں فخر مند رہوں چنانچہ یہ دونوں
 باتیں منظور کی گئیں - پرشرام جی کشتریوں کا دشمن اور برہمنوں کا رفیق تھا - اس نے
 ۱۲ دفعہ کشتریوں کو قتل کیا اور زمین برہمنوں کو دی - اس عداوت کی اصلیت پتھی
 ککارت دیر یہ راجہ ہے ہاس جس کے ہزار بازو تھے - جمدگنی رشی کی گلیا میں گیا اور
 رشی وہاں موجود نہ تھا - اس کی عورت رینو کانے لہانوازی کی - بوقت مراجعت یگیہ
 کی گلے کا یہیں جبراً ہمراہ لگیا - اس امر سے پرشرام جی کو اسقدر غصہ آیا کہ راجہ کو
 تعاقب کیا اور ہزار بازو اس کے کاٹ کر جان سے مار ڈالا - ایک روز اس راجہ کے
 خاندان کے لوگوں نے پرشرام کی غیر حاضری میں جمدگنی رشی کو مار دیا - پس پرشرام
 جی نے ان کی اس حرکت سے خفا ہو کر قسم کھائی کہ قاتلوں کو مار کر کل دنیا سے کشتریوں
 کو نابود کر دیکھا +

اکیس فٹے کشتریوں کو قتل کر کے اُن کے خون سے پانچ بڑی جہلیں موسوم بہ سمست پنچک پر گئیں۔ بعد میں کشیب کو دیکر خود کوہ مندر پر چلا گیا اور وہاں ارجن سے ملا +

راماین میں لکھا ہے کہ جب سری رام چندر نے بنانہ راجہ جنگ دہنیش یعنی کمان توڑی اور چونکہ وہ کمان شوجی کی تھی اور پرشرام جی شوجی کا بھگت تھا۔ اس واسطے تب یہ سری رام چندر جی کے پاس آیا۔ آئے ہی بے حس ہوا۔ اور آسمان کو مسد ہا را اس کے نام یہ ہیں۔ کہتا ہیرشو۔ یعنی کلہاری مارنیوالا۔ اور نیا کسن +

پرنسب - प्रलम्भ - یہ دھیت کفن کا حامی تھا۔ سری کرشن جی کو مادیہ کے مطلب سے بصورت کودک اُن کی گوالوں میں شامل ہو کر کہیلے لگا فرام جی نے اس سے بازی جیتی۔ اور حسب قرار داد شرط اس راکشس کے اوپر سوار ہو کر طرف بندرا بن کے چلے۔ اس نے جسم اپنا بڑبایا اور بلرام جی کو مارتا چاہا۔ مگر بلرام جی نے سری کرشن جی کو پکارا اور انہوں نے اشارہ سے بتلادیا۔ تب بلرام جی ہنسے اور اپنی ہر دو ٹانگوں سے اس کا سر کچل ڈالا۔ اور طمانچہ سے آنکھیں اور دماغ نکال ڈالا۔ یہ دھیت مر گیا اور زمین پر گر پڑا +

پرنسب لوچا - प्रलोचा - آسمانی اپہا۔ رشی کنڈو کی ریاضت میں فرق ڈالنے کے واسطے اندر تپ سے پہنچا تھا۔ کئی برس اُس کے ہمراہ رہی۔ مگر کنڈو کو وہ ملت ایک ہی دن کے برابر معلوم ہوئی۔ جسوقت رشی مذکور اس دفا سے آگاہ ہوا فوراً اس کو نکال دیا۔ لیکن اس شان میں یہ عالم ہو گئی تھی۔ بوقت واپسی اس کے جسم سے قطرات مرق نکلے اُنکو اس نے درخت کے پتوں پر رکھ دیا۔ فوراً منجمد ہو گئے اور بڑے حسین اسپر بنام بارشا ظاہر ہوئی +

پرنسب - प्रिय - سورج بدنی نسل سے ونگشی کا بیٹا تھا۔ یہ راجہ نہایت طاقتور تھا۔ اس کی قوت کی برابر ہی کسی سے نہیں ہو سکی۔ روایت ہے کہ ایک دفعہ دھیتوں نے یگیہ کیا اور دیوتوں کے ساتھ سخت معرکہ کیا۔ اُس جنگ میں دیوتوں نے اندر تک نہریت اُٹھائے اندر نے لاچار ہو کر حسب ہدایت وشنوجی کے راجہ چرنجے کو امداد کے واسطے کہا کیونکہ اس میں وشنوجی

کا کچھ حصہ ہے۔ اس راجہ نے کہا مجھے چلنے میں کچھ عجز نہیں ہے۔ لیکن لڑائی کے موقع پر مجھ میں اس قدر طاقت اور قوت ہو جاتی ہے کہ کوئی جانور میری سواری کا متحمل نہیں ہو سکتا۔ اگر تمہارا سردار میرے اندر بصورت پیل ہو جاوے اور میں اس پر سوار ہوں تو ابدہ ساتھ چلتا ہوں۔ پس جب خواہش اس کے ویسا ہی کیا گیا۔ راجہ پرچہ ہمراہ دھیتوں کے سخت لڑا آخر انکو قتل کیا اور نہریت دسی دیو تو ان کے دشمنوں کو غیبت و نابود کر دیا۔ پیل پر سوار ہو نیکے باعث اسکا نام گنت ستہ پڑا۔

پرو - ۳۶ - چنر بنی نسل سے چھٹا راجہ۔ راجہ یاتی اور اس کی عورت سر مشہا کا ب سے چھوٹا لڑکا۔ اور اس کا بیٹائی پروچندر بنی خاندان کی دو بڑی شاخوں کے بانی ہوئے ہیں۔ اس کی اولاد کا نام پروچند ہوا۔ اسی قوم سے کورہ اور پانڈو ہوئی۔ یہ دو کی نسل سے یادو اور ان میں سری کرشن جی ہوئے۔ پروچیت - ۳۷ - سری کرشن جی کا بیٹا جاتونتی کے

بطن سے +

پروچین - ۳۸ - پروچند بن کا جاسوس تھا۔ اس نے پانڈو کو ان کے گھر میں جلادینے کا قصد کیا تھا۔ لیکن شل مشہور ہے چاہ کن سا چاہ در پیش بہیم اس راز سے آگاہ ہو گیا۔ اور اسی کو اس کے ہی گھر میں جلادیا +

پرورو - ۳۹ - عہد کا بیٹا۔ منو کی لڑکی لاک کے بطن سے۔ اور چند مال کا پوتا تھا۔ چونکہ اس کی والدہ کا نام لاک تھا۔ اس واسطے اس کو اٹل بھی کہتے تھے۔ اس راجہ کا قصہ دیکر اردشی ایک نالک کی کتاب میں اسطر چیرے دیکر مینے بہادر یہی راجہ تھا۔ اور اردشی ایک اسپر تھی۔ برادر ورن کے حکم سے لینے ان کے خیالات میں فرق ڈالنے کے سبب سورگ سے گڑھے گئے تھے زمین پر راجہ پرورو پر عاشق نار ہوئی۔ اور راجہ اس پر فریفتہ ہوا وہ کے ساتھ شراہ ذیل پر اردشی نے رہنا قبول کیا۔ (۱) یہ کہ یہ دو میڈہ جنکو میں بچوں سے عزیز جانتی ہوں میرے بستر کے قریب ہر وقت بانہی رہیں۔ اور ان کی پوری نگرانی کی جائے تاکہ کوئی بے نگاہ۔ (۲) سوائے وقت خاص کے تو نے میرے روبرو برہنہ بدن نہیں ہونا (۳) دھن زرد و مرث میری خوراک کے لئے دیا کرنا۔ کچھ عرصہ کے بعد سورگ کے لوگوں

کو اردوشی کی دپس لانے کی خواہش ہوئی۔ اردوشی کو داپس لانے کے لئے گندھرو
مقرر ہوئی۔ انہوں نے راجہ اور اردوشی کے ہمراہ عمدہ نامہ کی شرائط سے آگاہ ہو کر اندیشہ
رات کے وقت ہر دو میڈا چرائے۔ راجہ اس وقت برہنہ تھا۔ ایسی حالت میں جمع روز کا
تعاقب مناسب نہ سمجھا۔ خاموش چورہا۔ مگر اردوشی نے بہت دادیلا مچایا اور
شور مچا کیا۔ پس مجبوراً ایسی حالت میں تلوار پکڑ کر ان کے پیچھے دوڑا۔ تب
گندھرووں نے موقعہ پا کر برقی چمکائی اُس روشنی میں اردوشی نے چڑو کو کیرہنہ بدلی کھینچا
پس عمدہ ٹوٹ گیا اور اردوشی فوراً غائب ہو کر سورگ میں چلی گئی۔ راجہ نہایت مضطرب
ہوا۔ اسی کے غم میں آوارہ پھرنے لگا۔ آخر کار کوشتیر میں اردوشی کو دیکھا کہ مبعہ چار دیوگر
اپنا اوں کے غسل کر رہی ہے۔ تب اس نے راجہ سے ظاہر کیا کہ میں حاملہ ہوں۔ اور
یہ بھی بتلایا کہ سال کے گزرنے پر میں تیرے پاس آؤں گی۔ ایک لڑکا تم کو دوں گی۔ اور
ایک سات تہارے پاس قیام کر کے واپس چلی جاؤں گی۔ اس سے راجہ کی خاطر جمع ہوئی
اور دارالسلطنت کو واپس آیا۔ سال کے گزرنے پر حسب وعدہ اردوشی آئے ایک لڑکا
راجہ کو دیا۔ ایک ہی رات میں کچھ دپس چلی گئی۔ یہی راجہ کا بڑا لڑکا تھا۔ اور اس کا نام
آئیس تھا۔ سانیانہ ملاقاتوں کے ہونے سے اردوشی سے پانچ لڑکے اور تولد ہوئے۔
ایک روز اردوشی نے راجہ کو خبر کی کہ گندھرو تھکواں قسم کا تھکواں پاجاتے ہیں۔ کہ جس
قسم کی تو خواہش کرے۔ چونکہ راجہ اپنی تمام زندگی کے ایام اردوشی کے ہمراہ کاٹنے چاہتا
تھا۔ اس لئے اس نے وہی خواہش ظاہر کی۔ پس گندھرووں نے راجہ کو گیمہ کر کے
کیوا سٹے کہا چنانچہ اس نے دیسا ہی کیا اور گندھروں کے ملک میں اردوشی کے ساتھ
رہنے لگا۔

چروگنٹس۔ ॐ रुक्मिणी - راجہ مان دھاتری کا بیٹا۔ پاتال کے
گندھروں بنام مونیہ کو مارنے کی غرض سے دشمنو جی اس کے جسم میں داخل ہوئے
دیر کے نزدیک کنا کے اسکی سلطنت تھی۔

چروگنٹس۔ ॐ हर्ष - سری کرشن جی کا بیٹا۔ بہدر کے
ملک سے۔
چروگنٹس۔ ॐ हर्ष - ہرنیشیب کا چوتھا لڑکا اور راجہ جی

کوا باپ تھا۔ ہرنیہ کشش راکشس تھا۔ دیوتوں سے اٹھا اور نرچ پا کر اندر کی سلطنت تک
تنبھہ میں لایا۔ اور خوشی حکمرانی کرتا تھا۔ لیکن پرہلا دیکھن میں ہی ناراین کا بڑا بہکت نکلا
شب و روز اس کو سولے بچن ناراین کے اور کچھ کام نہ تھا۔ جب پانچ برس کا ہوا باپ نے
اٹھا دے کے اس پر ہلایا۔ مگر وہاں پر بھی سولے بچن البشیر کے اور کچھ نہ پڑتا۔ بلکہ ہم کتب
اڑا دی گئی۔ یہی ہوا۔ اور ملحقین کرتا۔ رفتہ رفتہ ان کو بھی ادھر لگایا۔ اس حرکت
سے ہرنیہ کشش کو بڑا غصہ چڑھا اور لبیش میں آکر کہا کہ ناراین ہمارا دشمن ہے تو
اس کو کیوں یاد کرتا ہے تو ہماری نکل میں ناخلف پیدا ہوا ہے۔ ہر چند سبھی یا مگر پرہلا
پر ذرا اثر نہ ہوا۔ اتنا اس کے باپ نے راکشسوں کو کہا کہ اس کو جان سے مار ڈالو۔
راکشسوں نے بشیر ہی کو کشش کی۔ پھاڑے پیچے پڑھیا۔ دریا میں ڈبو یا۔ آگ میں ڈالا
تمام قسم کے ہتھیاروں سے کام کیا۔ سانپوں سے ڈسوا یا۔ ہاتھیوں سے مقابلہ کروایا۔
سب جگہ ناراین بچن کی تاثیر سے صبح سلامت نکلا۔ ہرنیہ کشش نے پر کہا کہ اسے بیاسی
گھر پیدا ہو کر میرے دشمن کی یاد میں ہر وقت لگا رہتا، اور ہر نہیں نابل میں خود تجھ کو مارتا ہوں
ورنہ دیکھا کہاں تیرا ناراین ہے۔ پرہلا نے جواب دیا مجھ میں اور تجھ میں اور ستون میں
بھی موجود ہے۔ جوں ہی ہرنیہ کشش نے پرہلا کو قتل کرنے کے واسطے تلوار اٹھائی
اور پرہلا نے ناراین کو یاد کیا۔ فوراً کہنے بیٹے ستون پر سرنگدھی غماہ ہوئے۔ یعنی
ناراین جی سرنگدھ اتار میں ہویدا ہوئے۔ ہرنیہ کشش کو مارا اور اپنے بہکت کی جان پٹی
اور پرہلا کو بجائے ہرنیہ کشش کے پاتال کا راجہ مقرر کیا +

پدم پوراں میں لکھا ہے کہ گذشتہ جنم میں پرہلا ایک برہمن بنام سوم شرمین تھا۔ اور
شوشا شرمین کا پانچواں لڑکا تھا۔ اس کے چاروں بہائی مرکز دشمنوں میں لین ہوئے تھے
اس نے بھی اس مطلب کے واسطے ریاضت کی لیکن باشبہ ریاضت ایک ریت سے غنوم
ہوا۔ اور یہ ریتوں میں اس کا جہم ہوا دیوتوں اور ریتوں کے جنگ میں غنوم کے چکوسے
مارا گیا۔ اور ہرنیہ کشش کے گہر تولد ہوا +

پہرہ کشش - - - - -

کے بطن سے اوجا جن کا پوتا تھا۔ اس کے بچے کا نام جیجے تھا۔ اٹھو تھامانے اس کو
والدہ کے حمل میں ہی مار ڈالا تھا۔ اور یہ مردہ پیدا ہوا۔ لیکن سری کرشن جی نے

اپنی برکت سے پھر زندہ کیا۔ اور اسنو تہا ماکو ملامت کی +

راجہ یوہشٹر کے کوہ پالہ پر چلے جانے کے بعد ہستنا پور میں حکمرانی کر نیلکا بڑا نیک مزاج راجا تھا اسی کے عبد میں دو راجا جگ کا آغاز ہوا۔ ایک دوسرا راجہ شکار گریا۔ شرنکی رشی سماہی (مراقبہ) لکھے بیٹھا تھا۔ راجہ اس کی کوٹیا پر گیا چونکہ رشی مذکور مراقبہ میں تھا راجہ سے مخاطب نہ ہوا۔ راجہ نے اپنی بے وقربی خیال کی۔ اور مردہ سانپ اس کے گلے میں ڈال دیا تب بھی رشی نہ جاگا۔ راجہ واپس چلا آیا۔ من کے بیٹے نے رشی کا یہ حال دیکھ کر راجہ کو بدعادی۔ کہ جس نے میرے باپ کے گلے میں مردہ سانپ ڈالا ہے اس کو تاج سے سناٹیں دے گا سانپ کا ٹیٹھا۔ راجہ کو اس بدعاد سے اطلاع دی گئی بہت سی تباہی اور تجاویز سچاؤ کیوں کہیں کچھ پیش نہ گئی۔ آخر ساتویں روز تمشک نگ نے راجہ کو کاٹا اور راجہ مر گیا۔ اس کا لڑکا جینے سے تھاموہ نابالغ تھا اس لئے دوزروں نے راجہ کے کر یا کرم شاستر کے مطابق کی راجہ نے سری مت بہا گوت پوراں سات دنوں میں دل لگا کر سنا تھا +

پریذرت۔ - विद्युत् - سیمہوٹن نے اس کو پیدا کر کے راجہ کیا۔ لیکن اس کا دل ملکداری میں نہ لگا۔ اور تارک الدنیا ہو کر گوشہ نشین ہوا۔ جب سیمہوٹن اس کو سمجھانے سے عاجز ہوا تو برہما جی کے سمجھانے سے پر یہ درت نے راجہ قبول کیا۔ گروم رشی کی لڑکی سادہ کامیاس سے اس کا بیاہ ہوا۔ اور اس کے بطن سے دس لڑکے تولد ہوئے۔ (۱) اگنیدھر (۲) آدم جہ (۳) یگ باہو (۴) ہاہیر (۵) برن ریتا (۶) گرت پرشت (۷) سون (۸) میدا تہتی (۹) دچی ہوتر (۱۰) کبی ان میں تین۔ ہاہیر۔ سون۔ کبی۔ نے نو برہم حج دیوارن کر لیا۔ راجہ نے رتہ پر سوار ہو کر کل دنیا کی سیر کی جس جگہ رتہ پر وہاں چرو دنیا کے جیو ہو کر بد قایم ہو گئی۔ چنانچہ سات دویں اور سات سمندر بنائے گئے۔ جہنم و دویں۔ لکشمی و شامی دویں۔ لکشمی دویں۔ کرشن دویں۔ کرشن دویں۔ شاک دویں۔ پشکر دویں راجہ پریدت نے عرصہ دراز تک سلطنت کی۔ بعد ساتوں بیٹوں میں ساتوں دویں تقسیم کئے۔ اور آپ گرو گوشہ نشین ہوا +

پشپانت و ننت۔ - शृङ्ग - شوجی کے دربانوں کا سردار تھا۔ ایک روز شوجی کی بیوی میں پادعتی جی کے ہولہ کی کی تشکو کر رہا تھا۔

کر توجہی نے دیکھ کر اس حرکت سے ناراضگی ظاہر کی اور اس کو بد عادی کہ انسانوں میں پیدا ہو۔ فوراً یہ وہاں سے گڑا اور انسانی مخلوق میں پیدا ہوا۔ بڑا عالم اور صرف خود ان بنام کا تیا بن مشہور ہوا +

پیشپ مشر - ॐ विष्णवे नमः - محکم خاندان کے راجوں میں پہلا راجہ یہی تھا۔ موریہ دلوں کی سلطنت اس نے حاصل کی اور پامپلی پورتر پر سلطنت کرتا رہا۔ اس کے زمانہ میں مشہور پانتھلی عالم کا موجود ہونا خیال کیا جاتا ہے +

پیشپ مشر - ॐ श्रीगणेशाय नमः - یہ راکشی دھرم کی عورت یاتون اور کبیرا کرن کی والدہ تھی +

پیشپ مشر - ॐ श्रीगणेशाय नमः - (۱) راجنل کا بہائی۔ اس کے ہمراہ راجنل نے قمار بازی کھیلی۔ تمام سلطنت اور جو کچھ کہ اس کے قبضہ میں تھا اس کے پاس ہار دیا +

(۲) پرت کا بیٹا۔ ادرستری رام چند رجبی کا برادر زاوہ۔ اس کی حکومت گاندھار پر تھی +

پیشپ مشر - ॐ श्रीगणेशाय नमः - (۱) ایک پر جاپتی۔ برہما جی کے دل سے پیدا ہوا۔ (۲) ایک پڑارشی ساتویں میں سے۔ اس کے ذریعہ مہند پوراں انسانوں کو سنائے گئے۔ اس نے دشمن پوراں برہما جی سے لیا۔ اور پھر ہوشی کو دیا۔ اس نے آگے انسانوں کو سنایا و قدر دکایا۔ باپ تھا۔ اور دشمن کی بھی۔ کرو پور زاون۔ یکے کے گن وغیرہ اور دیگر راکشس تھے +

پیشپ مشر - ॐ श्रीगणेशाय नमः - (۱) ایک پر جاپتی کا نام + (۲) سات رشیوں میں سے ایک کا نام +

(۳) اس نام کا ایک گندہر بھی مشہور تھا +

پیشپ مشر - ॐ श्रीगणेशाय नमः - مثل کا واو۔ اور آئندہ کی مذہب شہی کا باب تھا ایک دفعہ اس کی ٹپکی کو آئندہ زبردستی اوشاکر لگی۔ اس نے آئندہ کو بڑھا دینی چاہی کہ آئندہ نے اسی کو مار ڈالا +

پنج جن - पञ्चजन - استنجنس کا نام +
(۲) ایک جن یا راکشس بصورت ننگہ سمندر میں رہتا تھا۔ مستی ساندہینی کی لڑکی
پکڑ کر لے گیا۔ چونکہ ساندہینی نے سری کرشن جی کو فن سپاہ گری کی تعلیم دی تھی۔ اس نے
اُس کا استاد تھا۔ سری کرشن جی نے سمندریں جا کر اس عزیمت کو مارا اور لڑکی کو
چھوڑا لائے۔ اسکا ننگہ بطور بگل کے استعمال کرتے ہے +

پنج چوڑا - पंचचूड़ा - ریا کا نام +
پنڈری کا کش - पंडरीकाक्ष - دشمنی کا نام +
پنگل - पिंगल - (۱) چند شاستر ویدانگ کا مصنف اسکا
شاستر دیا کرن اور سیکشا دونوں ایک ہی معلوم ہوتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے
کہ اس نے دو سو برس قبل از سنہ عیسوی گزرتہ تصنیف کیا +
(۲) سانپوں کا راجہ تھا +

پنیہ فلوک - पनीहलोक - (۱) سری کرشن جی کا نام +
(۲) پندرہ پشتر کا نام +
(۳) راجہ ل کا نام +
پنیہ فلوک - पनीहलोक - (۱) درویدی کا نام +
(۲) سیتا کا نام +

پوتنا - पुतना - راکشی - بی کی لڑکی - اس نے اراو
کیا تھا کہ دودھ پلا کر سری کرشن جی کو مار ڈالے۔ لیکن سری کرشن جی نے اسکا مافی الضمیر
دریافت کر کے اسی کو مار ڈالا۔ اپنے خود ہی چوسی گئی +

پوزن بہادر - पौर्णभद्र - رتن بہدر کا بیٹا + اس کا جلی
ہاں فوج اور بحری شہانہ سب کچھ حاصل تھا۔ لاکھوں لاکھ چرخ سلطنت نہ تھا۔
پریں راجہ کمالی مہنوم اور عزیزان رہتا تھا۔ اس کی عورت کا نام کنک کہلاتا تھا جسے
صلہ عدی کہہ کر ادھول اور لاشوی کی ریاضت کرنی بہت ہے چنانچہ پورن بہدر نے کافی میں جا کر شوہر کی
ریاضت عبادت کی اور چونکہ اوہا میں پڑا ہوا تھا۔ مال گاہے شوہر کو خوش کیا شوہر کی کہا اور غایت
ایکے ہاں لڑکا تولد ہوا اسکا نام ہارکس کہا +

پورن نامس - हरणमानस - سری کرشن جی کا لڑکا کا لندری

کے بطن سے +

پوکرو - पचरो - راج پورو کی اولاد چندر بنسی خاندان

سے +

پونش - पौलश - پوکیش سدھانت کا مصنف +

پولوم - पौलूम - کئی خوار اور کے کشپ کے پوتا کے بطن سے

جو کہ دانو مشہور ہوئی۔ دی تمام طاقتور۔ میرمن۔ اور دیشی تھے۔ اور یہ سب ارجن کے ہاتھ سے مارے گئے +

پون - पवन - ہوا کا دیوتا۔ (دیکھو دیوتا)

پونڈر - पौण्डर - راجہ دانی کاشی تھا۔ اس - در سلطنت

سے غور میں اپنا دلیل سری کرشن جی کے پاس بھیجا کہ ہلکا پیچا۔ کہ میری تا بعدری قبول کرو۔ ورنہ جنگ کے لئے تیار رہو۔ سری کرشن جی نے ۳ بعداری سے کار کیا دلیل کے واپس چلے جانے پر سری کرشن جی نے افواج کثیر و دار کا سے روانہ ہوئے اور کاشی میں جا کر سخت لڑائی کے بعد پونڈرشن جگر سے اسکو مار ڈالا۔ اسکا بیٹا۔ ود کشن تخت سلطنت پر بیٹھ کر حکمرانی کرنے لگا +

پونڈرک - पौण्डरक - کسی آدمی نسبی و سودیو کا لڑکا تھا۔

اور داندیو ہونے کے غور پر سری کرشن جی دل و سودیو کے مقابل ہوا۔ اس کی ملک میں راجہ دانی کاشی تھا۔ لیکن سری کرشن جی نے بعد جنگ جہن دلوں کو قتل کیا اور کاشی کو بنیاد سے +

پنا لگن - पाल्गन - ارجن کا نام (دیکھو ارجن)

پنی لاد - पण्यलाद - اتر ویدی کی سنگھتا کا مصنف اس کی

سنگھتا کشپیش مٹی سے +

پنیامبر - पीताम्बर - دشنہ جی کا نام +

پنی جون - पेजवन - راجہ سوداس کا نام پوری نسبت سے

اسکے باپ کا نام پی جون تھا +

پیل - **पेल** - بیت پورانی زمانہ کا اچا بج - اس نے جو
 شاستر کے گوتھہ نصیف کئے - مگر یہ گوتھہ آجکل درستیاب نہیں ہوتے - اس کی
 بابت لکھا ہے کہ یہ عالم زمانہ قدیم میں رگ وید کی پہچان کو سمجھنے کے لئے تعینات
 کیا گیا تھا اس نے دو حصوں میں ان کو ترتیب دیا - شاید یہ جدید ویاس جی کا
 مددگار ہو +



تازا - **तारा** - (۱) برہمنی کی عورت +
 (۲) بندروں کے راجہ بانی والی پیمپا پور کی عورت - حسب سمرتی رام چند جی نے
 اس کے خاوند سسی بانی کو مارڈالا - تب اس کا بیواہ جہرہ سسی سنگر کو برابر خورد
 مالی سے ہوا - اس کا ایک بیٹا انگد پہلے خاوند بانی کے غلط سے تھا +

تارک - **तारक** - دھرمک کا لڑکا مساة ہرائگی کے وطن
 سے تھا - اس نے شوجی کی سخت ریاضت کر کے شرتی کو خوش خود کیا اور یہ قول دیا کہ سولے
 آپ کے اور کسی کے ہاتھ سے مارا جائوں - دیوتوں سے جی بہاری روائی کی ایک
 جانب کل دیوتا تھے اور دوسری جانب کل دیوتا اس کی تابعداری میں ہمراہ تھے
 سخت بدال و قتال کے بعد تمام دیوتوں کو قید کر لیا - کل ایک دیوتوں کا اپنے
 زیر کر لیا - جس جگہ ہی تھی سندریں شامل ہوتی تھیں - وہاں پندور اس سلطنت قائم
 کی اور تمام ہاکس پرانچا افسر مقرر کئے - روشن جی کی نصیحت سے دیوتوں
 نے نظر پھانڈا لٹکھ کر سیکے تارک کو خوش کر لیا - اور اس کی فیض سے روائی پائی +

تارک دیوتوں کی اتھا - یہ شرتی نے کارت کیا - یا نازند یا یوں کہا کہ انہوں کے
 مارنے کیواسلہ شرتی نے - کھنڈہ روائی کا دیوتا کرامات سے پیدا کیا - کرامت
 دیکھ - یہ عمر دیوتوں کے ہو کر دیوتوں سے جنگ کیا اور تارک - سر کو باہر نفا
 دیا - اس کے تین بیٹے تھے - (۱) کمال کش - (۲) تارک کش - (۳)
 عورت مالی +

تارکا - ताका - تسلی کی ذمہ داری پیش سونپ دیا اس سدا کی طرف
 تھی۔ پانچ رکنیں اس کا لڑکا تھا۔ اگستی رشی کی دعا سے یہ رکنیں ہو گئے تھے اور
 ہم نام جنگل میں دریا کے کنارہ دریا سے سرخو کی دوسری جانب رہتے تھے ہمیں
 کے تارکا اس سے ویران کر دئے تھے وہ دوسری رشی سری رام چندر کی گودا سے پون
 بیٹے بغیر انجام پونچھ گئے کہ ہمراہ خود لگیا۔ راستہ میں اس کو مارنے کے واسطے
 عرض کیا۔ سری رام چندر بھی۔ تھوڑے کے قتل کرنے سے انکار کیا۔ اور تجویز سنی کہ کسی
 طاقت بکیر کسی ایسا پونچھنے کے ذیل کرنی چاہئے۔ اس لئے اس کے دو تار بازو
 کاٹ ڈالے۔ دشمن نبی نے اس کا ٹک اور کان بھی کاٹ لئے تارکا نے جادو کے
 عمل سے سری رام چندر بھی اور دشمن جی پر پتھروں کی بارش کر کے ان کو حیران کر دیا
 تھوڑے وقت میں اس کے حکم سے سری رام چندر بھی نے ایک ہی تیر سے اس کو
 مار ڈالا۔

تارکا - ताका - (دیکھ تارکا) *
 تال جنگلیہ - तालजंगली - رام جی دھرم جی واسطے اگستی
 کا بیٹا۔ ہے یہی نسل ہے تھا۔ قوم تال جنگیہ کا بانی ہے رام چندر *
 تال دھرم جی - तालधर्म - رام جی کا لقب *
 تال کیٹو - तालकेतु - (۱) ہیشیم کا لقب *
 (۲) اس نام کا ایک دشمن سری کرشن بھی کے ہاتھ سے مار گیا تھا *
 تاس - तामस - جو تھامسور دیکھو منو
 تتری - तत्रि - قدیمی رشی یا سنگ کا شاگرد اور ادھ کا
 استاد تتری خاندان کا بانی تھا۔ اس نے جڑو کی تتری سنگھٹا اور تتری ادھ
 نشہ تصنیف کیں۔ ادھ نشہ کے تین حصہ ہیں۔ پہلے حصہ کا نام مشکشاوی۔ دوسرے
 کا نام آندولی تیسرے کا نام ہرگولی۔ آخر کے دو حصوں کو اکٹھا کر کے اس کا نام ادھ
 ادھ نشہ رکھا۔

ترو - त्रु - (۱) شوجی کا نام۔
 (۲) بان رکنس کا نام ہے۔ اس نے ریاضت کے فرقہ میں شوجی برہما جی

درد شوقی سے تین مشہور حاصل کئے باد شوقی کے ہاتھ سے مارا گیا۔ بعد ازاں اس کا نام ترپا سرپٹا +

اسم تارک بشر کے تینوں بیٹے اس نام سے مشہور ہوئے انہوں نے برہما جی کی یا منت سے تین مشہور حاصل کئے۔ بڑے کرام سے حکومت کرنے لگے۔ لیکن دیوتوں کو دیکھنا ضرور میں رکھنا منظور نہ تھا۔ شوقی سے التجا کی۔ جنہوں نے اول تینوں تہہ دن کو ایک ہی تیر سے میدا۔ بعد ازاں تارک بشر کے تینوں بیٹوں کو قتل کیا +

ترت آتپتہ۔ **वितपत** کو چک دیتا۔ رگ وید میں انکا ذکر اکثر آتا ہے۔ انہی نے ہوں کے کوید وغیرہ پانی میں ڈال دیا۔ یہ تین بھائی۔ ایکیت۔ دوت۔ ترت۔ (پہلا۔ دوسرا۔ تیسرا) پیدا ہوئے۔ چونکہ ان کی اصلیت آب یعنی پانی سے تھی اس واسطے انکا نام آتپتہ ہوا روایت ہے کہ ایک روز ترت چاہ پر پانی پیئے گیا۔ اور اسی چاہ میں گڑ پڑا ایک اسر نے چاہ مذکور کے منہ پر ایک تہہ رکھ دیا تاکہ نکلے نہ پائے۔ لیکن ترت بڑی آسانی سے نکل آیا +

نیتی منجری میں اس کا قصہ یوں تحریر ہے۔ کہ ایکیت۔ دوت اور ترت اٹنا سفر نکل پیاس سے لاچار ہوئے۔ ستلاش پانی ایک چاہ پر پہنچے۔ اور ترت پانی نکلنے میں مصروف ہوا۔ اور دوسرے بھائیوں کو پانی دیا۔ اس کے بعد بھائیوں نے ترت کو چاہ مذکور میں پہنچا دیا تاکہ اس کی جاہاد کو باہم تقسیم کر لیں۔ چاہ کے منہ پر گاڑی کا پتھر رکھ دیا۔ اس کو ایسی حالت میں وہیں چھوڑا اور آپ چلے گئے۔ ترت اس صحت کے وقت دیوتوں کی یاد میں دل سے مصروف ہوا۔ اور دیوتوں کی مدد سے باہر نکلا +

ترجبا۔ **विजरा**۔ نیک مزاج رکشی۔ جوت راہ راوت نے ستیا جی کو نکاح میں قید کیا۔ تب یہ ستیا جی کی رفاقت میں ہوئی۔ اس کا نام دھرم جتا بھی ہوا +

ترسد سیو۔ **विसरसु**۔ شاہی خاندان کا رشی اور من۔ چوں کا مصنف۔ سانیہ چاریہ کی شش کے مطابق پُر وکتس کا لڑکا تھا جبکہ

اس کا باپ قید تھا۔ تو یہ تولد ہوا۔ ایک روایت یوں ہے کہ پروسکٹس نیرنگی زمانہ سے قید ہوا اس کی عورت نے ساتوں رشیوں سے ہدایت طلب کی کہ کیونکر اس کے گھر لڑکا تولد ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے باپ کی جگہ قائم ہو۔ رشیوں نے اندر اور دُرن دیوتاؤں کی پوجا کرنے کی ہدایت کی۔ چنانچہ اس نے ویسا ہی کیا۔ اور ترسدیول کا پیدا ہوا۔ اُسکی فیاضی مشہور عالم ہوئی۔

تشریح - विश्विर دا، ویدوں میں تو شتر کا بیٹا لکھا ہے۔ اس کا نام دتھوروپ بھی تھا۔

۲، کو ویر خزانوں کے دیوتا کا نام۔

۳، ایک اُسرتھا۔ اور دشنو جی کے ماتہ سے مارا گیا تھا۔

۴، راون کا بیٹا یا دوست۔ اسکو سرتی رام چند جی نے ہلاک کیا تھا۔

تشریح نکو विश्व - راجہ ستپہ ورت کا نام۔
(دیکھو ستپہ ورت)

तत्रा वृता अमवृत्ता اس اُسرتے بموجب حکم کنس کے
واؤ وولے کی صورت بنا کر سری کرشن جی کو جبکہ وہ بچہ ہی تھے اوٹھا لیا گیا
لیکن سری کرشن جی اُس پر غالب آئے اور اُسی کو مار ڈالا۔

تشریح - त्रुवश - یا نروشو۔ بھی اس کو کہتے ہیں
یاتی کا بیٹا دیونیتی کے شک سے۔ اُس نے اپنے باپ کی بددعا کو اپنی پر
برداشت کرنا قبول نہ کیا۔ یعنی باپ کا بڑھا پا اپنی نوجوان عمر سے تبدیل
نہ کیا۔ اس واسطے اُس کے باپ نے اسے بددعا دی کہ تیری اولاد کو سلطنت
نصیب نہ ہوگی۔ یاتی نے کچھ حقہ اپنی سلطنت کا اسے دیدیا تھا۔ لیکن
چند پشتوں کے بعد اُس کی نسل ہمراہ پُرو شامل ہوگی۔ اور پُرونے بہ
تقیل ارشاد باپ کے اُس کی بددعا کا تحمل نہ کر اپنی جوانی بھوض بڑھاپے کے
باپ کو دے دی تھی۔

तत्रो कर्म विश्विक्रम تین قدم زمین لینے کے باعث یہ
نام دشنو جی کا پڑا۔ اور اُس نام کا استعمال رگ وید میں کیا گیا ہے۔ شارح

تین قدموں کی تین حالتوں سے تین زمانہ مراد لیتے ہیں ۱، طلوع ۲، روپہر ۳، غروب۔ ایک قدیمی شرح اس طرح بیان کرتا ہے۔ کہ دوشموجی نے تین قدموں سے علیحدہ علیحدہ تمام دنیا کو ناپا۔ یعنی ایک قدم زمین پر۔ ایک قدم زمین اور آسمان کے درمیان بیٹھے ہوا میں اور تیسرا قدم آسمان پر اور ظہور بدین اشکال ہوا زمین پر لگنی زمین اور آسمان کے درمیان آیا تو۔ اور آسمان پر سوچ۔ سائینا چار پر شارج جو کہ سب کے بعد ہوا وہ دوشموجی کے تین قدموں کو واتن اوتار کے تین قدم ظاہر کرتا ہے شاید یہی صحیح ہو۔

شتر مینک - वयसुत अकथ वाको के खानदान से तिरु रیش का بیٹا
ہوا۔ یہ اجاڑ تہ پہ سوار ہوتا تھا اور اس کا پر بہت درخش کو بیانی کا کام کیا کرتا تھا۔ ایک روز یہ دونوں رتہ پر سوار ہو کر سیر کو نکلے۔ رتہ ایک ہر مین کے لڑکے کے اوپر سے گذر گئی اور وہ لڑکا مر گیا۔ اب تحقیقات شروع ہوئی۔ کہ ہر مین فضل کے مارے جانی کے عوض ان دونوں میں سے کون مجرم مانگا کر قرار دیا گیا ہے۔ اگر شوا کو کے خاندان کے آدمیوں کی ایک مجلس قائم ہوئے۔ اس مجلس میں یہ تصفیہ ہوا۔ کہ درخش پر بہت جو کہ کو چھان تھا۔ مجرم ہے۔ اس حکم کو سن کر پر بہت مذکور نے اپنی دعاؤں کے زور سے مردہ لڑکے کو پر زندہ کر دیا۔ اور اس انصاف سے اپنی انصاف مندی ظاہر کی شامی خاندان کے گل کار و بار بار چرخانہ وغیرہ تمام ضروریات میں آگ سے کام لینا موقوف کر دیا۔ لیکن بعد ازاں اگر شوا کوئس کے اصحاب کی عرض و محروص سے پہر آگ انکو دی گئی۔ یہ قصہ سائینا چار پر بحوالہ سٹنٹ ٹیائن لکھتا ہے۔

شتر مینک वयसुत ۱، شیرو جی کا نام۔

۲، رتوور کا نام۔

۳، بارہوں لنگوں میں سے ایک لنگ کا نام۔

تنگ لنگ - तलक ۱، سانپوں کا سردار کہ ترو کا بیٹا
اس نے راجہ پریکشت کو بہو جب بدو عاشق کے کانگرار ڈالا تھا۔ راجہ جیجی ولد پریکشت نے تنگ لنگ سرب لیکے واسطے قناہ کرنے سانپوں کے کیا تھا۔ اس لکھیہ میں سے بہ

بہ فیل آستیک کے جلنے سے بچا :

۲، بہرت کا بیٹا۔ سری رام چند جی کا براور زادہ۔ اور گاندما کا راجہ تھا۔ غالباً کاشی شکتا پنجاب کا بانی بھی راجہ ہوا :

۳، ورت وامتیکا نام :

۴، نلا وھار - नलावहार اس وٹشس تجارت پیشہ کا ذکر رہا

بہارت میں آیا ہے۔ اور لکھا ہے کہ یہ شخص بڑا عالم اور نیک منہ تھا۔ اس کے پاس مسی جاجلی جاجلی برہمن بموجب ہدایت اکاس بانی یسٹہ آسمانی آواز کے عقل سیکھتی آیا تھا :

۵، تلو تھا तिलोत्था یہہ اپسرا اصل میں برہمنی تھی اور ایک نائنا۔ موسم میں نہانے کے الزام میں اس کو اپسر کے جنس میں پیدا ہونے کی سزا ملی اور یہ سزا اس مطلب سے تھی کہ وہ باعث و طرفہ ہلاکت کشند اور آپ کشند کا ہوتا

۶، گندھ دکان نام - (دیکھو ورا دھ) गन्धदुकान نام - (دیکھو ورا دھ) ۷، یہہ راکشش صاحب زور تھا۔ اس کو آئیں دلد نہش نے مارا تھا۔ اس کا بیٹا ورت تھا اور وہ بہگوتی یسٹہ درگا کے لائے سے مارا گیا تھا :

۸، تھامتری شوجی کا ورہان یا حاضر باش۔ اس نے لاند و نرت یعنی رقص ایجاد کیا تھا۔ اور باثناء ابتداء راک میں قتل کیا گیا تھا :

۹، توس راک तोसरक کنس کے دربار کا پہلوان۔ کنس کے حکم سے عام اکھاڑہ یسٹہ دگل میں سری کرشن جی کے مقابل ہوا۔ اور وہیں اونکے ماتھے سے مارا گیا :

۱۰، تو قستری तोक्षत्री یہہ دیوتا تام دیوتوں کا برہمنی یا ستری اور نہایت عقلمند کاری کرے۔ اس کے تعلق یہہ کام میں آہنی کلباڑوں کا تیز کرنا اور اوٹھانا۔ اندر کا در تیار کرنا۔ غاوند اور چور کا ایک دوسری کے واسطے بہم پہنچانا۔ از روز جل انسانوں حیوانوں کی صورتوں اور شکلوں کو درست کرنا۔ یہہ نو بڑا خوبصورت ہے۔ اور دان ہے۔ شت پتہ بہمن میں اس طرح پرزگرا ہے کہ ایک قسم کی خلقت کو یہہ دیوتا پیدا کرتا اور پرورش کرتا ہے۔ اس نے برہمنی کو تمام دنیا سے بلند پیدا

کیا۔ آسمان۔ زمین کے ساتھ الٹی اوی پانی کو پیدا کیا۔ سب سے اول پیدا شدہ محافظ اور رہنما ہے۔ جو شخص اس کی پرستش کرتا ہے اسکو دولت اور شہرت بخشتا ہے ۔

اس کے بیٹے کا نام وشمور وپ یا ترشیر ہے اس کے بہن سرمن منہ اور چہ انکبیں ہیں ۔
خاصکر وہ اندر کو ناگوار تھا۔ اور اشی کے ماتھے سے مارا گیا تھا۔ اس کی ایک لڑکی ستامہ سرمن
قی اور دوشوت کے ساتھ بیاہی گئی تھی ۔ اسکی اہلن سے ریشون دیوتا پیدا ہوئی پورا نونین
ٹوٹھری کو دوشو کرنا مانا گیا ہے ۔

(۲) بعض اوقات اسکو پجاتی کہتے ہیں ۔

(۳) رورور کا نام ۔

(۴) آوینہ کا نام ۔

(۵) ایک راجہ از نسل بہت ہوا تھا ۔

ج

جاہلی جاجلی جو بہمن راجہ دشرتم کا پرست یا منڈیت تھا۔ اسکی سہ
اور دلیل ناقص ہوا کرتی تھی ۔ رائیں میں ذکر آیا ہے کہ اسنے مستحکم ارادہ سے سری راجنہ
جی کو مجا وطن جینے کی واسطے فیصلہ دیا۔ جبکہ سری رام چند جی کو مجا وطن کیا گیا۔ تو اسنے منڈلا
کہ اسکی ناقص رائے یا دلیل محض ایک خاص مطلب کے واسطے تھی ۔ اور یہ کہ اسکی دلیل منڈیون
اور عابدون سے بالاتفاق تھی ۔ نیا۔ یشاستر کا عالم تھا ۔

جاہلی جاجلی جاجلی اس برہمن نے ریاضت کے زور سے طاقت حرکت سکھانے
کی ساس میں نیک اور غرور پیدا ہوا ۔ اور یہ سمجھتا تھا کہ میں سب انسانوں سے اعلیٰ اور وہاموں ۔
اسپر آواز غائب اسکو سنائی دی کہ کسی ٹلا دار ویشین اور تاجر سے کوئی رجب کم ہے ۔ یہ آواز سکر
تلا دار کے پاس گیا اور مذکورہ سے کئی باتیں غفلندی کی حاصل کیں ۔ یہاں ہارت میں اسکا ذکر
آتا ہے ۔

جارتنا جاجلی مادہ پرنداز قسم شارن گیک کا اسکا قصہ مہا بھارت میں طرح
پر لکھا ہے کہ رشی مندیا کی اولاد نہ تھی ۔ پس رشی مذکور نے صورت پرنداز تبدیل کر کے اس مادہ
پرندے چار لکے (۱) چوتنا (۲) سارنہ گت (۳) شتنب شتر (۴) ودون پیدا کئے بعد انان

در شیر کو بچہ نے مار ڈالا ہے۔ ریچھ کی تلاش میں سری کرشن جی جائب وٹ کی غار میں داخل ہوئے۔ جائب وٹ دیکر غضبناک ہوا۔ اور سری کرشن جی کے ساتھ لڑائی شروع کی۔ سری کرشن جی کے ہمراہی جو کہ غار کے باہر کھڑے تھے۔ سات آٹھ روز انتظار کینچ کر واپس چلے گئے اور رسوم ماتم ادا کیں۔ اکیس روز تک لڑائی رھی۔ آخر جائب وٹ سری کرشن جی کے مطیع ہوا۔ اور مٹی کے گور بطور نذر پیش کی۔ علاوہ ازیں اپنی لڑائی جائب وٹ کی شادی کر دی۔ جائب وٹ نے ریچھوں کی فوج کے ساتھ سری رام چند جی کی مدد میں لشکر چڑھائی کی۔ ہمیشہ شیون کی صحبت میں رہتا تھا۔

جانب ولی جاسمہ صلتی
جانب وگنیہ جاسمہ صلتی
جانب کلی جاسمہ صلتی
کی لڑکی ستیا جی کا نام پوری نسبت سے + (دیکھو ستیا)

[illegible]

جبرائیل علیہ السلام نے فرمایا کہ : اے نبی ! یہ ایک بڑی گدھے کی دھاری ہے جس سے تیرے دل پر راجہ برید پڑتا ہے۔

پھر جب وہ اس کے پاس پہنچے تو ان کے ہاتھوں میں ایک کتبہ تھا جس پر لکھا تھا : "میں نے اپنے رب سے کہا کہ میرا بندہ آج آخرت میں طویل ہوگا۔"

نصف نصف بچہ دونوں کی لپٹن سے تولد ہوا۔ یہ مولود تعجب کی نگاہ سے شاہدہ کی گئی اور ہارہنیک دی گئی۔ ایک آدم خور راکشسی سماءہ تجا تریب کے حبش بن ریتی تھی راکشسی مذکورہ نے اُن دونوں کلڑوں کو اٹھایا جانیکے آراوہ پر اکٹھا جوڑا۔ ایسا کرنے پر لڑکا سالم ہو کر زندہ ہو گیا۔ راجہ دہر دونوں رائیں اس حال کو مشاہدہ کر کے فوراً اُس موقع پر آئیں۔ راکشسی نے کل کیفیت لڑکے کے زندہ ہو چکی ظاہر کی۔ لڑکا مذکورہ راجہ کے کیا۔ اور آپ ملی گئی۔ راجہ نے اُسکا نام جہانگیر رکھا یعنی جہا راکشس سے ہندہ (جوڑا گیا) اسکی اقبال مندی کی پیش گوئی بتلائی گئی۔ یہ راجہ شوجی کا بڑا بہکت ہوا۔ اپنے ریتے کی مہربانی سے بہت راجوں سے لڑا اور سب پر فتح مند رہا۔ نیز سری کرشن جی کے ہم مقابلہ جنگ آرا ہوا۔ اسکی دونوں لڑکیاں کنس کو بیاہی گئی تھیں۔ جب سری کرشن جی سے کنس کو قتل کیا۔ تب اُسکی عورت اپنے باپ جہانگیر کے پاس گئی۔ اور قاتل سے اپنے خاوند کا بدلہ لینے کو کہا۔ راجہ جہانگیر نے منظور کیا۔ اور متہرا پر حملہ آور ہوا۔ چنانچہ اُسکا دفعہ ہر مقابلہ سری کرشن جی کے ہوا۔ اور اکثر شکست کھائی۔ لیکن ان متواتر شکستوں سے سری کرشن جی اس قدر کمزور ہو گئے تھے۔ کہ مجبوراً دوار کا کو داپس آنا پڑا۔ جہانگیر نے بہت راجے قید کر رکھے ہوئے تھے۔ کال جون اسکا بہادر اور دلدار مددگار راجہ چکندر کی نظر قہراً اُوہ سے جھکنا کتر ہوا۔ کچھ عرصہ کے بعد سری کرشن جی دوار کا سے لوٹے آجین اور بہیم کو ہمراہ لیکر دار الخلافہ جہانگیر میں آئے۔ تاکہ دشمن کو مار کر مقبہ راجوں کو رہ کر آدین۔ جہانگیر نے راجوں کی رہائی سے انکار کیا۔ اور شخصی لڑائی قبیل کی تہمت سے مقابلہ آرا ہوا۔ اور اُسکے ہاتھ سے مارا گیا۔

بعد فتح جنگ مہا بھارت راجہ بدیشٹراج سوگیہ کرنے لگا۔ تمام راجوں کو مطیع کرنے کے لئے تجویزات کیں۔ سری کرشن جی آجین اور بہیم بلباس برہمن جہانگیر کے پاس گئے اور درہم بدھ کے طلبگار ہوئے۔ چنانچہ بعد قول و اقرار جہانگیر کے ساتھ بہیم سین درہم بدھ کرنے لگا۔ برابر ستائیس روز جنگ رہا۔ ہر دو فریق ہم پلے تھے۔ آخر کو سری کرشن جی نے ایک تنکا گھاس کا چکر اشارہ کیا۔ بہیم نے فوراً جہانگیر کا ایک پاؤں اپنے پاؤں کے نیچے دبایا۔ اور دوسرا پاؤں اپنے ہاتھ میں کیڑا۔ اور چکر دو کلڑہ کروڑا۔ جہانگیر جہا در دلیہ اور طاقت ور راجہ تھا۔ اُس کے زمانہ میں اُسکے برابر کوئی راجہ نہ تھا۔ قول کا

پورا تھا۔ اسکا لڑکا سہ پوتا +

جہت کارو जतिनकारو قریبی رشی رشی اسنے داسکی ناگ کی ہنیر سے
بہاہ کیا تھا۔ اور تیک رشی اسی کا لڑکا تھا +

جہت جرس जरस اس شکاری کے ہاتھ سے سری کرشن جی ہلاک
ہوئے تھے۔ اس نے وہ تبریدیہ و والنتہ نشان پر نہیں چلایا تھا۔ الیش کی مرضی ہی
اسی طرح پر تھی +

جہت جرش जرش ترک راج کشمیر کا حکمران +
جہت جرش जرش آرمین کا نام +

جہت جرش जरश जगदاتری جگن ناتری
جہت جرش जगन्नाथी جگن ناتری
جہت جرش जलशायिन جل شاین
کہا جاتا ہے۔ کہ موسم برسات یا دنیا کے تمام ہونے پر دشمن جی سانپ کے بہتر پر پانی کے
اوپر سوتے ہیں +

جہت جرش जलोक جہت جرش
یہ راجہ ولد گنال بن اشوک والی کشمیر تھا
شوہرست۔ صاحب حوصلہ اور طاقت ور تھا۔ اس نے باختر کے یونانی راجہ پوتہ دیس کو
شکت دی۔ اس راجہ کی سہمی یونانی زوجہ۔ آنتی اس نے جہت جرش کے ساتھ دہی قول
و اقرار بجال رکھا۔ جو کہ اشوک کے ساتھ کیا گیا تھا +

جہت جرش जम्ब जम्ब
یہ راکشس دیوتوں سے لڑا اور اندر کے
نہ سے قتل ہوا۔ اسی باعث اندر کا نام عیب میدان پڑا +
۲۰ ایک اور راکشس اسی نام کا آرمین کے سمر لڑا۔ اور سری کرشن جی کے ہاتھ
سے مارا گیا تھا +

جہت جرش जम्बुयासि جمبو مالی
یہ راکشس رادن کی نوح کا حریف تھا۔
اسکو قتل کیا تھا +

جہت جرش जम्बुयसि یہ رشی ہرنو کی نسل سے رچیک کا بیٹا شیدرتی
سب سے چوٹا اور بڑا شہور مقام پریش نام تھا۔
تھا۔ ہر ہر ہر

اسکی والدہ ستیہ دتی راجہ گا دھ قوم کشتری کی لڑکی تھی۔ دشمن پوران میں لکھا ہے کہ جب ستیہ دتی حاملہ ہوئی۔ تب اسکے خاوند مسمی رچیک برہمن نے ایک رکابی عیڑا لکھا ہا ستیہ دتی کے کہانے کے واسطے تیار کی۔ تاکہ اسکے حمل کا لڑکا برہمنوں کے اوصاف حمیدہ سے موصوف پیدا ہوا۔ نیز اسنے ایک رکابی ستیہ دتی کی والدہ کو دی کہ جبکہ کہا نیسے اسکا لڑکا لصبغات بہادرانہ تولد ہوگا۔ لیکن ان ہر دو عورات نے وہ رکابین باہم تبدیل کر لیں۔ پس جہ گنی۔ برہمن رچیک کا لڑکا بہادر برہمن تولد ہوا۔ اور دشمنو ہتر کشتری گا دھ کا لڑکا لصبغات برہمن تولد ہوا۔ مہا بہارت میں لکھا ہے کہ جہ گنی گھرمی مطالنہ میں مصروف ہوا اور ویدون کو حاصل کیا۔ سو رچ پنسی خاندان کے راجہ سونویا پرتین جت کے پاس جا کر اسکی لڑکی سمات ریمو کا کی درخواست کی راجہ مذکور نے اپنی لڑکی اسکے بیاہ دی اور یہ اپنی کٹیا میں اسے لے آیا ویدون پر رینو کا اسکی ہمراہ ریاضت میں مشغول ہوئی۔ اسکے لطن سے پانچ لڑکے تولد ہوئے۔ (۱) ریشنوت (۲) سوکین۔ (۳) رسو (۴) کوشو اوسو۔ (۵) پرتش رام۔ دس اپنے کار مضمبی اور فراکش میں پورے تھے۔ ایک روز رینو کا بھلنے گئے۔ ویدون پر دو کس باہم محبت سے کہیل کو دین مصروف تھے۔ انکی خوشی۔ اس نے حسد کی نگاہ سے دیکھی۔ اور خراب خیالات سے پر اگندہ ہو کر گھر پر الپ آئے۔ جہ گنی اس حال سے آگاہ ہو کر غصہ ہوا۔ غضب سے ہر ایک لڑکے کو نو بخت۔ بنو بخت کہا کہ رینو کا سر کاٹ ڈالیں۔ لیکن قدرتی مادری محبت کے باعث برہما ربیون نے انکار کیا۔ جہ گنی نے اُن کو بد دعا دی جسکی تاثیر سے دسے چارون مادروں کو فوت ہو گئے۔ اس کے بعد پرتش رام جی باہر سے آئے۔ جب ان کو باپ نے دیا ہی حکم دیا۔ تو انہوں نے فوراً بہ تعیل ارشاد وال۔ کھلاٹری سے وال کاہرتن سے کاٹ کر حرا کیا۔ امیر جہ گنی کا غصہ رینو کا کی جانب سے فرو ہوا۔ اور پرتش رام جی پر خوش ہو کر کہا کہ کچھ انعام مانگو۔ پرتش رام جی نے کہا کہ ایک میری والدہ پر زندہ ہو جاوے۔ اور دوسرے بہا مین کو عقل بدستور عطا ہو۔ چنانچہ جہ گنی نے قبول کر لیا اور دیباہی کر دیا۔ راجہ کارت دیو یہ ہے یہ جبکہ نہرا ہر دے۔ جہ گنی کی کٹیا میں آیا رشی اور لڑکے موجود نہ تھے۔ عورت نے حسب درجہ تو اضع و تکریم کی۔ بد وقت واپسی راجہ نے مہر ہی گاؤ مادہ کے خدمت گزار کے تمام ورخت اوکھاٹڑا لے۔ اور مہر ہی

گائی جبکو جب گئی نے ریاضت سے حاصل کیا سوا تھا۔ لیگیا۔ اسکے بعد چرخ رام جی آئے تمام حال سے آگاہ ہو کر راجہ کارت دیر یہ کا تعاقب کیا۔ انکی ہزار بازو کاٹ کر جان سے مار ڈالا۔ کچھ عرصہ کے بعد موقع پا کر کارت دیر یہ کے پسماندگان اور لڑکے اور نکاحوں سے غرض سے جہ گئی کی کٹیا میں گئے۔ چہریش رام جی کو موجود نہ پا کر عابد رشتی دیر جی سے مار ڈالا۔ جب دس ایسا کر کے چلے گئے تب چرخ رام جی آئے۔ باپ کو بلایا۔ اور قسم کھائی کہ قوم کشتری کو نابود کر دینکا۔ کارت دیر یہ کے تمام لڑکے مار ڈالے۔ بعد اکیس دنہ شہر یوں سے دنیا کو صاف کیا۔

جنارون جنارتن سری کرشن جی کا نام یعنی انسانوں سے پرستش کیا گیا۔

جنک جنک (۱) سورج منی خاندان میں سے یہ راجہ والی مہلتا تھا۔ اسکا بزرگ بیٹی لہلہ مر گیا۔ کوئی دارث تخت نہ رہا۔ ریشیوں نے اس کے جسم کو رگڑ کر شہزادہ پیدا کیا۔ چونکہ قدرتی طریقہ کے برخلاف پیدا ہوا تھا۔ اس واسطے اسکا نام جنک رکھا گیا۔ جنک دل تھا۔ اور راجہ جنک والد ستیا جی سے۔ بیس پشت پہلے گذرا۔

(۲) دو تہہ کاراجہ اور ستیا جی کا باپ تھا۔ اس نے نہایت انصاف پروری اور عدالت گستری سے حکمرانی کی۔ اور نیک مزاج تھا۔ رعایا خوش تھی۔ کوئی سرکش ملک میں نہ تھا۔ اس کی لڑکی ستیا جی سری رام چند جی کی رانی تھی۔ اسکا نام تیر سورج یعنی اہل علم ہی تھا۔ کیونکہ اسکی لڑکی ستیا جی ایک کہنت سے پیدا ہوئی۔ جبکہ راجہ جنک بامید حصول اولاد کیسہ کی تیاری میں ہل چلا رہا تھا۔ رشتی تاجن دیکھ کر اسکا پروت اور ناصح تھا۔ برہمن میں لکھا ہے کہ اس نے گیہ میں برہمنوں کو صدر ہوتا کی دعوت کو نامنطور کیا۔ اور بجائے ان کے اپنا حق برہمن سرانجام دہی رسومات کیلئے مابدا خلعت پر دہیتوں اور سپہنوں کے قائم کیا۔ یہ اپنے ارادہ میں کامیاب نکلا۔ کیونکہ یہ راجہ عالم۔ صاف اور نیک مزاج تھا۔ اس واسطے برہمن ملکہ راجہ نشی بنا۔ اس نے اور اس کے ناصح پر دہت تاجن دیکھنے کے ہیں کہ بد مذہب کار راستہ بنایا۔ اس نے ستیا جی کی شادی کے واسطے سو تیر قائم کیا۔ اور شرط یہ قائم کی۔ کہ دہتیش کلان خطایات شو جی کو جو کہ میرے گھر میں ہے، ادھار کر توڑے۔ وہ ستیا جی کا خاوند

تمام جوانب و اطراف کے راجے جمع ہوئے۔ دتتاوین کے ہمراہ سری رام چند جی - ۱ اور لکشمن جی ہی سو پہن آئے۔ سب نے زور آزمائی کی۔ کسی سے ویشل یعنی کمان نہ اٹھا۔ آخر لاکھنوی سری رام چند جی نے اٹھا کر کمان کے تین ٹکڑے کر ڈالے۔ سری رام چند جی کا بیاہ سیتا جی سے ہو گیا۔ اور راجہ جنگ کی دوسری لڑکی سے لکشمن جی کا بیاہ ہوا اور راجہ جنگ کے ایک بھائی کی دو لڑکیوں کی شادی ہمراہ بہت اور شتوگن کے ہوئی۔

جنم مہی - یہ شہور راجہ ولد پرکیش بن آرجن تھا۔

پرکیش کے مرنے پر یہ بہت چوٹا اور نابالغ تھا۔ جطرح عمر میں بڑھتا گیا اسی طرح مقل اور فراست میں بھی بڑھتا گیا۔ اس راجہ کو دہلی شہیا پن بے مہا بہارت کی کتھنا سائی اور راجہ نے اُس میں سے برہمن کو قتل کر نیکے گناہ کا پراشچت یعنی کفارہ سنا۔ اس کے باپ راجہ پرکیش کو سانپ نے کاٹا تھا اور تنگ سُن کی ہدایت کی موجب راجہ نے بڑا ناگ لگیا کیا۔ کشتاکے ناگوں کو حیت لیا۔ تک تک ناگ نے آتشیک رشی کی پناہ لی۔ اور آتشیک نے لگیہ موقوف کر کر تک تک کو بچا لیا۔

جنم جہنو - یہ رشی اصل میں چند رنبی خاندان کا راجہ پرنکی

نسل سے تھا۔ یہ ریاضت میں متغرق تھا۔ کہ دریا کے گنگا سے اس کا رقبہ چھوٹ گیا۔ اور خیالات پر اگندہ ہو گئے۔ اس نے دریا و گنگا کو نوش کر لیا۔ بعد ازاں جب نرم دل ہوا تو گنگا کو اجازت دی کہ کان کے راہ سے نکل جاوے۔ پس گنگا کان سے نکل کر بدستور بہنے لگی۔ اسی سے گنگا کا نام جا منوی پڑا۔ یعنی جنم کی لڑکی۔

جے - سری کرشن جی کا بیٹا مہاراجا کی بطن سے۔

جیا مکھہ - جیا مکھہ چند رنبی خاندان کا راجہ اپنی عورتوں کے

تابع فرمان خاوندوں میں سے یہ اول تھا۔ اس کی رانی کا نام شیبیا تھا۔ اور وہ عقیمہ تھی جیا مکھہ دوسری عورت بیاہنے کے فکر میں تھا۔ کہ ایک دشمن کے مقابل جنگ کرتے کا تماشہ پڑا دشمن پر غالب آکر اسے ملک سے نکال دیا۔ اور مفتوحہ راجہ کی لڑکی کو قید کیا۔ چونکہ وہ خواہصورت تھی۔ اس کے ساتھ شادی کرینی خواہش ہوئی۔ مگر اپنی رانی کی اجازت کے سوا کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ اس واسطے جیا مکھہ عورت مذکور کو رہتہ پر بٹھا کر واسطے حاصل کرنے اجازت رانی کے حملوں میں لایا۔ شیبیا دوسری عورت کو دیکھتے ہی حسد کی آگ

میں یہ شاعر زندہ تھا۔ اُس راجہ کا تہنہ کا ایک پترہ سلالہ کا اتیک موجود ہے۔ اور پتلا
میں اُس کا شاگ اتیک جاری ہے۔ سلالہ سے شروع ہوتا ہے +

جے رام جی مہارام کا نیکر گہم سوتر مصنفہ ہارسکار
پرٹیکا لکھنے والا تھا +

جیمینی جیمانی مشہور رشی دیاس جی کا شاگرد پیر د تھا۔
اس نے شام دیکر اپنے اُستاد سے پڑا۔ اور پھر اُس کا پرکاش یعنی شیوع کیا۔ اُس کی
تصنیف پُور و دُرمان سوتر میں۔ پورا اُذن میں لکھا۔ جسے کہ شام دیکر کو مشہور کرنے والا ہی
تھا۔ لیکن دیدن میں اُس کا کہیں ذکر نہیں آیا۔ جو پنج تتر کے مطابق ایک ماضی اسکی
ہلاکت کا باعث ہوا +

جی موت جی موت دراکٹ کے دربار میں قتل کیا تھا +
جی موت و اسین جی موت و اسین (۱) اندر کا نام

(۲) دایہ ہاگ کا مصنف + (۳) اور کئی آدمی اس نام کے ہوئے +
جیست جیست اندر کا نام ہے۔ اس کا نام ہے بھی ہے۔

جیستی جیستی اندر کی لڑکی اسکی نام جیتی دتو سیتا اور
نادیشی بھی ہے +

جیور جیور برہمپتی کا نام شوجی کے غضب سے
اندر کی جان بچانے کے باعث یہ نام پڑا +

جے وجے جی و جی درگن یعنی دربان سری دتو جی کے
دروازہ کے۔ ہر وقت ڈیوڑھی پر لٹھے رہتے ہیں۔ ایک دفعہ سنت کمار کو اغر جاتے سے

روکا۔ انہوں نے بد دعا دی۔ جس کے باعث تین دفعہ راکت سون میں پیدا ہوا ہے۔
مگر کبھی اپنے درجہ پر واپس آئے۔ پہلے ہر تیرے کتب اور ہر ناکش پیرا دن اور کسمہ گرن

تیسری دفعہ پھل اور دنٹ لکیر ہوئے +

چ چارو چارو سری کرشن جی کا بیٹا وگنی کے بطن سے تھا +

چار و چند : سری کرشن می کا بیٹا و گنی کے بطن سے تھا +

مرحی حبیبی تانگ کا دلیر پارسن +

چارو دو اشتری کرشن جی کا بیٹا رکنی کے بطن سے +

سری کرشن جی کا بیٹا رنگتی کے بطن سے +

سری کرشن جی کا بیٹا رکنی کے رطب سے +

چارو مہنتی ستری کرشن مہی کی لڑائی رکمنی کے بطن سے۔

बाह्यीक भद्राक्षस उरियुधिन कादुस्त त्वा

مرکے پاس گیا۔ اور اُسکے جرموں کی بابت یعت اور ملالت

بہا بہارت سے بفتح مندی سہنا پور کو واپس آ رہا تھا

یافت کر لیا۔ اور اپنی آنکھوں کی آگ سے چار واک کو جلادیا۔

चाक्षुष चामुन (दुकिमुन)

حیدر اور منہد و قیون کے مارنے کے وقت دیہی

مارگنڈی اور دیوی پران مین - منہج بیان مندرج ہے

ہاں ہوا کر آمبکا کے چہرہ کا رنگ شام یعنی سیاہ ہو گیا۔ ایسی

بیانی سے کالی دیوی کا فروج مہا - اُس وقت کی حیثیت

عے فیل حرم کا انگوچیا۔ منڈون کی مالازیب تن۔ نہایت

۱۰۰ - ترسول ہاتھ میں لئے ہوئے منہ کشادہ اور صرا و دھر

بن کو کھانے اور چہانے مرون کو اور نیز زندون کو موگھڑا

رکت و بچ کی لڑائی میں ڈرگا کو بڑی مدد دی۔ چھٹا منہ

4

چان۔ بڑا شہور برہمن تھا۔ اس نے راجہ چند کو تباہ کیا

یہ شخص بڑا انا زمانہ - اور عالم تھا - علم اخلاق اور

یہ کتاب تصنیف کی اور اُسکا نام چانکیہ سوتر رکھا۔ مدر

نہ ہے۔ اسکو دشمنی گھٹ اور کوٹلیہ بھی سمجھتے ہیں۔

پیلوان ملازم کنس تھا اور سر می کرشن جی کے ہاتھ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

سے مارا لیا تھا +

چترہ انگد **चित्वांगद** راجہ شانتنو کا بیٹا۔ اور ہیشیم کا سوتیلہ
برادر خورد۔ جب راجہ شانتنو مر گیا تب یہ تخت سہنا پور میں جلوس آرا ہوا۔ پڑا طاقت
ور راجہ تھا۔ آلائے گھر اور مغرورتھا۔ ایک روز لشکار کیلئے گیا۔ جنگل میں چترہ انگد گندھ
مقابلہ ہوا۔ مقام گورکھ پور میں عرصہ دراز تک جنگ رہا۔ آخر کار گندھ عرو مذکور نے اس کا
مار ڈالا۔ ہیشیم نے گندھ سے عوض لینے میں آرزو ظاہر کی۔ لیکن وزیروں کے روکنے سے
باز رہا۔ اور اس کے برادر خورد مسمی و خنزیر یہ کو تخت پر بیٹھایا +

چترہ انگد **चित्वांगد** راجہ چرت دہن والی منی پور کی لڑکی
آرمین سے بیایا ہوئی۔ اور اس کے شکم سے بیرو دہن لڑکا پیدا ہوا +
چترہ رتھ **चित्तरथ** گندھ عروؤں کا راجہ +
چترہ سین **चित्ترسین** (۱) دربر تر اشتر کے کھنڈ لڑکوں میں سے یہ
یہ ایک تھا +

(۲) ایکشن کا بڑا سردار +

چترہ کیتو **चित्ترکیتو** سری کرشن جی کا بیٹا جاب وق کے حکم کی
چترہ گیت **चित्ترگیت** ۲ دیوں کے افعال نیک اور بد کو
دع رجہ کر تے ہیں۔ اور تیم راج کے حضور ظاہر کرتے ہیں۔ مردوں کے کاتب اعمال
میں +

چترہ گو **चित्ترگو** سری کرشن جی کا بیٹا ستیا کے مہن سے +
چترہ لکھیا **चित्ترلکھا** فن مصوری میں پوری۔ خادو میں علامہ
روزگار۔ اور دانا زمانہ۔ آؤش کی پہلی۔ اور متحد تھی۔ اس نے بموجب کہنے آؤش کے آتی
رو دھ کو دوار کا سے ادھار آؤش کے حوالے کیا تھا + (دیکھو آؤشا)

چترک **चक्र** حکیم حاذق و طبیب کامل تھا۔ اگنی دیش کے بعد
یہی بڑا شہرہ طبیب ہوا۔ اپنے نام پر ایک گرنتھ موسوم بہ چکر تصنیف کیا۔ ہنر دیش کے
قانون کو دوبارہ لکھا۔ تمام مصالح اگنی دیش کا ہی تھا۔ اور اگنی دیش نے آئینہ سے حاصل
کیا تھا۔ اسکو شیش ناگ کا اوتار بھی کہتے ہیں +

چمپ **चम्प** پر پتھولا کش کا بیٹا - اور راجہ تیبائی کی چوتھی - بیٹھ کی اولاد سے تھا - چمپا شہر کی بنیاد اسی نے ڈالی تھی - *

چندر **चन्द्र** (۱) سوم کا نام (دیکھو سوم) +
(۲) سری کرشن جی کا بیٹا سیتا کے بطن سے +

(۳) دیا کن بیٹے صرف دھوکا مصنف بڑا مشہور اور معروف ہوا - اسکی تعنیفات میں (۱) پری ہاشیہ (۲) ورن سوتر (۳) کھڑ ہاشہ چندر کا (۴) چند دیا کن سوتر +

چندر بہانو **चन्द्रभानु** سری کرشن جی کا بیٹا سیتا بہانے کے بطن سے
چندر کیتو **चन्द्रकेतु** (۱) لکشمن جی کا بیٹا +

(۲) راجہ والی شہر مکور +

چندر گپت **चन्द्रगुप्त** راجہ نند کا بیٹا - اسکی والدہ سہاہ مرادوہی تھی - اسکے پایہ تخت کا نام پاٹلی پتر تھا + چانک برہمن نے نند کو قتل کر کے چندر گپت کو تخت پر بیٹھلایا - تمام ہندوستان میں سب سے بڑا راجہ تھا - گویا ہندوستان کا شاہنشاہ کہلایا - اس نے ایک نہایت عظیم الشان سلطنت کو غارت کر کے اپنا راج قائم کیا - ہوت جہان تھا - سکندر سے بھی بڑا - اسکو ہندوستان سے باہر نکال دیا - اور اپنا حکم برقرار رکھا - ہندوستان کو پردیسوں کے قبضہ سے باہر نکالا - چندر گپت بڑا بہادر اور دلیر تھا - اسکے جد سکیوکس یونان کا بادشاہ اس سے بڑا - لیکن ایک سیڑائی کے بعد پانسو ہتھی اور اپنی لڑکی اور دریائے سندھ کے بائیں کنارہ کا ملک اسے دیکر صلح کر لی - اسکا الچی اسکے دربار میں رہنے لگا - اس الچی نے شہر پاٹلی پتر کی بڑی تعریف لکھی ہے - اسکے زمانہ میں تھون میں لڑائی کے وقت گھوڑے اور منزل کاٹنے کے وقت بیل جوتے جاتے تھے - سڑکوں کی برابر درستی اور مرست ہوتی رہتی تھی - پولیس کا انتظام بہت اچھا تھا - نہریں برابر جاری تھیں - اور آبپاشی کا انتظام بوجہ احسن تھا - اور معاملہ واجبی لیا جاتا تھا - اہلکار اور محکمہ علیحدہ اس کام کے واسطے مقرر تھا - یہ راجہ زمین کی پیداوار سے چوتھائی لیتا تھا یہ راجہ ۲۹۱ برس قبل از سن عیسوی مر گیا - اور ۳۱۵ برس قبل از سن عیسوی تخت پر بیٹھا تھا - اسکے بعد اس کا لڑکا بداسار ملے - دوسرا لڑکا اسکے ماتر گہات تھا - راجہ اشوک اسکے پوتہ تھا +

چندرگپت و کرم **चन्द्रगुप्त विक्रम** اس مہاراجہ کا زمانہ سن ۳۷۵ء اور سن ۳۳۵ء کے درمیان ظاہر کیا گیا ہے۔ یہ تمام ہندوستان کا مہاراجہ تھا۔ شاید آخری بدہ پرست چکرورتی راجہ ہی ہوا۔ سمندرگپت پر کرم کا بیٹا تھا۔ چندرگپت اسکا دادا تھا۔ اس کے دادا کے دادا گپت سے گپت سمت گنا جاتا تھا۔ سچ میں غائب ہو گیا۔ یہ اس نے جاری کیا۔ اس واسطے کرم کا سمت کہلایا۔ اس نے ماترگپت کو پھجکر کشمیر فتح کیا۔ راجہ وان کا قورمان قید ہو گیا۔ لیکن کرم کے مرنے کے بعد اور ماترگپت کے کاشی واس کو نیکو چلے آنے پر قورمان کے بیٹے پر برہمن نے کشمیر سے لھکر کرم کے بیٹے نیلا دیتے کو گرفتار کر لیا۔ اور جرجط نادر شاہ دہلی سے تخت طاؤس لیگیا تھا۔ اسی طرح کرم کو بیل پتلیوں کا سنگھاسن اوٹھا لیگیا۔

دراہم کا زمانہ سن ۳۷۵ء تک ثابت ہو چکا ہے۔ وہ اسی کرم کے وقت میں ہوا۔ آرسنگد کوش والد اور کالی دس شاعر بھی درآہ مہر کے ساتھ اسی کرم کی مجلس کی رہن تھی ایک ہند ماترگپت مندر تھا۔

چندرگپت **चन्द्रगुप्त** ملک جنوب کا راجہ پیدائش کے وقت اسکے والدین مر گئے تھے۔ اور یہ مصیبتوں میں گرفتار ہوا۔ آخر مختلف قسم کی کوششوں کے بعد بخت حاصل کیا۔

چندرگپت **चन्द्रगुप्त** یہ دونوں دیوت برادر حقیقی تھے۔ اور شنبہ دیوت کے حکم سے ودر کا کے مقابل جنگ آرا ہوئے۔ بعد بخت معرکہ چندی یعنی ودر کا کے ہاتھ سے قتل کئے گئے۔

چندی **चण्डी** ودر کا دیوی۔ خامکر یہ نام اسوقت کا ہے۔ کہ جس وقت ہنس امر کو مارا تھا۔

چہایا **चाया** سورج کی لونڈی۔ سورج کی عورت سنبھاتی۔ اور سنبھتا سورج کے جلوہ کی برداشت اور تاب نہ لا کر اپنی لونڈی چہایا کو قائم مقام چہوڑ کر آپ جلی گئی۔ سورج نے چہایا کو ہی اپنی عورت تصور کیا۔ اور اُس کے لپٹن سے تین لڑکے پیدا ہوئے۔ (۱) شنی بیٹہ گرہ شنی (۲) منوسا ورنی (۳) ایک لڑکی تاجپتی ندی۔ چہایا کا نام شنی ہو سبھی بڑا۔ سورج کا بیٹا سنبھتا کے لپٹن سے تھا۔ چہایا اپنی اولاد کی طرف داری

کیا کرتی تھی۔ ہم اس حرکت سے براگینتہ ہوا۔ اور چہا پاکو پاؤن سے مارنے لگا۔ چہا اپنے اسکو بد دعا دی کہ تیری لات میں دنبل سہون اور کیڑے پڑیں۔ ان واقعات سے سوج پر ظاہر ہوا کہ یہ جیتنا ہم کی والدہ بھین ہے پس سوج اسکی تلاش میں نکلا۔ اور سجننا کو واپس لایا کسی پوران میں ایسا بھی لکھا ہے کہ چہا یا وشو کرما کی لڑکی۔ اور سجننا کی ہمشیرہ تھی۔

چنگی نان چکیان یہ راجہ دہرشت کیتو کا بیٹا والی کیکی تھا اور پانڈوان کا رکتہ دار تھا۔

چوون چوون رشی جیون ولد ہرگو صاحب ریاضت اور بعض رجون کا مصنف تھا۔ پوراؤن اور مہا ہارت سے واضح ہے کہ رشی جیون دریائے نریدہ کے کنارہ ریاضت اور عبادت میں استقدر غرق ہوا کہ دیک نے اس کے تمام جسم کے گرد اپنا گھر بنا لیا۔ صرف اسکی آنکھیں دوسو راخون میں سے چلتی نظر آتی تھیں۔ گویا اسکا بدن بٹی ہو گیا ہوا تھا۔

ایک روز راجہ سہیات جو کہ منوکی نسل سے تھا۔ اسی جنگل میں برائے سیر و شکار آیا اسکی لڑکی سوکنیا ہمراہ تھی۔ لڑکی نے ناواقفیت سے بنا بردریافت حال اس امر کے کہ مٹی کے انبار میں چمکیلی چیز کیا ہے دوکانٹے سو راخون میں ڈالے۔ وہ رشی کی آنکھوں میں چبے۔ اور وہ اندھا ہو گیا۔ اُسے راجہ کو بد دعا دی۔ راجہ کا مولشک میشاب نہ ہو گیا راجہ نے اصلیت معلوم کرنے پر رشی جیون سے معافی مانگی۔ رشی مذکور نے کہا کہ اگر راجہ اپنی لڑکی مجھے دے تو میں معافی بخشتا ہوں۔ راجہ نے اپنی لڑکی مسامہ سوکنیا کی شادی رشی جیون سے کر دی اور مہ فی کے رانی پائی۔

رشی مذکور ریاضت میں مشغول تھا۔ سوکنیا خدمتگذار میں مہر دھئی گئی جس کے بعد اشونو دوان ہو چکی۔ لڑکی کی حوالی اور خوبصورتی پر افسوس ظاہر کر کے کہا کہ بوڑا اور بد صورت جیون تیری خاوندی کے لائق نہیں ہے۔ ہم دونوں میں سے ایک کو پسند کر لے تو اچھا ہے۔ لیکن سوکنیا نے نام منظور کیا۔ اور اسی خاوند کی خدمتگذار میں جبکہ ساتھ بہا ہو چکا تھا رہنا پسند کیا۔ اشونو نے اسکی ثابت قدمی پر خوش ہو کر کہا کہ ہم دونوں کے طبیب ہیں نیزے خاوند کو حوالی اور خوبصورتی دے سکتے ہیں۔ لیکن بائیں شرط کہ ہم فلاں تالاب میں سے خیل کر کے باہر نکلتے ہیں۔ بعد ازاں تینوں میں سے عکبوتو پسند کر کے وہی

تیرا خاوند ہو گا۔ سو گنیا نے یہ شرط قبول کی۔ القہر جیون اور اشونو نے ایک تالاب میں غوطہ لگایا۔ اور کیسان خوبصورت باہر نکلے۔ ہر ایک شوہر بیٹے کا دعویٰ کرتا تھا۔ لیکن سو گنیا نے جیون کو ہی پسند کیا۔ جیون نے اشونو کا شکریہ ادا کیا۔ اور سوم بلیک میں انکا حصہ مقرر کیا۔ قبل ازیں ان کو گلیہ سے حصہ نہیں ملتا تھا۔ جیون نے خود گلیہ کیا۔ تمام دیوتا حصہ لینے کو آئے۔ حسب درخواست جیون کی تمام دیوتوں نے اشونو کا حصہ مقرر کرنا منظور کر لیا۔ الا اندر نے نہ منظور کیا۔ اور کہا کہ اور دیوتا جلیج چا میں اسطرح کریں مگر مجھے ان کا حصہ دینا منظور نہیں ہے۔ کیونکہ یہ طیب ہو نیکی باعث مقدار نہیں ہیں۔ جیون نے جبراً منظور کرانا چاہا۔ اس پر اندر غضبناک ہوا۔ ایک ہفتہ میں بھاڑ اور ایک ماہ میں دھیر کی جیون کو بکڑہ بکڑہ کرنے کے لئے پیکا جیون نے پانی پر بند تیرہ کر اندر کی طرف چٹھا مارا۔ وہیں اندر کھڑا رہ گیا۔ اور اسی پانی سے ایک دیو خوشوار کشا وہ منہ مسمیٰ تہ جکے دانت اور داہڑی بنایت لمبی سا دپر کا جھاڑ آسمان سے اوریچے کا زمین سے لگھا ہوا تھا۔ ظاہر ہوا۔ تمام دیوتا موند کر کے اسکی زبان کے نیچے کے نیچے اسطرح معلوم پڑتے تھے۔ کہ گویا دریائی دیو کے منہ میں مچھلیاں پڑی ہیں۔ اس سے اندر بھی خوف زدہ ہوا۔ اور جیون کی خواہش پوری کی۔ اور اشونو کا حصہ قائم کیا۔ جیون آروشی یا سو گنیا کا خاوند اور آورو کا باپ تھا۔ ماریت کا باپ بھی اسیکو قیاس کرتے ہیں۔

یگ وید میں نام جیوان کا آتا ہے +

و

دَارُک ساروک سری کرتن جی کار تہ بان۔ اور آخرا یام میں لکھا
رفیق کہلایا +
دَکشا یَنی دَکشا یَنی اوت کا نام جبکہ اُسکو دکش کی لڑکی
کھین +
دَکشیہ دَکشیہ پانی کا نام (دیکھو پانینی) +
دَکشا دَکشا قوم داشارہ کے لوگوں کا راجہ یعنی سری کرتن
جی کا نام۔ اور قوم داشارہ قوم یا دکی ایک شاخ تھی +
دَاموور دَاموور سری کرتن جی کا نام۔ تیودا نے ان کی سپٹ داودر کو

سی رد ام سے باندھا تھا۔ اس واسطے نام واسور پڑا۔
 داتا ترمیم **वृत्तावय** اترشی رشی کا بیٹا آتویا کے بطن سے جسٹین برہما
 دشند اور شوجی کا اس نے حصہ تھا اور غامک وشو کا بیٹا تھا اس کے قین رٹ کے (۱) سوم (۲) دیت
 (۳) درو اسلہ پیدا ہوئے۔ یہ تینوں دیوتوں کی ہنس تھے یہ رشی حصہ ترض عارف کامل ساورنی
 تعلیم تھا۔ یہ کارنت جیر یہ کام رہی تھا۔ اور اس نے ہزار بار واسکو دیئے۔

اس نے قرار ذیل چوبیس گورو یعنی مرشد بنائے۔ اور انہیں کی بدایت سے عارف
 کامل بنا۔ (۱) زمین (۲) سوا (۳) الاس یعنی آسان (۴) پانی (۵) آگ (۶) چاند
 (۷) سورج (۸) کبوتر (۹) جگر (۱۰) نمک (۱۱) پتنگ یعنی پروانہ (۱۲) گیس شہد (۱۳)
 فیل مست (۱۴) زنبور سیاہ (۱۵) آہو (۱۶) ماہی (۱۷) پٹنگلا طوایف (۱۸) گیدہ پرند
 (۱۹) مالک (۲۰) کھاسی (۲۱) تیسر گر (۲۲) سانپ (۲۳) عنکبوت (۲۴)۔۔۔
 انہیں چوبیس گردن سے داتا ترمیم نے ظلامت ویدوں کا حاصل کیا۔

دوتا **द्वि** دیش کی لڑائی۔ اور کٹپ کی عورت کل دیشت اسی
 پیدا ہوئی۔ لیکن مروت دیوتا بھی اسکی اولاد میں۔ پورا فون میں اسکی روایت اسطرح پر
 لکھی ہے۔ کہ جب اسکے بیٹے یعنی دیشت دیوتوں اور اندر کے ہاتھ سے مارے گئے۔ اور باقی ماند
 میں سے کوئی بھی قابل مقابلہ دیوتوں کے نہ رہا۔ تب لاچار ہو کر وہی نے کٹپ سے التجا کی۔
 کہ مجھے ایک لڑکا ایسا بھادریخشو کہ جو اندر کو تباہ کرے۔ یہ آندو اسکی منظوم کی گئی۔ لیکن میں
 شرط کہ یہ ایک نلو برس تک ایام حمل میں پاکیزگی اور زہت رہے۔ ہرگز اسکے برخلاف نہ ہو
 اگر برخلاف ہوا تو لڑکا نہ ہو گا۔ اندر اس معاملہ سے آگاہ ہوا۔ وہی کی خدمت میں حاضر ہو کر
 خدمت گزاری کرنے لگا۔ اور موقع کا منتظر رہا کہ کسی طرح سے اسکی پاکیزگی اور زہت میں فرق
 آوے۔ تو اپنے دشمن بچ کو نابود درون صدی کے آخر سال ایک رات دوتا بغیر باؤن
 دھونے کے بستر پر جا کر سو رہی۔ اسوقت اندر کو موقع ہاتھ لگا۔ کہ اپنے دشمن کو قبل از تولد
 تباہ کر دے۔ فوراً محل میں داخل ہو کر جیڑی کے سات ٹکڑہ کر ڈالے۔ دس ساتون ٹکڑہ۔
 مثل بچہ دے لگے۔ اندر حیران ہوا کہ ایک کو مارا سات ہو گئے۔ پھر ہفتہ سے ہر ایک ٹکڑہ کے
 سات سات ٹکڑہ کر دیئے۔ وہ بھی مثل سابق روئے لگے۔ تب اندر نے اور نہ یادہ ٹکڑے
 کرنے سے ہمت ہٹایا۔ اور اندر کو مروت زہر دیا۔ یعنی ست رو کر کہا۔ جو کہ یہ بڑے تیز

رفقار ہے۔ اس واسطے ہوا کا دیوتا قرار دیئے گئے۔ اور آندرنے ان کو چپ کرایا +

دو چھج **दुषीच** دیدون کا رشی۔ اتھروئن کا بیٹا۔ آندرنے اسکو بعض علوم میں باہن اقرار تعلیم دی گاگر کسی اور کو سکھلا دیگا تو اس کا سر کاٹ لیا جاوے گا۔ آتھون اس کے پاس آئے اور ان کے حاصل کرینکی بابت بہت اسرار کیا۔ اور آندرنے غضب سے دو چھج کو بچا لیکے لئے آتھون نے اس کا سر جسم سے علیحدہ کر لیا۔ اور بعض اُسکے گھوڑ لیکہ سر لگا دیا۔ ایسا کرینکے بعد جب دو چھج کے سر کے کاٹے جانے کا خوف دور ہوا تو دوسے علوم آتھون کو سکھلا دیئے۔ آندرنے ہندوستانی سے غضبناک ہوا۔ اور رشی نہا کا منع کیا سر کاٹ لیا۔ تب آتھون نے اصلی سر اسکا جسم سے لگا کر زندہ کر دیا +

ایک روایت یہ ہے کہ جسوقت دو چھج زمین پر رہتا تھا۔ تو تمام دیت اور آسمان کے ظہور سے تابع فرمان اور ماتحت اسکے تھے۔ لیکن جب یہ عالم بالا پر چلا گیا اسراور تہمت تمام دنیا پر پھیل گئے۔ اور دیوتوں کو لاچار کیا۔ ورت اور دیگر اسمروں سے تنگ آکر دیوتوں نے دو چھج سے التجا کی۔ کہ تیرے جسم کی ہڈیوں کے وجہ سے ہم اسمرون اور ورت کو مار سکتے ہیں۔ سو اے ازین اور کوئی صورت نہیں ہے۔ اس نے منظور کیا اور اپنی جان دیدی پس اندرا اور دوسرے دیوتوں نے اسکی ہڈیوں سے دجا اور شتر تیار کئے۔ ورت اور دیگر اسمروں کو مار کر فتح حاصل کی۔ اسکو دو چھج بھی کہتے ہیں +

دو چھج **दुषीच** **दुषीच** کا نام + (دیکھ دو چھج) -

دراہتی تائین **द्राहिती** پورائے زمانہ کا رشی اپنے نام پر سام وید کا سوتر موسوم بہ دراہی تائین سوتر تصنیف کیا۔ ان سوتروں اور لاٹیا بن سوتروں میں کچھ تہوڑی سی تغاوت ہے۔ اسکے نام پر سام وید کا گریہ سوتر بھی ہے۔

دروپد **द्रुपद** راجا پریشٹ کا بیٹا والی پنجاہ۔ اسکا نام تین سین بھی تھا۔ پانڈوئن اور کھوون کے استاد۔ درون کا ہم کاتب تھا۔ اس نے اپنی سابقہ رفاقت کو ترک کر کے اپنی قدیمی دوست کو نقصان عظیم پہنچایا۔ درون نے اپنے شاگردوں کو دروید کی قید کرینکا حکم دیا۔ کچھ دھمک کر کے ناکا سیاب ہے۔ الا پانڈوان نے جرات سے قید کر لیا۔ نیز اسکے ملک پر قبضہ کیا۔ درون نے اُسکی جان بچا کر نصف ملک اُسکے لئے اُسی کو دیدیا۔ دروید غصہ سے بدلا لینے کی امید پر چلتا ہوا۔ اپنے ملک میں راہیں آیا۔ اور دروید ہندو

جلا کر گلیہ کیا۔ اُس گلیہ سے اسکو ایک بیٹا اور ایک بیٹی حاصل ہوئی۔ لڑکے کا نام دھرشٹ دیومن اور لڑکی کا نام کرشنا رکھا۔ لیکن لڑکی کا نام آخر دُر ویدی مشہور ہوا۔ جبکہ دُر ویدی نے سوکبر میں آجمن کو اپنا خاوند بنایا۔ اور باپ کی اجازت سے پانچون پانڈؤن کی زوجہ بنی۔ نسب راجہ دُر پد پانڈؤن کا خسر اور رشتہ دار ہوا۔ جنگ مہا بھارت میں یہ راجہ مہاراجہ لڑتا رہا۔ چودھویں روز دُر وین نے اسکا سر کاٹ کر قتل کیا۔ دوسرے روز اس کے بیٹے دھرشٹ دیومن نے دُر وین کو قتل کر ڈالا۔ کیونکہ دُر پد نے اسی مطلب کے واسطے گلیہ کر کے بیٹا حاصل کیا تھا۔ دھرشٹ دیومن اور دُر ویدی کے سوا راجہ دُر پد کا ایک چھوٹا لڑکا بنام شکنتہ اور لڑکی بنام شکنتہ بنی تھی +

دُرُش : سری کرشن جی کا بیٹا کالنبدری کے لطن سے +

دُرُش دُر ویتی راجہ دُر وواس کی رانی +

دُرُگ : یہ دیریت کمال طاقت ور تھا + اس نے

دیوتوں کو تکلیف پہنچائی۔ تینون جہان کو مغلوب کر لیا۔ دھرم نابود ہو گیا۔ اسکو نجشش تھی۔ کہ مہر کے ہتھ سے نہ مرے گا۔ اسواسطے پاروتی جی بنے وند واسنی مہوکر اسکو قتل کیا۔ دُرگ دیریت کو قتل کرنے کے باعث اسکا نام دُرگا پڑا۔ دیوی پوران میں ایسا لکھا ہے (۲۰) یہ نہ صرف مسئلہ کے درمیان ہوا۔ اس نے یاسک کے مہرکت پر ٹیکا مفصل لکھی کہی ٹیکا مہرکت کی آجنگ جاری ہے +

دُرُگا : دیوی کا نام دُرگ دیریت کو مارنے کے وقت پاروتی

کا یہ نام پڑا۔ (دیکھو دیوی) +

دُرُگتہ : (۱) دھرتی کے یکصد بیٹوں میں سے یہ ایک تھا۔

(۲) سری رام چندر جی کی افواج مندر کا ایک انسر تھا +

دُرُواسا : اتری رشی کا بیٹا۔ اُنویا کے لطن سے

شوجی کی انس سے پیدا ہوا۔ بعض شوجی کا بیٹا قرار دیتے ہیں۔ ان کی آتش مزاجی مشہور عالم ہے۔ اور کئی انکی بد دعا میں پڑے۔ یہی دُر وواسا جی ہے۔ جو کہ شکنتہ کے دروازہ پر گئے چونکہ شکنتہ اسوقت سوئی ہوئی تھی۔ اس لئے ان کو نہ بچا نا۔ انہوں نے بد دعا دی۔ وہ سب بد دعا شکنتہ اور راجہ دُشیت کی بداعی کا سبب ہوئی۔ کتنی کو انہوں نے برکت دینے

نتر عطا کیا۔ جس سے اُسکے گھر پائند و تولد ہوئے۔ راجہ امبریک کا امتحان کیا۔ دروہی کا امتحان لیکر مال مال کر دیا۔ وغنوں پڑان میں لکھا ہے کہ انہوں نے اڈر کو پھولوں کی مالاعطی کی۔ اڈر نے بے احتیاطی سے ہاتھی کی پیشانی پر رکھ دی۔ دُر و اساجی نے خفہ ہو کر بدعا دی کہ تینوں دنیا سے تیری شاہشاہی دور ہووے۔ چنانچہ دیسا ہی مہا۔ اس باعث سے کام دیوتا اور اڈر کمزور ہو گئے۔ اُس دن نے تمام ملک چھین لیا۔ آخر غوجی کی بہت سے سمندر کو۔ متہد امرت کو معد دیگر جلد رتنوں کے لگلا۔ مہا بہارت میں لکھا ہے کہ ایک دفعہ سری کرشن جی نے انکی مہان نوازی کی۔ لیکن بعد کہا نا کہہا نیکی دئی بند کے پاؤں سے کہانے کی جو ٹہ جھاڑے سے چوک گئے اتنی پر خفہ ہو کر دُر و اسانے کرشن جی کی موت کی پیشین گوئی کی *

دروہی **राजपूरी** راجہ دروہی والی پنجاں کی لڑکی۔ پائندون کے پانچ شاہزادوں کی رائی تھی۔ لکچہ دروہی کا رنگ بایل بسا ہی تھا۔ تاہم خوب مصورتی میں بے شل اور شہرہ آفاق تھی۔ گویا کہ دیوتوں کے ملک سے اتری ہوئی تھی۔ اسی باعث کئی راجوں اور شاہزادوں کی درخواستیں واسطے شادی کرنے کے آئیں۔ لیکن اُسکے باپ راجہ درپد نے بہت درخواستوں کو دیکھ کر تجویز سوئمبر کی ژوار دی۔ سوئمبر میں کل راجے اور شاہزادے طلب کئے۔ دروہی جسکو چاہے واسطے شادی کے پسند کرے۔ فوراً سوئمبر کی تیاسی کی گئی۔ اور عام اشتہار دیا گیا۔ تمام ملکوں کے راجے اُس مجلس میں جمع ہوئے۔ ہر روز مقررہ سوئمبر کے سب راجے اسی مکر میں تھے کہ دیکھا جاتے کہ دروہی کس کو شوہریت میں پسند کرتی ہے۔ لیکن ہر کار ایک دنگل بیٹھے کہاڑہ کا پہلوان اسکا خاوند ہوا۔ ہر چند تمام راجوں نے تعجب انگیز اور عجیب منہ اپنے اپنے ہتیاروں کے دکھائے۔ لیکن راجن جی اپنی کمان کی قابلیت اور عجیب منہ ظاہر کے شوہر قائم ہوا اس طرح پانچوں بہائی بعد فتح مندی اپنی جائے رہائش پر کشتی اپنی والدہ کی خدمت میں۔ واپس حاضر ہوئے۔ اور ظاہر کیا کہ ہم بڑی عمدہ چیز پیدا کر کے لائے ہیں۔ انکی والدہ نے چونکہ اصل مالک سے ناواقف تھی۔ یہ کہا کہ تم پانچوں باہم تقسیم کر لو۔ اس حکم سے وہ نہایت مشکل اور تنہایت میں پڑے۔ کہ ہم اس حکم کی تعمیل کریں تو کیوں کر کریں۔ اور اگر اس حکم کی تعمیل سے کناہ کشتی اختیار کریں تو کیوں کر۔ اسی دوسوہ میں تھے کہ دیاس جی بچے

پاس آگئے اور تمام کیفیت کو نگذاڑ کر کے اس طرح فیصلہ کر دیا کہ پہلے سے ہی دیوتوں نے درویدی کو ایسا فرمایا ہو اسے کہ تیرے پانچ خاندان ہونگے۔ پس تم پانچوں بہائی اسکو اپنی زوجہ بناؤ۔ اس تصفیہ سے درویدی پانچوں بہائیوں کی عورت ہوئی۔ اور یہ تجویز قرار پائی کہ ہر ایک کے پاس دو دو روز متواتر رہائش کیا کرے۔ اور ان دنوں میں سوائے خدا کے دوسرا کوئی اسکے مکان میں گزروا نہ دیا کرے۔ آرجن پر یہ زیادہ فریفتہ تھی۔ کیونکہ جب آرجن نے سری کرشن جی کی ہمیشہ تو بہدراسے شادی کی۔ تب اسکو حسد اور رشک بہت ہوا تھا۔ یہ شہر نے بمقام ستیا پورا اٹنا و کھیل قمار بازی کے کورون کے پاس تمام اپنی سلطنت اپنے چاروں بہائی اور اپنی رانی درویدی کو ملکہ ذات خاص کو بھی دے دیا۔ اس حالت میں درویدی انکی لونڈی ہو گئی۔ اور درویدوں نے درویدی کو مکان میں جھاڑو دیے کو کہا۔ اس نے انکار کیا۔ اُس وقت وہ شاسن اسکو سر کے بالوں سے پکڑا لیا ان مجلس کے ردہ کو پہنچا ہوا لایا۔ اور طعنہ سے کہا کہ یہ غلام زادی ہے اور اسکی بابت کسی کو دعویٰ نہیں۔ اور نہ کوئی دوسرا آدمی اسکو ہاتھ لگانیکا حق رکھتا ہے۔ سوائے اژین اُس نے درویدی کو بے پردہ یعنی برہنہ کرنا چاہا۔ پارچات پھاڑ ڈالے۔ اور دشنام دہی علاوہ برہنہ کی۔ درویدوں نے اسکو اپنی رانوں پر بیٹھنے کو سر دربار بلایا۔ لیکن سری کرشن جی نے درویدی کے ایسے حال زار اور نازک وقت پر رحم کر کے دیکھی کی۔ اور امداد دی یعنی وہ شاسن نے جب درویدی کے کپڑے اتارے اور پھاڑے سری کرشن جی نے اور کپڑے خفیہ مہیا کر دیئے۔ جس سے یہ پردہ درمی سے بچی۔ درویدی نے زور سے اپنے شوہر دن کو محافظت کے لئے پکارا۔ اگرچہ سب آمادہ ہوئے کہ اسکی محافظت کریں۔ الا یہ شہر نے انہیں روکا۔ بہیم بڑے غضب میں ہوا۔ مگر وہ بھی روکا گیا اور کسی قسم کی حرکت کرنے نہ پایا۔ تب بہیم نے قسم کھائی اور بڑی ملندہ آواز سے کہا کہ میں وہ شاسن کا خون نوش کروں گا۔ اور درویدوں کی ران توڑوں گا چنانچہ یہ قسم اُس نے سہا بھارت کی لڑائی میں پوری کی۔ اور درویدی نے یہ قسم کھائی کہ میں سر کے بال کھلے رہنے دوں گی۔ تاوقتیکہ وہ شاسن کے خون کے آئورہ ہاتھوں سے بہیم پر سر کے بالوں کو بانڈھے۔ اتفاقہ قمار بازی کا یہ نتیجہ نکلا کہ پانڈوان کو سہ درویدی کے بارہ برس کا ہلا وطن ملا۔ اور نیز یہ کہ تیرہ سوین سال پوشیدہ حالت میں رہیں۔ تیرہ برس کے گزرنے پر

پانڈو موعہ درویدی واپس آنیکے مجاز تھے۔ جلا وطنی کے بارہ سال انہوں نے جنگوں میں گزارے۔ اس اثنا میں راجہ جید رتھ والی سندھو پانڈوان کے مقام بودوباش میں آیا۔ پانچون بہائی گھر میں موجود نہ تھے۔ صرف درویدی اکیلی تھی۔ اس نے راجہ مذکور کی تواضع و تکریم اچھی طرح کی۔ راجہ نے اس کے حسن میں دام گرفتہ ہو کر اسکو ہمراہ چلنے کی ترغیب دی۔ درویدی کے متواتر انکار پر جبراً کپڑا کر رتھ پر بٹھلا کر لے گیا۔ بعد ازاں پانڈوان مکان پر آئے۔ تمام حال سے آگاہ ہوئے۔ راجہ مذکور کا تعاقب کیا۔ راجہ جید رتھ نے درویدی کو تو گہر کر پھینک دیا۔ اور آپ جان بچا کر بھاگا۔ بہیم نے اسکو کپڑا لیا۔ اور سزا دینے کو متعہد ہوا۔ اسوقت یہ شہر نے روکا اور کہا کہ یہ راجہ ہمارا رشتہ دار ہے۔ اسکو قتل کرنا واجب نہیں ہے۔ لیکن درویدی نے بدلہ لینے کے واسطے بڑا شور اور غوغا کیا۔ تیسرے سیم اور رجن پر سندھو نے بہیم نے جید رتھ کو گاڑی سے نیچے گھسیٹا۔ اور اسقدر مارا کہ وہ بیہوش ہو گیا۔ مگر جان سے مارا اُسکے سر کے تمام بال سوائے پانچ گچھون کے مونڈ ڈالے۔ تاکہ عام میں شہر مذکور یہ غلام ہے۔ درویدی کا عوض لیا گیا۔ اب درویدی کی آرزو کے مطابق راجہ مذکور کو روٹی دی گئی۔

تیسرے سیم سال جبکہ ان کو پوشیدہ رہنا مناسب تھا۔ راجہ دراٹ کی ملازمت میں حاضر ہوئے۔ اور درویدی راجہ دراٹ کے محلوں کی لوٹ پوٹ میں۔ لیکن اس نے کوئی رشتہ ہمراہ پانچون کے ظاہر نہ کیا۔ اور یہ شرط مقرر کی کہ پاؤں و سونیلی خدمت نکر ونگی۔ اور نہ کسی کا جو بٹھا کہاؤں گی۔ کیونکہ میرے محافظ پانچ گندھرو میں۔ و سے مجھے ایسی ناز بہا کرکتوں سے روکتے ہیں۔ رانی دراٹ اس امر سے خوف زدہ ہوئی۔ کچھ عرصہ درویدی نے آرام سے بے خوف و خطر کاٹا۔ مگر بعد ازاں سہمی کھچک رانی دراٹ کا بہائی۔ و درویدی کے من سے فریفتہ ہو کر عاشق ہو گیا۔ کیچک راجہ دراٹ کی افواج کا سپہ سالار و تمام ریاست میں چیدہ آدمی تھا۔ و درویدی اُسکی ناشائستہ حرکتوں سے لاجا رہوئی۔ جب اُسکو رانی دراٹ کی طرف سے بھی حفاظت کی صورت نظر نہ آئی تو یہ شہر سے گھر گیا۔ یہ سترہ لے اُسکے گستاخ اور بے ادبانہ الفاظ سنکر اُلٹا درویدی ہی کو ملاست کی۔ چونکہ اسکی آتش غضب بدلا لینے کے بارہ میں تیز ہو گئی تھی۔ اور یہ بھی جانتی تھی کہ بہیم کا غصہ جلد بیکر اُٹھتا ہے۔ فوراً بہیم سے درخواست کی۔ بہیم نے اسکی درخواست کو منظور کیا۔ اور صلح تباہی۔ بہیم کی

صلاح سے دروپدی نے کیچک کے ہمراہ انصال کا وقت مقرر کر کے بہیم کو آگاہ کیا۔ جب یہ دونوں ایک جگہ اکٹھی ہوئی۔ بہیم نے جو کہ موقع کا منتظر تھا۔ فوراً کیچک کو کپڑا کر مار ڈالا اور اُسکے گوشت اور ہڈیوں کا گولا بنا دیا۔ تاکہ اُسکی موت کا باعث معلوم نہ ہو سکے۔
الضیغ کیچک کے مرینکی اطلاع پہنچنے پر یہی یقین کیا گیا کہ دروپدی کے گندھردن نے مارا ہے اس لئے فتوالگا یا گیا۔ کہ دروپدی کیچک کے ہمراہ چار چلایا جاوے۔ دروپدی کو ہر تلاش چتاپ لیگیے۔ تب بہیم نے اپنی شکل تبدیل کر کے ایک درخت مویشاخ و بیج اوکھا کر ہاتھ میں لیا۔ اور دروپدی کو کچا نیٹے لئے موقع پر پہنچا۔ سب نے اُسکو گندھردن تصور کیا۔ ہر ایک متفحس اسکے آگے بھاگ گیا۔ اس طرح دروپدی کی رہائی کی۔ بعد ازاں دونوں مختلف رستوں سے شہر میں داخل ہوئے۔

جلاوطنی کا زمانہ گزرنے پر پانڈوا اور دروپدی واپسی کے مجاز تھے۔ دروپدی بربست پانڈوان کے زیادہ خواہشمند مراجعت کی تھی۔

دروپدی نے سری کرشن جی کے آگے بر وقت ملاقات بعد از عہد جلاوطنی تیدہ ہنٹر کی انسانیت اور نیک درافقن کا بیان ظاہر کیا۔ دروپدی کے پانچ بیٹے ہر ایک خاوند سے ایک ایک تھا۔ یعنی تیدہ ہنٹر سے پہلی وندیدہ بہیم سے شرت سوم ارجن سے شرت کیرتی۔ کل سے شتائیک سیدی سے شرت کرمن۔ جنگ مہارت کے اہل ارجن روز بوقت شب دروپدی انہیں پانچون میوں کو ساتھ لئے کپ میں موجود تھی۔ اور اسکے پانچون خاوند مفتوح دشمنوں کے خیموں میں گئے ہوئے تھے۔ کہ آتش تہا مالجمہ دوا اور ہراسیوں کے پانڈوان کے ڈیرہ میں گہس آیا۔ اور پانچون لڑاکوں کے سر کاٹ لئے۔ اور جو انکو دلوں نظر آتا قتل کیا۔

دروپدی نے آتش تہا مالجمہ دوا کا بدلہ لینے کے لئے فریاد کی۔ اور تیدہ ہنٹر نے دروپدی کا غصہ فرو کرنے کی ہر کوشش کی مگر بے سود۔ تب دروپدی نے بہیم سے فریاد کی۔ ارجن نے آتش تہا مالجمہ دوا اور اس سے رو جا ہر جگہ وہ سر پہنے رکھتا تھا۔ لیکر چوڑوایا۔ اور وہ چوہا بہیم کو دیا تاکہ وہ دروپدی کے حوالہ کرے۔ اس چوہا ہر گے پانے سے دروپدی کا غصہ فرو ہوا۔ اور اُس نے وہ قیمتی چوہا ہر تیدہ ہنٹر کو دیا۔

دروپدی اپنے خاوندوں کے ساتھ کوہ ہمالہ پر ہجرت کر کے چلی گئی۔ اور

سب سے پہلے ہی برف میں گلی +
 درویدی کا اصلی نام کرشنا تھا۔ باپ کے نام سے اس کو درویدی اور یاجن سینہ
 دوا کے نام سے پرشٹ۔ ملک کے نام سے یاجنالی۔ راجہ وراٹ کی ملازمت اختیار کر نیے
 میمندری۔ بارنچ خاوندان کی زوجہ بھنے سے چیچی۔ مدام جوان رہنے سے نت یو دانی۔ کہتے
 تھے۔ یہ اتنے نام اسکے تھے +

تور وٹر : डविडः
 تورون : डोलन

ڈول میں پیدا ہوا۔ اس واسطے اسکا نام درون پڑا۔ ہمیشہ کی سوتیلی بہنوئی کو پیسہ بیاہ کیا
 اُس کے بطن سے ایک لڑکا آئو تھنا ماما تو لے ہوا۔ کورو ان بابائندون کا استاد دیا چار یہ تھا
 اور فن سیاہ گری کی تعلیم دیا کرتا تھا۔ اس باعث اسکا نام درو چار یہ مشہور ہوا۔ راجہ
 درپد نے اسکی تحقیر کی۔ جس سے درون اسکا دشمن ہو گیا۔ بانڈون کی مدد سے اس نے
 راجہ درپد کو قید کر لیا۔ اور مذکورہ سے نصف ملک اُسکا لیلیا۔ اُس کو جان سے نہ مارا
 اور نصف ملک اُسکو واپس دیدیا۔ یہ پُرانی عداوت ایسی سخت قائم ہوئی کہ ہردو کی
 موت کا باعث ہوئی ۔

جنگ سہا بہارت میں درون طرز ارکو روان کارے۔ اوہیشم کے مر جانے پر کو روان
کی افواج کا سپہ سالار مقرر ہوا۔ اپنی افسری کے چوتھے روز اس نے راجہ کوہر کو قتل کیا۔
اور پھر اسکو دھڑ دھڑ دے مار ڈالا۔ کیونکہ اس نے اپنے باپ کی قتل کا
عوض لینے کی قسم کھائی تھی۔ اس لڑائی میں دھڑ دھڑ دے مارنے پر درون کو کہا کہ تیرا بیٹا
مارا گیا۔ اس خبر دھڑ دے درون اس قدر گھبراہٹ میں پڑا کہ اس نے اپنے ہتھیار ڈال دیے
و دشمن نے وقت کو غنیمت جان کر فوراً اسکا سر کاٹ ڈالا۔ چونکہ درون برہمن اور اجاریہ
تھا۔ اس واسطے اسکو مارنے کا بڑا لگن تھا۔ ظاہر کیا گیا ہے کہ درون سرگرمی میں مشغول تھا
درخشاں و تابان ہے۔ اور دھڑ دھڑ دے جان جسم سے سوگم میں گیا۔ درون کا
نام کوٹ جا بھی تھا۔ پوری نام سے اسکا نام بہار درون تھا۔ کوٹ کے عام معنی چوٹی کوہ
کے لیکن یہاں سر پانی تو لدھی کے ہیں +

بیانی کا بیٹا سریشٹا کے بطن سے تھا۔

اور سرشتہ دشمنوں سے راجہ ورنس پر دن کی لڑائی تھی۔ دریودھن نے اپنے والد کی بددعا بیٹے
 بڑے پاپ کو اپنی جوانی سے تبدیل کیا سو اسے راجہ بیاتی نے اسکو بددعا دی کہ تیری اولاد کو سلطنت
 نصیب نہ ہوگی۔ راجہ نے کچھ حصہ سلطنت اسکو دیا۔ لیکن اُسکی اولاد وحشی نکلی ملک
 اُن کے قبضہ سے کھل گیا +

دریودھن **दुर्योधन** راجہ دہتراشتر کا سب سے بڑا بیٹا

دریودھن روہین تن تھا۔ کوئی حربہ اسپر کارگر نہ تھا۔ اسکی شجاعت اور تہوری کا ہزارو
 ممکن نہیں۔ درحقیقت فروغ تھا +

جنگ مہابارت میں کورون کا افسر کل افواج تھا۔ اسکی مدد ایش کا عجیب و غریب
 حال ہے (دیکھو گانداری) دہتراشتر کے بھائی پاندو۔ جب درگیا تب اُسکے پانچون بیٹوں
 کو دہتراشتر اپنے پاس لے آیا۔ اور تعلیم دینے لگا۔ اس باعث کورون اور پاندوان
 کے درمیان حد اور بعض پہیلا۔ دریودھن کا زیادہ تر حد۔ جیہم کی نسبت تھا۔ کیونکہ جیہم
 کو فن گد رکماست کے درجہ پر آتا تھا۔ سو اسے ہر ایک پر حد کی نگاہ سے دیکھتا تھا۔ اسنے
 جیہم کو زہر دیکو دیا جسے مین ڈال دیا۔ لیکن خوش قسمتی سے جیہم ڈوبتا ہوا ناگوں کے ملک تک
 چلا گیا۔ جس جگہ اُسنے اصلی تندرستی اور طاقت حاصل کر لی۔ جو وقت دہتراشتر نے یہ ارادہ
 کیا کہ یہ شتر کو وارث تلج اور تخت کردن۔ اسوقت دریودھن نے بڑے زور سے روکا۔
 اُسکا انجام یہ ہوا کہ پاندوان کو جہاز رطبی اختیار کر کرنی پڑی۔ اس بھی بس نہ کر کے۔ دریودھن
 نے اُنکی ہر گھر میں انہیں ملائیکی تجویر کی۔ مگر پاندوان سے بچکر نکل گئے۔ اور اپنا بدلا۔
 اُسی جاسوس سے لیا جو کہ اس معاملہ کے درمیان میں تھا +

جب پاندو جلاوطن سے واپس آئے اور آندہ رپرست میں دار السلطنت قائم کی۔
 تب پھر دریودھن کے دل میں حد اور کینہ تیز ہوا۔ راجہ پندو شتر کے راج مٹو گیا کہ جسے زیادہ
 حد کی آگ بھڑکی۔ دہتراشتر کو اپنے ساتھ شامل کر کے پاندوان کی قمار بازی کے لئے
 متنازعہ سے دعوت کی۔ یہ شتر ہر گھر کے ہمراہ قمار بازی شروع کی۔ دریودھن نے اپنے رفیق
 شکن کی مدد سے راجہ پندو شتر سے سب کچھ جیت لیا۔ آخر الامر یہ شتر۔ چارون بھائیوں اور
 درویدی کی آرازی کی جیت لی۔ دریودھن کی خوشی سے درویدی کو مکان میں جہاز و دیگر
 کے لئے بلایا۔ درویدی کے انکار کرنے پر وہ شاسن اور سوسر کے بالوں سے پکڑ گیا تھا +

ضرور بار لایا۔ اور دریودھن نے اپنی رائون پر بیٹھنے کے واسطے دریودھن کو کہا۔ اس حرکت سے
 بیہیم نے غصہ میں آکر قسم کھائی کہ میں ایک روز دریودھن کی رائون کو توڑ دوں گا۔ دہر تراشٹر
 نے اس معاملہ میں دخل دیکر طرفین کو سمجھایا۔ اور آخر قمار بازی کا نتیجہ یہ نکلا۔ کہ پانڈو تیرہ
 سال اور جلا وطن کئے گئے۔ جس زمانہ میں پانڈو بحالت جلا وطنی جنگلات میں بہرتے
 تھے۔ تب دریودھن جنگل میں اس مطلب سے گیا کہ پانڈو کن کی مغلی دیکھ کر اپنی عداوتانہ
 خوشی کو دوبارہ لاکرے۔ مگر جنگل میں پونچھا ہی تھا کہ ایک گندھرو نے اس پر حملہ کیا اور قریہ
 کر لیا۔ پانڈو کن نے ہی دریودھن کو گندھرو کی قید سے رنجی دلوائی۔ اس معاملہ سے
 دریودھن کو نہایت ندامت اٹھانی پڑی۔ پانڈو کن کی جلا وطنی اختتام کو پہنچنی جنگ قائم
 ہوا۔ طرفین سے تیاریاں ہونے لگی۔ دریودھن نے سری کرشن جی کی امداد کے لئے کوشش
 کی۔ لیکن عین موقع پر بڑی غلطی کی۔ کہ اس نے بجائے بذات خاص سری کرشن جی کے
 طلب کر نیکی ان کی فوج کی امداد طلب کی۔ اپنی فوج کے ہمراہ میدان جنگ میں آیا۔
 جنگ مہابھارت کے اٹھارہویں روز جبکہ اسکی جانب بالکل شکست ہو گئی۔ تب دریودھن
 ایک پانی کی چیل کے نیچے غوطہ مار کر چھپ گیا۔ اور اسکو پانی کے نیچے عرصہ تک رہنے کا فن
 بادتا۔ اسکی پوشیدگی ظاہر ہو گئی۔ اور اسکو باہر نکالنے کے لئے طنز اور ملامت امیر کھات
 کہے گئے۔ انقصہ اسات کو قائم کر کے کہ بیہیم اکیلا میر سے ہمراہ گدا سے جنگ کرے۔ نہ ہر نکلا
 لڑائی ان دونوں کے درمیان میں عجیب اور طویل تھی۔ دریودھن اچھی طرح لڑتا تھا۔
 اگرچہ بیہیم بھی اچھا لڑتا تھا۔ لیکن آخر ایک گدا فریب سے دریودھن کے سان پر ماری کہ
 جس سے اسکی پاں ٹوٹ گئی۔ اور دریودھن گر پڑا۔ بیہیم نے یہ حرکت اس واسطے کی تھی کہ مذکورہ
 کو قسم یاد آگئی۔ تھی۔ پر بیہیم نے اسے سر پر ضربیں ماری۔ اور فتح حاصل کی۔ میدان کار
 زار میں دریودھن اکیلا پڑھا ہوا تھا۔ کہ آتشوتہا مولد درون معہ دوا اور دلا ورون کے جہاتی
 نیچے تھے۔ دلاں ہو چکا اور اسکو اس حالت میں دیکھا۔ دریودھن نے بدلہ لینے کی خواہش
 ظاہر کی۔ اور ان کو نہایت کی کہ تم تمام پانڈو کن کو قتل کرو۔ خاصکہ بیہیم کا سر کا مگر سرے پاس
 لاؤ۔ تینوں بقیہ دلاور پانڈو کن دیر میں داخل ہوئے اور انہیں پانڈو کن کے پانچوں بیٹوں کو قتل کر ڈالا
 اور ان پانچوں کے سر دریودھن کے پاس لیگے وقت قبل انھیں قتل کیا تھا اس واسطے دریودھن ان کو شناخت نہ کر سکا
 مگر اس نے یہ خواہش ظاہر کی کہ بیہیم کا سر میر سے نہ ہر پر رکھا جاوے۔ جب دریودھن پر ان پانچوں

کی قتل کا حال واضح ہوا۔ بہت نگین ہوا۔ اور درویدوں نے ایشوئتا کو اسکی ایسی غیر
سنا۔ بے ریت کی وجہ سے شرمندہ کیا۔ اور آخری دم کے وقت درویدوں نے کہا کہ میری
دشمنی پائے دان سے تھی نہ کہ ان معصوم بچوں کے ساتھ۔ اسکا نام سوویو دھن یعنی اچھا
رہنے والا بھی تھا۔

دُشمن २४३ ہر دو ایشوئتاؤں میں سے بڑے ایک کا نام ہے۔
اور دونوں کا نام دھسہ ہے +

دُشمن २४३ ان کا نام لینے دہل منہ والا +
دُشمن २४۳ سونج منی راجہ دُشمنہ ولد راجہ آج انطانان
دُشمن ۲۴۳ اس راجہ کی تین رانیہ تھیں۔ ایک کوشلیا۔ دوسری کیگیتی
تیسری ستر۔ مگر ان تینوں بانیوں کا ولاد نہ ہو سکیا۔ راجہ رات دونوں شکل اور پریشان
حال رہا کرتا تھا۔ جب ہدایت دستٹ اپنے گورو کے ایشوئیدہ لگیے کیا۔ اور
دوق دستور شاستر کے بڑی رانی کوشلیا قربانی شدہ گھوڑے کے ساتھ ایک رات
برابر سوئی رہی۔ اور دوسری دونوں رانیوں اسکی ایک جانب پڑیں۔ رانیوں میں
سوج ہے کہ دُشمنو جی نے دیوتوں سے وعدہ کیا تھا۔ کہ آدمی کے جسم میں اوتار لیکر راون
کو قتل کرونگا۔ پس دُشمنو جی نے راجہ دُشمنہ کا گھر لہ کیا۔ اور وقت پر لگیے۔ باہر کلک
راجہ کو ایک رکابی پر اڑھ کر دی۔ راجہ نے اس کچھ کو ہرستہ رانیوں میں تقسیم کر دیا۔ یعنی نصف
حصہ کوشلیا کو اور چہارم حصہ کیگیتی اور ایک چہارم حصہ ستر کو دیا۔ اس کے کہانے پر سب رانیوں کا
حل پایم ہوا۔ اور وقت معہ دیر ایک صی روز اور وقت میں سری رام چندرجی کوشلیا
کے بطن سے۔ اور بہت جی کیگیتی کے بطن سے لکشن جی اور ستر وکھن جی ستر کے شکم سے
تو ام تولد ہوئے۔ سری رام چندرجی میں نصف حصہ دُشمنو جی کا۔ اور ایک چہارم حصہ بہت جی
میں اور آٹھواں آٹھواں حصہ لکشن جی اور ستر گرن جی میں تھا۔ اور دُشمنو جی نے اپنا انس
اس طرح ہر چہارم میں تقسیم کیا اور باقی ویکھو رام چند +

دُشمنیت २४۳ یہ چند منی راجہ ترو کی نسل سے تھا۔ لکشتنا
اسکی رانی تھی۔ اس کے شکم سے بہت دھکا تولد ہوا۔ اسکی محبت ہر لکشتنا کے نیر راجہ اور
لکشتنا کی محبت دھسہ جی کی محبت کے شکم سے انگٹری لیکر راجہ کا لکشتنا کو یاد کرنا۔ یہ سب

حال مسمی کا تپرس شاعر کے نامک موسوم بلکتستلین لکھا ہے *

دکنپال دیکھ پال آتھوں سمتوں کے محافظ روکھ دوگھس *

دکنش رکن تہرہ جامی کا نالی لڑکا راست لکھوٹی سے پیدا

مہوا * پراشر کے مطابق دکنش ہر کلپ میں پیدا ہو کر تباہ ہوتا ہے۔ الاوید میں لکھا ہے کہ دکنش سے آویتی اور آویتی سے دکنش پیدا ہوا۔ یا سک نزدکت میں ظاہر کیا گیا ہے کہ شاید دیوتوں کے خاصہ کے مطابق ایک دوسرے سے پیدا ہوئے ہوں *

دکنش دکنش دیو ہی ہے۔ اور پر جاپتیوں میں بھی شمار ہوا ہے۔ بعض اوقات

۱ لکھا سرور کہلاتا ہے۔ برہما جی کے پتلے دس لڑکوں میں سے ایک ہے۔ تنو کی تیری لڑکی سماء پر سوتی سے دکنش کا بیاہ ہوا۔ بعض کہتے ہیں کہ پر سوتی برہما جی کی لکھوٹی چپ سے پیدا ہوئی تھی۔ پورا نون میں لکھا ہے کہ پر سوتی پر یہ ورت کی لڑکی آدر منو کی پوتی تھی۔ ایک پورا نون میں لکھا ہے کہ منو کی لڑکی تھی۔ دکنش کی ساٹھ لڑکیاں پیدا ہوئیں۔ منجملہ ان کے دس لڑکیاں دھرم بلو کو بیاہ دیں۔ اور سائیس سوم یعنی چاند کو یہی گھنتر۔

کہلاتی ہیں۔ اور تیرہ کشتی کو جن سے دیوتا۔ اسر۔ انسان۔ پرند۔ سانپ۔ اور تمام ذی

روح پیدا ہوئی۔ چار تار چھک کو۔ بہوت ریکیرس ورت کو دو دولکین بیاہ دیں۔ ان تمام لڑکیوں سے بافراط اولاد پیدا ہوئی۔ بعد ازاں دکنش نے کئی نہر ماننی سرشٹ پیدا کی مگر وہ سب باعث و رغلائے ناو رشی کے گھر چھوڑ کر باہر چلے گئے۔ دکنش غنناک ہوا۔

نار کو بد دعا دی۔ کہ تو نے میری اولاد کو خراب کیا۔ اس واسطے میں بھی تجھ کو بد دعا دیتا ہوں کہ تم ایک جگہ قائم اور برقرار نہ رہے ہمیشہ متحرک رہا کرو گے۔ اسکے بعد ویر پر جاپت کی لڑکی

سماء ویرنی سے بڑی دھوم دھام کی شادی کی۔ اور اٹھاسری جگہ سنا کا انش موجب بردان یعنی اقرار کے اسکے گھر پیدا ہوئی۔ آما کا بیاہ شو جی سے کر دیا۔ جب پہلے دکنش کو

تمام پر جاپتیوں پر اختیار دیکر سردار بنایا۔ تب دکنش نے دریا گنگا کے کنارہ بڑا گلیہ کیا تمام دیوتا۔ سن۔ رشی۔ برہمن۔ وغیرہ جمع ہوئے۔ صرف شو جی ہی کو گلیہ کا حصہ ہانے

سے محروم رکھا۔ اور ان کی دعوت مکی۔ شو جی اور آما دونوں کو باعث عداوت نہ ملایا۔ سہرگ سن گلیہ مہوتا یعنی گلیہ کرا خیا لا سفر ہوا۔ اگرچہ دوسرے ولد برتھانے

شو جی کے بلاسنے کے واسطے تاکید اور زور کہا۔ مگر دکنش نے نہ مانا۔ بلکہ اور زیادہ شو جی کی

خدمت کہنی شروع کی۔ اودھر آئے گیہ کی تیاری کی بھرپور محنت والدین شوجی سے اجازت حاصل کی۔ اور گیہ میں آہونچے۔ لیکن وہاں پر اپنی بے وقری اور نیر شوجی کی بے حرمتی اور بیوقوفی ملاحظہ کر کے آئے اپنے آپ کو حلا دیا۔ شوجی اس واقعہ جانکا سے غضبناک ہوئے اور دیر بہدر کو مدفع لاندہ اور واسطے خرابی اور پر بادہ گیہ روانہ کیا۔ دیر بہدر جب روانہ ہوا اس دہشت انگ فوج کے کوچ سے کوہستان بگڑائے۔ زمین کا نیچے۔ سوا گونجی۔ اور سمندر پہلے۔ دیر بہدر نے جاتے ہی گیہ دیر ان کیا۔ آندر کو نیچے کڑا دیا۔ تیم کو زرد کو بکھا۔ سرسوت اور ماتری کی ناک کاٹی۔ تھر کی اکھیں نکال ڈالیں۔ پٹن کے وانت خلق میں اوتار دیئے۔ آنتی کے ہاتھ کاٹ دیئے۔ بھر گو کی داہری مونڈ ڈالی۔ چاند کو بھی لتاڑا۔ ہر مہنوں کو پتھر دن سے مارا۔ مطلب یہ کہ سب کو صوب مناسب مرادی اور دکشن کا سر کاٹ کر مہن میں ڈال دیا۔ اس کارروائی کے بعد بھنور شوجی رپورٹ کی۔ بعد ازاں تمام دیوتا اور مہن وغیرہ سر اسیمہ و حیران بھنور شوجی حاضر ہوئے۔ معافی مانگی۔ طول و طویل ستائش پڑی۔ ان کی ستائش اور حمد سے شوجی خوشنود ہوئے اور فرمایا کہ دکشن بکری کے منہ سے زندہ رہ کر خوش رہے۔ پھر حسب التجا دیوتوں کے گیہ میں تشریف لائے۔ دکشن نے بموجب ارشاد شوجی از سر نو گیہ ترتیب دیا۔ اور شوجی نے اچھی طرح سے بانجام ہو چایا۔ اور تمام دیوتا کو معافی بخش کر سب کے عضو بدستور برابر کر دیئے۔

ایک جگہ پوراٹون میں نیز مہا بھارت میں لکھا ہے کہ دکشن دوسری دفعہ دوسری منو نتر میں پیر جتیس کا لڑکا مارٹیک کے بطن سے پیدا ہوا۔ اور آگے اس کے سات لڑکے تولد ہوئے۔ (۱) کرو دھو (۲) تم (۳) دم (۴) دھرت (۵) انگیرس (۶) کروم (۷) رشو اور دوسرے جنم میں شواس کے داماد ہوئے۔ ہری دھنس میں اور بھی کیفیت کہی ہے یعنی یہ کہ دھنوخو دکشن ہوئے۔ اور کئی طرح کی خلقت پیدا کی۔ یعنی کہ خالق ہوئے۔ پہلے دکشن مذکر تھا۔ پھر یوگ کی خاصیت سے خول بصورت عورت بن گیا۔ اور بہت سی خول بصورت لڑکئیں تولد کیں۔ اور لکھا بیاہ دیوتوں وغیرہ سے کر دیا۔ جیسا کہ اوپر بیان ہوا۔ دکشن دھرم شاستر کا مصنف۔ اور اٹھارہ دھرم شاستر کے مسنفون میں سے یہ ایک تھا۔

دکشن ساؤرن रक्षसावर्ण नानं منورदिकھمنو

دگت جس دیگا جس آہل فیل جو آہل ہون سمتوں کے محافظ

ہیں (۱) آئی رات (۲) پندرہ ایک (۳) درن (۴) جگہ (۵) انجن (۶) بٹپ

دنت (۷) سرور ہوم (۸) سوپر تیک -

دیکھتہ دیگا مہر شوجی کا نام یا لقب +

دلیپ دیلیپ راجہ سوج منی ولد راجہ اشمت نہایت

مصنف اور رعایا پرور تھا۔ سری رام چند جی کا جدا مجد تھا۔ اس راجہ نے ایک موقع پر
سرخھی گاٹی کی تواضع دیکھ کر نکی۔ گاٹی مذکور نے راجہ کو بدو عادی کہتے گھر اولاد نہ
سہی۔ لیکن تواور تیری عورت مساتہ سکھنا اگر سہی گاٹی کی لڑکی نندن کی دل و جان
سے نگہبانی کر دے تو اس بدو کا عمل دور ہو گا۔ پس راجہ موہ رانی کے اسیدن نندن
کی حفاظت میں معروف ہوا۔ ایک روز شوجی کا شیر بچہ مذکورہ کو کہانے لگا۔ راجہ دلیپ
مبوض اس بچہ کے اپنے آپ کو شیر کے آگے ڈال دیا۔ ایسا کرنا تھا کہ اسی وقت بدو کا
اتر دور ہوا۔ اور ایک لڑکا سہی رگتو تولد ہوا۔ گہو فوس میں یہ حال مندرج ہے -
(۲) کہو انک کا نام - (دیکھو کہو انک) +

دم ۲۴ یہ سوج منی راجہ مہر کا بیٹا اور دشمن پوران کے

مطابق دیوتا تھا۔ اسنے اپنی مرغیدن سے منی بیاہتا عورت کو چوڑا یا۔ ان میں سے ایک
سوجی شمت نے مہر کو مار ڈالا۔ اور اپنی بیٹی کو تخت سلطنت پر بیٹھا آپ جنگل میں چلا
گیا +

دم نے باپ کے خون کے عوض دیشمت کو قتل کیا۔ اور اسکا خون مہر کے
مانتی رسومات میں لگایا۔ تہوڑا گوشت اسکا بطور نیا زکے دیا۔ مانقی لپکا کر ان برہمنوں
کو کھلایا جو کہ راکشوں کی نسل میں سے تھے - +

دو مہا سہر ۲۵ مہریت نامی بڑے بہادر کا بیٹا۔ دشمن جی

کا بڑا بہت تھا۔ باعث لا ولد ہونیکے مقام تکبر گیا۔ اور دشمن جی کی ریاضت میں شغل
ہوا۔ اس ریاضت کے ثمرہ میں اسکے گھر ایک لڑکا تولد ہوا۔ اس کا نام سکھہ چوڑ کہا
جب اس کا لڑکا جوان ہوا سلطنت اس کے پرور کر کے آپ عبادت میں معروف ہوا۔
وہیہو و ہو ۲۶ موہو و ہو بڑا مغرور اور تکبر راجہ تھا +

مہابھارت میں اسکا قصہ یوں لکھا ہے کہ اس راجہ کا یہ کلمہ روز بان تھا کہ میری طاقت کی برابر ہی کوئی نہیں کر سکتا۔ اگرچہ ہر مہن اسکو ہر وقت روکا کرتے اور کہتے کہ نہ اور تارائین جو کہ کوہ گندہ مادون پر ریاضت کر رہے ہیں۔ کوئی بھی ان کی برابر ہی نہیں کر سکتا۔ اور تیری کیا حقیقت ہے۔ راجہ نے کچھ نہ سنا اور ترونا رائین پر چڑھائی کر دی۔ ہر چند بڑھنوت نے منع کیا۔ مگر یہ کب مانتا تھا۔ اور لڑائی کے لئے آمادہ ہو ہی گیا۔ سو فتنے اسکا بھگور در کر نیکے لئے۔ ایک مٹی کشا کی ہاتھ میں لیکر اس کی طرف پہنچی۔ تمام سہاسفید ہو گئی۔ اور دشمن کی آنکھوں۔ ناکوں اور کانوں میں گھس گئی۔ آخر جبکہ دھبہ دھبہ نے عاجز ہو کر پناہ اور امن مانگی تب اسکی خلاصی کی۔ *

دَم گہوش **दमघोष** راجہ والی جیدی یا چند بزرگاری کا تھا۔ اپنے مہد میں تمام راجگان سے اعلیٰ درجہ اور زور اور شمار کیا جاتا تھا۔ گویا تمام راجہ اس کے ماتحت تھے۔ شیشپال اسکا لڑکا تھا۔ *

دَم مینشی **दमयन्ती** راجہ نل کی رانی۔ مادری نام سے اسکو بیہمی کہتے تھے۔ نل دم مینشی کے قصہ میں بھگتال اسکا آئے ہے۔ (دیکھو نل) **دَم وکتر** **दन्तवक्र** دانتوون کا راجہ والی گردش۔ اور درودھ شرم کا بیٹا تھا۔ یہ سری کرشن جی کے مقابلہ میں لڑا۔ اور دھنن کے ہاتھ سے مارا گیا۔ **دَم گہوش** **दमघोष** والی چندیری نگر کا بیٹا۔ اور شیشپال کا برادر خورد تھا۔ جب اسکا بھائی ہمتا پور میں سری کرشن جی کے ہاتھ سے قتل ہوا۔ تو یہ بھگتال سری کرشن جی کے ہمراہ لڑنے کے لئے دوار کا میں گیا۔ اور دھنن سری کرشن جی کے ہاتھ سے مارا گیا۔ *

دَم پانی **दन्तपानि** مارکیس کا نام۔ (دیکھو مارکیس) **دَم دھنر** **दन्तधनर** تیم کا لقب۔ * **دَم دناک** **दन्तदनाक** مارکیس کا نام۔ (دیکھو مارکیس) **دَم دنی** **दन्तदनी** اس شاعر کا زمانہ گیارہویں صدی سے ۶ **राष्ट्री** ظاہر کیا گیا ہے۔ کتاب دس گمارچرت کا مصنف ہے۔ کتاب مذکور میں دس راجوں کا حال لکھا ہے۔ *

دُوشَن **दुषण** سوہپ نکھا کا بہائی اور دلاور دیت تھا۔ سوہپ نکھا۔ کاناک کاٹے جانے پر سری رام چندرجی۔ اور لکشن جی کے ساتھ لڑا۔ بعد بخت مکر کے سری رام چندرجی کے ہاتھ سے بعد اپنے بہائی کٹر کے قتل ہوا۔ راون کی فوج کا جرنیل تھا +

دُورِ اَنتَر **द्विविद** (۱) ایک اسٹریٹکل لنگو تھا۔ دیوتون کا دشمن جانی تھا۔ اسنے بلام جی کا ہتھیار چور لیا۔ بلام جی نے اسکو اٹھا کر دے مارا۔ جس پہاڑ پر گرا وہ بھی پاش پاش ہوا۔ اور یہ بھی مرا +
(۲) سری رام چندرجی کی افواج مندرون کا سردار +

دُورِ اَنتَر **दिवोवास** (۱) رگ وید میں اس راہ کو بڑا زائد سخی۔ عادل راہ ظاہر کیا ہے۔ اندر نے اسکی خاطر ایک سو شہر دیتیوں کے ویران کئے۔
(۲) ایک برہمن اہلیا کا تو ام بہائی تھا۔ یہ برہمن بڑا فیاض گئیہ کرنیوالا شہور ہوا +
(۳) کاشی کا راہ اور پیتم رہتہ کا بیٹا۔ اسکی بیٹی کا نام پرتون تھا۔ امیر راہ و سیت ہو یہ کے لڑکے حملہ آور ہوئے۔ اور اسکے تمام لڑکے مارے گئے۔ پھر اسنے برائے حصول اولاد لگیہ کیا۔ گئیہ کرانیوالا برہمن بہر و تاج تھا۔ اس گئیہ کے فرہ میں۔ پرتون لڑکا تولد ہوا۔ یہ راہ علم طب میں کامل تھا۔ اسنے اسکو دتھونتری بھی کہتے تھے +
دُورِ اَنتَر **द्विपायन** دیاس جی کا نام۔ (دیکھو ویاس)۔

دُورِ اَنتَر **द्विपायन** (۱) رگ وید میں دتھونتری اس دیوتا کا نام ہے جو کہ جانداروں کو پیدا کرتا ہے۔ اور نیز ان کی تدرستی کی حفاظت کرتا ہے۔ کہتے ہیں کہ سورج چاند آسمان زمین اسی کی صنعت ہے +
(۲) دتھونجی اور سری کرشن جی کا نام +

دُورِ اَنتَر **द्विपायन** بڑا مشہور شاعر ساکن کشمیر بعد راہ سری برش والی کشمیر ہوا۔ اور راہ کے دربار کا نڈت تھا۔ راہ سری برش کی تصنیفات جسقہ رشہور ہیں وہ درحقیقت اسی شاعر کی تصنیف ہیں +

دُورِ اَنتَر **द्विपायन** وچتر ویرہ کا بیٹا۔ اسکی بیوہ سماۃ امیکا کے لپن سے دیاس جی کے تخم سے پیدا ہوا۔ چونکہ دیاس جی کو دیکھا اسکاٹے آنکھیں بند

کرلین تہین۔ اس واسطے دہتراشتر جنم کا اندھا تولد ہوا۔ اگرچہ پانڈو اسکا برا درخور و نہا۔ مگر
 نابینا ہوئی دجہ سے لصلح و زرا پانڈو برا درخور وہی تخت سلطنت پر سربر آرا ہوا۔
 اسکی دورانیہ تہین۔ ایک گاندھاری دختر راجہ والئی سبل۔ اور دوسری ایک ویشیا جو کہ
 گھر کے کام میں نہایت ہوشیار تھی۔ گاندھاری کے بطن سے ایک سولہ کے پیدا ہوئے۔ اور
 بڑے کا نام دترو دمن تھا۔ ویشیا کے بطن سے صرف ایک ہی لڑکا سسی بخش پیدا ہوا۔
 اسکے بیٹوں کو کور و کہتے تھے۔ جب پانڈو جنگل میں چلا گیا۔ تب اُسکی غیر چھری میں
 دہتراشتر جو کہ بی بصری کے عالم کا سورنہا مقام ہستنا پور جہان داری کا کام کرنے لگا۔
 دترو دمن اور پانڈو کن کے ہوشیار ہوئے پر نصف نصف ملک دونوں کو تقسیم کر دیا۔ اور
 آپ کنارہ کش ہوا۔ اسی ملک کی بدولت کورتون اور پانڈو کن میں جنگ عظیم مہا بھارت
 ہوا۔ اسکے بیٹے کو رو۔ تمام مارے گئے۔ دہتراشتر کو بہیم سین طعنا آمیز باتیں کہا کرتا تھا
 اُس کی باتوں کے سننے کی تاب نہ لا کر دیشٹر سے رو یہ لیا۔ اور اپنے بیٹوں کی رسوم
 کر یا کر داکین۔ اور آپ جنگل میں چلا گیا۔ گاندھاری اسکی رانی۔ اور کنتی پانڈو کن کی والدہ
 سبجے اور دترو سا تہ گئے۔ گنگا جی کے کنارہ کہاں کی کٹیا بیٹے جہنوپری بنا کر رہنے لگی۔ ایک
 روز پانڈو اپنی والدہ کو ملنے کے واسطے گئے۔ جب واپس ہوئے جنگل کو آگ لگ گئی۔
 دہتراشتر معہ گاندھاری اور کنتی کے جل مری +

دھرتی دیومن
 افواج پانڈوان کا تھا۔ اس نے دترو کو قتل کیا۔ کیونکہ دترو نے اسکے باپ کو قتل کیا تھا
 اس نے اپنے والد کا عوض لیا۔ دترو کے بیٹے اشو متھما نے موقعہ پا کر رات کے وقت
 جبکہ دھرتی دیومن سویا ہوا تھا۔ پاؤں کی ضربوں سے مار کر والد کا عوض لیا۔

دھرتی دیومن
 (۲) راجہ شیش پال والئی چیدی یا چندر نگری کا براور۔ اور پانڈوان کا قزاقی تھا +
 (۳) راجہ والئی کیکیہ۔ اور پانڈوان کا قزاقی تھا +
 (۴) ستیہ دھرتی کا بیٹا +
 (۵) مرگ کا بیٹا +

دھرم
 + پرم نام +

دھرم پتھر **धर्मपत्थ** پتھر کا نام ہے دھرم کا بیٹا +

دھرم راج **धर्मराज** راج کا نام ہے دھرم کا راجہ +

(۲) پتھر کا نام لکھ کر دھرم پتھر کا بیٹا تھا +

دھرم ساورنی **धर्मसावर्णि** گیارہواں منور (دیکھو منور)

دھرم ورودھن **धर्मवरुधन** کھنڈ کا نام (دیکھو کھنڈ)

دھرم ویا دھ **धर्मव्याध** مہا بہارت میں اسکی بابت لکھا ہے

کہ اسکا پتھر گوشت فروش کی کتا تھا۔ سورا اور پیسے کا گوشت بھی بیچا کرتا تھا۔ باوجود اس پیشہ اور

ایسی کاروبار کے۔ ویدا اور تمام دوسرے علوم متعلق برہمن پڑھا سوا تھا۔ اسکی بابت یہ بھی

بیان کیا گیا ہے کہ سابقہ جنم میں برہمن تھا۔ اور اسنے شکار میں ایک برہمن کو زخمی کیا تھا۔

اس برہمن کی بدولت اس جنم میں پیشہ گوشت فروش اسکو اختیار کرنا پڑا +

دھرمی **धर्मि** پتھر کی عورت +

دھرو **ध्रुव** دھنوپوران کے مطابق منوسوامی جہ کے دو

بیٹے پر یہ رت اور دوتان پاوتھی۔ راجہ اوتان پاوتھی اور انین تھیں۔ ایک سروچی اور دوسری

سینت۔ سروچی پر راجہ کی نظر لطف اور عنایت تھی۔ اسواسطے وہ بڑی مغرور اور مدمن تھی۔

اور رانی سینت کی سوزنا بڑی حلیم الطبع اور نرم مزاج تھی۔ سروچی کا بیٹا مسمی آتو تھا۔ اور

سمی دھرو رانی سینت کی بطن سے تولد ہوا۔ تھا۔ ایک روز دھرو نے اپنے والد کے پلنگ پر

چڑھنے کی نیت کی۔ تاکہ۔ جہاں اوتان پاوتھی کی گود میں بیٹھے۔ مگر اسوقت رانی سروچی موجود تھی

راجہ چونکہ اسکا سطح تھا۔ لہذا پاس خاطر سروچی دھرو کو اپنی گود میں لینے سے انکار کیا۔ اور

سروچی نے کلمات سخت اور ناملائم نسبت دھرو کے کہنے شروع کئے۔ نیز یہ کہا کہ حقہ دار

تخت نہیں۔ یہ الفاظ دھرو کے سینہ میں مثل تیر کے چبھے۔ اور روتا پٹیتا اٹھے پاؤں اپنی

والدہ کے پاس گیا۔ رانی سینت نے کل حال شکر نہایت اسف اور افوس سے کہا کہ جو

میں پرزور اعلیٰ ہوا اسکی اطاعت کرنے سے راحت ملتی ہے۔ اے دھرو ایشر کی اطاعت

کرو۔ اور نہایت غم الم سے دھرو کو سینہ سے لگایا۔ بجواب دھرو نے کہا اے والدہ انیسویں

مست کرو۔ یعنی وہ دیدوی لینے دیدہ حاصل کرونگا۔ جو آج تک کسی نے حاصل نہ کیا ہے۔ کہا۔

اور اسے جھنگل کا دیہہ دشنہ جی کی سخت ریاضت کر کے وشنو جی کو خوشنود کیا۔ اور

حب مراد عبادت کے مکمل ہونے پر اپنے گھر واپس آیا۔ راجہ آذان پاؤ اور رانی اسکی والدہ بہت خوش ہوئے۔ راجہ نے دھرم کو رانی تک دیا۔ اور برائے عبادت گوشہ گرہین جنگل ہوا۔ کئی برس دھرم نے حکم رانی کی۔ بعد ازاں وارث کو تلج و تخت سپرد کر کے آپ دھرم لوگ میں چلا گیا *

دھرم و سندھی **धर्मसन्धि** یہ راجہ ولد راجہ پتت والی
 اچو دیا۔ از سلسلہ سویرج جی تھا۔ رعایا پر در اور فیاض تھا۔ چورا اور خیل غور اس کے
 ملک میں نام کو نہ تھے۔ اس کی دورانی تین تھیں۔ ایک منور راجہ ویرمین والی کلنگ
 دیس کی لڑکی۔ اور دوسری لیکادتی۔ راجہ پتت حاجت والی اوچین پوری کی لڑکی تھی۔
 کچھ عرصہ کے بعد رانی منورا کے بطن سے نہایت حسین لڑکہ گولڈ کا تولد ہوا۔ اسکا نام
 شودرشن رکھا۔ اور اسی مہینہ رانی لیکادتی کے بطن سے فصیح گولڈ کا تولد ہوا۔ اس کا نام
 شتر ورجت رکھا۔ جب دونوں لڑکے جوان ہوئے۔ تو شتر ورجت باعث فصیح گوئی کے
 ملازم اور رعایا دونوں کو عزیز ہوا۔ اور شودرشن بد قسمتی سے کسی کو عزیز نہ ہوا۔ راجہ دھرم
 سندھی شکار و دست تھا۔ ایک روز اناشکار شیر کے پنجے سے ہلاک ہوا۔ شودرشن چونکہ فرزند
 کلان تھا۔ اس کے لئے گدی نشینی کی تجویز ہوئی۔ لیکن شتر ورجت کے نانا راجہ پتت حاجت سے
 شتر ورجت کو تخت ملنے کے لئے کوشش کی۔ اور شودرشن کا نانا راجہ ویرمین اپنی نواسہ کا
 مددگار اور معاون ہوا۔ راجہ ویرمین اور پتت حاجت میں جنگ عظیم ہوا۔ آخر کار راجہ پتت حاجت
 نے راجہ ویرمین کو قتل کر کے اپنے نواسہ شتر ورجت کو تخت پر بٹھلایا۔ *

دھرم شناسن **दधर्मशन** دھرم شناسن کا بیٹا۔ منجھلیکھ بیٹوں کے
 جو قوت پانڈون نے قمار بازی میں۔ دروہ دھن کے پاس دروہ پدی اپنی رانی کو مار دیا۔
 تب وہ شناسن از راہ عداوت دروہ پدی کو سر کے بالوں سے گھسیتا ہوا۔ سرور مار لایا۔ علاوہ
 ازین اور بہت سی ناشائستہ حرکات کیں۔ اس سے بہیم کا غصہ چمکا۔ اور اس نے قسم کھائی
 کہ میں وہ شناسن کا خون نوش کروں گا۔ چنانچہ جنگ مہابہات کے سولہویں روز بہیم نے
 اس کو قتل کر کے خون پیا اور قسم پوری کی۔ *

دھرم شناسن **दधर्मशन** دھرم شناسن کی لڑکی راجہ جید شہر کی رانی۔
 دھرم پتی **धर्मपति** کو دیر کا نام لینے خزانوں کا مالک۔ *

ویرگہ نمس **धर्ममस** اسکی ولایت کی بابت اختلاف ہے۔ مہابھارت کے مطابق راجہ والہی کاشی کا بیٹا تھا۔ رگ وید کے مطابق اچا تہیہ کا بیٹا۔ اور پوراٹون کے مطابق آت تہیہ کا بیٹا تھا۔ بطن سے تھا۔ چہانچہ اسکے نام آج تہیہ۔ اور مام تہیہ بھی تھے۔ یہ اور زواہد نام تھا۔ لیکن گئی کی عبادت کرنے سے بعد از ان مہابی حاصل کی۔ لگشیوت اور

دھنوتھرتی اسکی مٹی تھی +

وقت پورا نہ تین لکھا ہے۔ کہ اسکے اور پانچ لاکھ بلی کی زوجہ مسماۃ سودھیا کے بطن سے پیدا ہوئے۔ (۱) ایک (۲) گنگ (۳) کلنگ (۴) پندر (۵) سوہم +

دیولکھ شروٹس **धीर्धृश्रवस** دیرکھ شرس کا لڑکا ہونے کے باعث یہ رشتی تھا۔ لیکن رگ وید میں اسکو تاجرا سوائے لکھا ہے کہ ایک دفعہ اس نے باہم تھوٹ گزارہ کرنے کے لئے۔ بیوپار کیا تھا +

देवरात دیو رات (۱) سورج منی خاندان کا شاہی رشتی ور دھیمہ کا باشندہ تھا۔ راجہ جبک کا ملازم تھا۔ اسکے سپرد شوچی کی کمان تھی۔ جبکو راجہ جبک نے شوچی سے حاصل کیا تھا۔ اور سری راتم چندر جی کے ہاتھ سے توڑی گئی تھی +
(۲) سنیثین کا یہ نام رکھا گیا تھا +

देवाजम्बवा دیو راج نیچو + اس نے وید کے گھنٹوں پر ٹیکا اپنے شتر تھیف کی +

देवक دیولک والد دیولک اور براہ و گرسین +
देवकी دیولک کی دختر اور راجکٹس کی چھیری ہمیشہ و سدیدی کی زوجہ۔ اس کے بطن سے سری کرشن جی کا جنم ہوا۔ دیولک کو یونی کا اوتار بھی لکھا ہے۔ اور ایسا بھی کہتے ہیں کہ دوبارہ پیدا ہو کر راجہ شتپ کی رانی بنام پریشنی شہور ہوئی +

देवल دیولک ویدون کا رشتی۔ بعض رجین اس سے علاقہ رکھتے ہیں۔ اس نام کے اور بہت آدمی ہوئے +

देवमात्रि دیولک ماتری اوتی کا لقب۔ دیوتوں کی والدہ +
देवी دیوی یا مہا دیوی۔ شوچی کی زوجہ۔ ہیم دت کی لڑکی۔ بہا بہارت میں دیوی جی کے کئے ایک مختلف وصف لکھتے ہیں۔ پوراٹون میں زیادہ صراحت کے ساتھ ذکر کیا گیا ہے +

شوچی کی مادہ طاقت ظاہر کر نیکی لئے لعبوت نکستی ظاہر ہوتی ہے۔ پس ایسی صوت میں اسکی حالتیں یا غامتیں و وقسم کی ہوتی ہیں۔ ایک نرم دل اور دوسری غورخوار یا غضبناک اور خاسکر دوسری حالت میں پریش کی جاتی ہے۔ دیوی کے بلحاظ اسکے اوصاف افعال اور

شکل کے بہت نام ہیں۔ لیکن صحت اور شہرت سے ان سب ناموں کا استعمال نہیں ہے۔
 بحالت نرم دل ہونے دیوی کے یہ نام ہیں۔ انا۔ روہین اور خولصورت۔ گوہری۔ زرو
 اور چکیلی۔ پاروتی کو تانی پیدائش ”ہیما دتی“ والد کے نام سے یہ نام پڑا۔ ”مگھن“ تانا، دنیا کی والدہ
 ”ہرہوتی“، اور دوسری حالت یعنی غضبناک صورت میں دیوی کے یہ نام ہیں۔
 ”درگا“ غیر وصل پذیرہ کالی، ”شیاما“ سیاہ رنگ۔ ”پٹھی“، ”چنڈکا“، غضبناک اور خوار
 ”پہر دی“۔ خوفناک۔ ایسی حالت اور شکل میں دیوی کے نام گئیے۔ ہون۔ قربانی کی جاتی میں
 درگا کی پرستش کی جاتی ہے۔ اور دیوی کی حصول مہربانی کی تمنا پر تتر تتر شاستر کی مطابق اس کی
 پرستش کی جاتی ہے۔

دیوی کے دس بازو دینے ہجو۔ اور ایک ہاتھ میں ہتھیار پکڑے ہوئے ہیں۔ درگا کی یہ صورت
 ہوتی ہے۔ خولصورت زرو رنگ کی عورت۔ سوارسی چیتا۔ خونخوار اور غضبناک حالت میں۔
 کالی اور کالکا کی صورت یہ ہوتی ہے۔ رنگ سیاہ مہیب اور خوفناک شبیہ۔ خون سے
 آلودہ۔ سانپوں کے حلقہ زیب تن۔ انسان کے سروں اور کپڑوں کی مالا گل میں ڈالی
 ہوئی۔ مطلب کہ نہایت ہی دہشت انگیز اور ڈرا دنی مشکل ہوتی ہے۔
 دنیا داسنی یعنی کوہ دنیا کی دہی۔ (باشندہ) مزا پور کے قریب اُس جگہ اس کی
 عبادت اور پرستش کی جاتی ہے۔ یہاں پر کہ کوہ دنیا۔ دریا گنگا سے ملتا ہے۔ اور ایسا بھی
 کہا جاتا ہے۔ کہ اس کی صورتی کے سامنے خون خشک ہو نیکی اجازت ہرگز نہیں ہے۔
 چند ہی مہاتم کے مطالعے واضح ہوتا ہے کہ کس قدر اشرورن اور دیتون کو دیوی سے
 قتل کیا۔ جس جس نام سے جس جس اشرور یا دیت کو قتل کیا۔ ذیل میں لکھا جاتا ہے۔ اول
 ”درگا“ کے پاس اشرورن کا پیغام۔ یا کبیل پوچھا۔ اُن کو قتل کیا۔ نیز ”وگت“ دیت کو قتل کیا۔
 دویم۔ ”دش بجا سوکرت“ اشرورن کو مہا فواج دیتان ہلاک کیا۔
 سویم۔ ”شیکھ دہنی“ شیر بر سار ہو کر اشرورن کے جنبل رکت بیج کو جنگ عظیم کے بعد راستہ فناء کا
 دکھایا۔

چھارم۔ ”ہیش پردی“۔ ”ہکشا کر مارا“۔ یہ اشرور صورت بہنسا تھا۔
 ”جلدوھاتری“۔ دوبارہ اشرورن کی فوج کو تربیت دی۔ اور دیتون کو جان سے مار ڈالا۔
 ”کالی“ اس صورت میں رکت بیج اشرور کو ملک عدم کا راستہ دکھایا۔

مفتی - "گت کیشی" - اس شکل میں بھی دیوتوں کے گروہ اور انہوہ قتل کئے +
 ششم - "ٹار" - اس نام سے مشہور اس کو ہلاک کیا +
 نہم - "چین ستا" - بے سر جسم میں لٹہبہ اس کو قتل کیا +
 دہم - "مکھ گوتی" - یہ نام اس وقت کا ہے - جبکہ بعد فتح یابی کل دیوتوں نے دیوی جی کی توصیف
 اور اوصاف بیان کی +

شوجی کے دیئے ہوئے نام - اس قدر دیوی کے ہیں - "پہر دی" - "پہر دی" - "پیشانی" - "ایشوری"
 "کافوری" - "کپالی" - "گوتکی" - "کرائی" - "پیشوری" - "مڑا" - "مڑیانی" - "رودرائی" - "شروانی"
 "شوا" - "میربکی" - وغیرہ +

نسل کے لحاظ دیوی جی کے یہ نام ہیں - "اوربا" - "گرجا" - کوہ سے پیدا شدہ - "کوچا" -
 زمین سے تولد شدہ - "گوکش جا" - دختر وکش - وغیرہ +

علاوہ انہیں اور بہت نام ہیں - "کنیا" - "لئے کنواری" - "کنیا کمار" - "لئے جوان کنواری" -
 "اٹکا" - "لئے والدہ" - "اورا" - "لئے سب سے جوان" - "انتا" - "پتیا" - "لئے دائم قائم" - "آریا" -
 "لئے عمرہ" - "رجیا" - "لئے فاحش" - "روسی" - "لئے دولت" - "سستی" - "لئے نیک" - "دکشا" - "لئے راست
 و خروالی" - "پنگا" - "لئے سیاہ" - "کھوپسی" - "لئے داغ" - "لشانداری" - "پہر مری" - "لئے مگس" - "گوتسی" -
 "لئے برہنہ" - "پدم لالچھلا" - "لئے کنول پھل سے تیر کی جانیوالی" - "لئے سنگلا" - "ہر وقت خوشی دینے
 والی" - "شا کبری" - "ساگ پات سے پرورش کرنیوالی" - "شوڈووتی" - "لئے شکی قاصد" - "شکھ پتی"
 "لئے شیر سوار" - +

ریاضت کے لحاظ سے دیوی جی کے یہ نام ہیں - "اپرنا" - "کاتیانی" - "بھوت نایگی" -
 "لئے ہوتوں کی سردار" - "گن نایگی" - "لئے گنوں کی رہنما" - اور نام بھی ہیں - "گام آکشی" -
 "گام آکشی" - "لئے ست اکھ" - والی یہ نام رجم دل حالت کے ہیں - غضبناک اور وحشی حالت
 میں اس کے یہ نام ہیں - "بہر کالی" - "بیم دیوی" - "چاندنا" - "مہا کالی" - "مہا ماسی" - "مہا سری" -
 "ہالکی" - "رجی" - "پرکرت دنتی" - "لئے سرخ یاخون کے دانٹوں والی" +

دیویائی - २ वयाकी - "شکر کی دختر نیک اختر" - اور شکر و شبنوں کا

پر وہت تھا - سہی کچھ فرزند پرستیتی - اس کے والد کا شاگرد رشید تھا - دیویائی مذکورہ کے دا
 محبت میں گرفتار ہوئی - لیکن کچھ گئے اس کی خواہشوں کو رد کیا - اپنے حصول مطلب سے ناامید

ہو کر دیو بانی نے کچھ کو بد دعا دی۔ اور اُدھر بعض اُن کچھ نے اُسکو یہ بد دعا دی۔ کہ تو
 برہمن کی دختر ہے۔ لیکن بیاہ تیرا کثرتی سے ہوگا۔ سہاہ شرتشا دختر راجا دیوان کی۔ دیو بانی
 کی پہیلی تھی۔ ایک روز یہ ہر دو سہیلیاں غسل کرنے لگیں۔ جبکہ انہوں نے اپنے کپڑے
 اتارے اور نہانے میں مصروف ہوئیں۔ تو دیو دیوتا نے اُن کے لباس میں تبدیلی کر دیے
 بعد از غسل انہوں نے کپڑے پہنے اور کپڑے تبدیل شدہ دیکھ کر جھگڑنا شروع کیا۔ دیو بانی
 نے ترش روی سے سخت الفاظ نسبت شرتشا کے کہے۔ اُن نا ملائم الفاظوں سے تنگ ہو کر
 شرتشا نے ایک طمانچہ اُسکے منہ پر مارا۔ اور اس کو چاہ خشک میں گرا دیا۔ اُس وقت اتفاق
 حسد سے راجا بیاتی دیوان پر پہونچ گیا۔ اور اُسکو چاند کو ر سے لٹکا کر دیو بانی کو اُسکے والد کے
 گھر پہونچا دیا۔ شکر اسکا والد دیو بانی کے ساتھ اس قدر بد سلوکی اور سخت گیری کے ہونے سے
 خفا ہو کر۔ شرتشا کے باپ راجا دیوتوں کے پاس لتجی الضان کا ہوا۔ شرتشا کے والد نے
 مطابق خواہش دیو بانی پر کہا کہ جب دیو بانی کا بیاہ ہوگا۔ شرتشا بطور لونڈی کے اُس کے
 ہمراہ دی جائیگی۔ دیو بانی کثرتی راجا بیاتی کو بیاہی گئی۔ اور بموجب اقرار شرتشا اس کی
 لونڈی بنائی گئی۔ لیکن راجا بیاتی بے ضعیفہ شرتشا پر فریفتہ ہو گیا۔ اور اُسکے شکم سے ایک لڑکا تولد
 ہوا۔ اس حال کے افکشاف ہونے پر دیو بانی بے خفا ہوئی۔ اور اپنے خاندان سے علیحدگی اختیار کر کے
 آپ کے گھر چلی گئی۔ مگر خاندان کے غم و رنج کے مسمی یہ دیکھ کر دوسو چھوڑ گئی۔ لٹک کر اس حرکت سے
 ناراض ہوا۔ اور راجا بیاتی کو بد دعا دی۔ اس بد دعا کی تاثیر سے بیاتی بوڑھا ہو گیا۔ لیکن بعد
 ازاں راجا بیاتی کی عرض و معروض کرنے پر اس قدر ترمیم کیا کہ تو اپنے لڑکوں میں سے کئی ایک
 کی جوان عمر کے ساتھ اپنا بڑا پاجیل کر لے۔ بشرطیکہ تیرے لڑکوں میں سے کوئی ایک بخوشی
 اِس بات کو قبول کرے۔ یہ دینے چکے سب سے بڑا اور یاد دہل کا بانی تھا۔ اس بات سے اظہار
 کیا اس طرح دوسروں نے بھی اس بات کو نفی پر ہی ترجیح دی +
 استنباط اِن سب کے شرتشا کے فرزند خور دسمی پر دینے تباہ و غم منظور کیا۔ پس
 جنہوں نے اُنکا کیا تھا۔ اُن کو راجا بیاتی نے یہ بد دعا دی کہ تمہاری اولاد کے قبضہ میں ملطنت
 نہ رہیگی۔ قصہ پڑا اپنے والد کے بعد راجا ہوا۔ کیونکہ مذکورہ اپنے باپ کی بد دعا کا ایک ہزار
 سال تک متحمل ہوا تھا۔ پانڈون اور کوڑ بونچھی جد تھا +

ڈاکٹری ڈاکٹری
اس کی خوراک ہے +

سراج شیکھر राजशेखर नामकون का संस्कृत - اسکی تصنیفات قرار
فیل ہیں۔ (۱) دودھ شال ہنجکا - (۲) پراجپٹ پانڈو (۳) کرپورنجری - یہ نامک
خالص پراکرت بہا شامین تصنیف کیا۔ (۴) بال راما میں بعض راجن کا یہ وزیر تھا۔ اور
بارہویں - صدی سنہ کا آغاز اس کا زمانہ قیاس کیا گیا ہے ۔

۱۱) سری کرشن جی کی نہایت پیاری اور خوبصورت رانی۔ وارہ کاپ مین درکہہ بہان کی لڑکی۔ غبی۔ درندہا بن اسکے رہنے کے لئے جگہ مقرر کی گئی۔
تب سری کرشن جی کا نام گویاں تھا۔ اور اسے لکشمی کا اوتار کہتے تھے۔
۱۲) ادھر تہہ کی رانی۔ اور کرن کی سوتیلی والدہ۔

زیادہ عزیز نام رادھا کا *	राधिका	رادھیکا
کرن کا نام والدہ کے نام سے *	राधेय	رادھیہ
یہ راکشی دشرور کی عورت تھی۔ اسکی اولاد	राक	راک
		مہارادشورپ نہیاتھی *

راجہ رگھو کی اولاد۔ سری رام چندر جی کا نام ॥
 राघव राम
 سری رام یا سری رام چندر جی راجہ دشنہ جی کے سب
 سے بڑے بیٹے۔ سورج منی خاندان کے راجہ والی اجداد ہیں۔ یہی رام دشنہ جی کا ساتواں
 اقتدار ہے۔ اور ترتیا گیا مین باہ جیت سوکل کپیش نوہی کو اس دنیا پر آنا مقدس کا
 ظہور ہوا ॥

راہنمائی میں مفصل قصہ اسطرح پر منبج ہے۔ کہ راجہ دتترتہ لالہ دتہا۔ بڑا دھنوں
اولاد نہایت احتیاط سے انوشو میدہ گیکہ کیا۔ انس کی عبادت دایتون نے قبول کی اور چار
فرزند تولد ہونے کا اقرار دیا۔ +

۱۰ دھڑا سی زمانہ میں راکٹس راجہ رادن دالئی لشکا جس نے برتاجی کی ریاست اور

عبادت کرنے کے بعد بڑی طاقت اور ثروت حاصل کی ہوئی تھی۔ اپنے افعال بجا دروہ کا دلوان سے دیوتوں کو خوف میں ڈال دیا ہوا تھا۔ پس تمام دیوتا خوف اور پریشان حال واسطے امان کے دشنو جی کے حضور گئے۔ اور دشنو جی نے سب سے یہ وعدہ کیا۔ کہ نصرت انسان راجہ دشنو تہ کے گہر ظاہر ہو کر تمہاری حاجت برآ رہی کرو لگا۔ جو وقت راجہ دشنو تہ بگیہ کر رہا تھا۔ اس وقت ہون کی آگ سے دشنو جی ظاہر ہوئے۔ اور ایک سوچو پراز دودہ راجہ کو دیا۔ تاکہ وہ اپنی رانیوں کو بلا دیے۔ دشنو تہ نے نصف اسکا کشایا کو دیا۔ جس کے بطن سے سری رام چند جی نصف حصہ دشنو کا انس یا حصہ پیدا ہوئے۔ پر بقیہ نصف کا نصف کیا جی کو پلا یا۔ اس کے بطن سے بہرت جی چہارم انس یا حصہ دشنو جی کا تولد ہوئے۔ اور بقیہ چہارم تخمیر کو دیا۔ اس کے بطن سے لکشن جی۔ اور شرو گن جی دو لڑکے آہوان پھوان انس یا حصہ۔ دشنو جی کا پیدا ہوئے +

بر چہارم رانیوں کی باہم بڑی محبت تھی۔ الا سری رام جی اور لکشن جی کی محبت باہمی بدرجہ کمال تھی۔ ایسی ہی محبت درمیان بہرت جی اور شرو گن جی کے تھی۔ ایتو دہا مین اکٹھے ہی پرورش پا کر جوان ہوئے +

رشی دشنو امتر نے راکشنوں سے پناہ لینے کے لئے راجہ دشنو تہ کے پاس آکر سری رام جی کی امداد کا خواستگار ہوا۔ اگرچہ راجہ دشنو تہ کو یہ استدعا رشی مذکور کی دل سے منظور نہ تھی۔ لیکن رشی کے فرمان سے انکار کرنا مناسب تصور نہ کر کے۔ اس کی خواہش کو پورا کیا۔ سری رام جی اور لکشن جی دونوں دشنو امتر کے ہمراہ اس کی کٹیا میں گئے۔ دھان پرتا و کا راکشنی کو تیرن سے ہلاک کیا۔ بر چند انہوں نے عورت کی قتل سے پرہیز کیا۔ الا دشنو امتر کی ترغیب نے اس کو جنم واصل کروایا۔ سواہ دیو کو نیز قتل کیا۔ اور اسے راکشن کو سمندر کی اس طرف پہنک دیا۔ دشنو امتر نے سری رام جی اور لکشن جی کو آسمانی قہیار دیئے۔ اور شن سپہ گری بڑی مہل سے ہر دو کو سکھایا +

عبدالان دشنو امتر ان کو بمقام ستار دہیہ کے راجہ جنک کے دربار میں لے گیا۔ راجہ جنک کی ایک خوبصورت لڑکی سماتہ بیتا تھی۔ اور راجہ مذکور نے عہد کیا ہوا تھا کہ جو شخص اس عیب کمان کو جو کھو اسے نہ تو جی سے حاصل کیا ہوا تھا۔ خم دلیگا وہ بیتا کے ساتھ نہ اسی کر نیکاستحق ہوگا۔ سری رام چند جی نے عین سو میر کے احلاس میں کمان مذکور کو خم دیکر اس قدر

زور کر گیا کہ وہ کان ٹوٹ ہی گیا۔ عہد کو پورا کر نیکی بعد سیتا کو بیاہ لیا۔ یہی سیتا سری رام جی کی
 محبوبہ اور نیک مزاج رانی تھی۔ سری رام جی کے تینوں بہائیوں کے بیاہ سیتا کی ایک ہمشیرہ۔
 اور دو ہتھیوں کے ساتھ ٹھوسے۔ جبوقت شوچی کا کان سری رام چند جی نے توڑا۔ اسوقت
 پر شترام دشمنو جی کا چٹھوان اوتار اور کشترون کے خاتمہ کرنیوالا برہمن زندہ تھا۔ پر شترام جی
 شوچی کا پریم بہت تھا۔ اسواسطے شوچی کی کان ٹوٹنے سے نہایت غضب ناک ہوا۔ اور
 راجہ جنگ کے دبا برہمن آیا۔ باوجودیکہ سری رام جی اور پر شترام جی دونوں دشمنو جی کا ہی اوتا
 تھے۔ تاہم سری رام جی کی طاقت کا امتحان کر نیکی لئے۔ سقا بد کیا۔ سری رام جی نے اسی
 وقت پر شترام جی کی تسلی کر دی۔ اگرچہ بہت گوشمالی کی مگر جان سے مارا۔ کیونکہ پرس رام
 جی برہمن تھا۔ اسکے بعد سری رام چند جی ایو دیہا میں واپس آئے۔ راجہ دتتر تہہ نے سری
 رام چند جی کو تخت پر بٹھلانے کے لئے بڑی تیاری کی۔ رانی کیکیتی والدہ بہرت جی پر راجہ
 کی نظر عنایت زیادہ تڑپتی۔ رانی کیکیتی کی ابتداء سے سری رام جی کے ساتھ محبت کمال تھی
 الارانی مذکورہ کی ایک لونڈی کو نہایت عورت سماء شتر تھی۔ لونڈی مذکورہ نے رانی کیکیتی
 کو سری رام جی کے برخلاف حاسد بنا کر نگل کر دیا ہوا تھا۔ رانی کیکیتی نے راجہ دتتر تہہ کے ساتھ
 بڑا طول سباحش اور جھگڑا کر نیکی بعد یہ بات اپنے خاوند سے منظور اور قبول کرالی کہ بہرت
 جی کو تخت پر بٹھلایا جاوے۔ اور سری رام چند جی کو چودہ برس کا جلا وطن دیا جاوے
 باپ کے قول کو پورا کر سننے اور والدہ کے حکم کی تعمیل کیلئے۔ سری رام چند جی نے رانی
 چھوڑ کر چودہ برس کا جلا وطن اختیار کیا۔ سری رام چند جی بد لکشن جی اور سیتا جی کے منگل
 کو سدھارے۔ ہر چند سب نے سمجھا یا مگر نہ مانا۔ اور ارادہ مصمم رکھا۔ سفر کرتے ہوئے وڈنگ
 جنگل میں بمقام چتر کوٹ جو کہ دریائے جمنا اور گوناوری کے مابین واقع ہے پہنچے۔
 سری رام جی کے ایو دیہا چھوڑ نیکی بعد جلد ہی راجہ دتتر تہہ مر گیا۔ بہرت جی کو تمام نے
 تخت سلطنت پر بیٹھے کو کہا۔ انہوں نے ہرگز قبول نہ کیا۔ اور سری رام جی کو واپس لائیکے آزد
 پر موبٹکر اور ہراجان جنگل کی طرف روانہ ہوا۔ چتر کوٹ میں سری رام جی سے ملاقات کی عرصہ
 تک طول بحث ہوتی رہی۔ سری رام جی واپسی سے انکار کرتے تھے۔ اور کہتے تھے کہ جب تک
 والد کا قول پورا نہ ہو لیوے تب تک میں راجت نہ کروں گا۔ اُدھر بہرت جی تخت پر بیٹھے
 سے محض انکار ہی تھے کہ میں آپ کی موجودگی میں حقدار تاج و تخت کا نہیں ہوں۔ انگریز بات

قرار پائی کہ بہت واپس جاوے۔ اور بطور نائب یا قائم مقام سری رام جی کے کام کرے۔ اور سری رام جی کی سروری اور برتری کے لئے ایک جوڑا کھڑا دان سمراہ سے جاوے۔ اُن کو تخت پر رکھے۔ پس بہت جی واپس ہوئے کاروبار سلطنت بطور قائم مقام کرنے لگے۔ اور ہر ایک کاروبار کے وقت جوڑا کھڑا دان کو سامنے رکھ لیتے تھے۔

سری رام جی نے دس برس جنگلات میں ادھر ادھر آوارہ پھرنے میں کاٹے۔ بعد ازاں اگستی مئی کے مقام پر پہنچے۔ اور یہ مقام قریب کوہ وندیا چل کے تھا۔ اس رشتی نے سری رام جی کو صلاح دی کہ بیچ دلی پر اپنی رہائش قائم کریں۔ چنانچہ سری رام جی مدھ سیتا جی اور لکشمن جی کے دوان پر چلے گئے۔ مقام بیچ دلی۔ ندی گوداوری کے کنارہ تھا۔ اور یہ ضلع تمام کا تمام راکشسوں سے تاراج کیا گیا ہوا تھا۔ اُن میں سے ایک راکشی مسات شورتپ مکھا راجہ راؤن والی لنگا کی ہمیشہ سری رام جی کو دیکھ کر اُنپر فریفتہ ہوئی۔ سری رام جی نے اُس کی خواہش کو رد کیا۔ جب اُسکی کہہ پیش نہ گئی۔ تو حسد سے سیتا جی پر حملہ کیا۔ اس حرکت دشمنانہ سے لکشمن جی کو بڑا غصہ چڑھا۔ اور چہرہ کا رنگ سرخ ہو گیا۔ شورپ مکھا کی ناک اور کان کاٹ ڈالے شورپ مکھا روتی پتی پتی مٹی تھوڑی دیر کے بعد گودویشن برادران شورپ مکھا کو فوج راکشسان بدلہ لینے کو آئے لیکن سری رام جی نے جلد ہی اُنکا ہی خاتمہ کیا۔ یعنی ہلاک کیے۔ پھر شورپ مکھا اپنے بہائی راؤن کے پاس لنگا میں گئی۔ اور بدلہ لینے کے لئے۔ اس بہانہ سے راؤن کو مستعد کیا۔ یعنی سیتا جی کے حسن کی تعریف کر کے راؤن کی محبت اور خواہش کو دوبا لاکر دیا۔ راؤن مدھ آیتھ راکشس کے فوراً سری رام جی کی جادو رہائش بیچ دلی پر پہنچا۔ آیتھ نہایت خوبصورت ہرن بنا سری رام جی اور لکشمن جی اس ہرن کو مارنے کے لئے دوڑے۔ اپنی جگہ سے بہت دور چل گئے۔ پیچھے راؤن بصورت برہمن یا جگی بہانہ مانگنے۔ خیرات کے موقع پر کہ سیتا جی کو چیر کر زور سے لنگا میں لیگیا۔ جب سری رام جی اور لکشمن جی واپس آئے۔ سیتا جی کے گم ہونے نہایت اندوہناک ہوئے۔ فکر اور تردد میں واسطے تلاش سیتا جی کے روانہ ہوئے۔ رات میں کینڈا راکشس کو ہلاک کیا۔ اور یہ دیوبلا سر تھا۔ مرتے وقت اس نے سری رام جی کو صلاح دی کہ اپنے کام میں مندرون کے راجہ سنگریو کی امداد حاصل کریں۔ پھر جگہ بوجھ کر سنجی شدہ راستہ میں پڑا دیکھا۔ یہ پند سری رام جی کا بہگت تھا۔ سیتا جی کی آواز منکر راؤن کا سدراہ ہوا تھا۔ خوب لڑا۔ آخر گھائل ہوا۔ سری رام جی کے اُسکے کل حال سیتا جی کا

کہا۔ اور مر گیا۔ دونوں ہائیون نے انکو جلایا۔ پیر آگے روانہ ہوئے۔ کچھ آگے گئے تھے کہ راستہ میں منہوان اور سکر ٹوٹے۔ سکر ٹوٹے کے ہائی مللی کو مار کر کشتہ آور میا پور کی حکومت۔ سکر ٹو کو دلو کر انکو اپنا حامی اور مددگار بنایا۔ بالی کا بھیا، گندہ اسکا ماتحت یا نائب مقرر کیا۔ اس کا ردوائی سے۔ سری رام جی کے نام لکھی پر ہوا اور کچی روٹھ پڑی۔ منہوان سکر ٹو کا وزیر اور جنرل افواج تھا۔ اسنے ہی سری رام جی کو بڑی مدد دی اول منہوان نے سمندر کو پہا نہ سیتا کا پتہ لگایا۔ اور لنکا جلا کر سری رام جی کو اطلاع دی۔ سری رام جی نے بھو افواج مندران دخرسان سمندر پر چل باندھا۔ اور پل کے اوپر سے عبور کر کے لنکا میں پہنچے۔ جنگ عظیم کیا۔ کبہ کرن برادر راون اور راون کے کل بیٹے۔ معہ سیک ناد کے مار ڈالے۔ آخر کار راون کو قتل کر کے لنکا پر قبضہ کیا۔ اور سیتا جی کو قید سے رہائی دلوائی۔

سری رام جی کو سیتا جی کھینے سے بڑی خوشی ہوئی۔ مگر خوشی کو ظاہر نہ کر سکے۔ اور سیتا جی کو واپس لینے سے بدین خیال انکار کیا۔ کہ تو اکیلی فیر کے گھر رہی۔ شاید بے کسعت میں فرق آگیا ہو۔ سیتا جی نے نہایت مودبانہ اور تعظیما نہ الفاظوں میں اپنی پاکیزگی کا یقین دلایا۔ اور کہا کہ میری بے گناہی کا امتحان بذریعہ آگ کے لیا جاوے۔ اسپر سیتا جی نے دیوتوں اور آدمیوں کے روبرو اپنے آپ کو آگ میں ڈال دیا۔ آگ دیوتائے سیتا جی کو بغیر کسی قسم کے ایذا پہنچانیکے سفاکت تمام آگ سے لگا لکر سری رام جی کے بازوؤں میں ڈال دیا۔ سری رام جی معہ سیتا جی۔ لکشمی۔ اور تمام مددگار ان کے ایو دیہا میں واپس آئے۔ آئی دفعہ پل سیت مندر رامیشور کو توڑ آئے۔ تینوں ہائیون کے ہم صلاح ہو کر سری رام جی تخت سلطنت پر بیٹے۔ اگرچہ بحالت ندبی راکشسوں کے ہاتھ سے سیتا جی کی کئی قسم کی حقارت نہیں ہوئی تھی۔

اور سیتا جی نے بھی اپنی پاکیزگی بذریعہ آگ کے ظاہر کر دی۔ تھی۔ اور سری رام جی کو بھی پورا اعتبار آگیا تھا۔ تاہم عام رعایا نے سیتا جی کو گھر میں واپس رکھنے سے طعنہ دیا۔ اسواسطے سری رام جی نے سیتا جی کو اجازت دی کہ بقیم عمر اپنی والیک کی اکثر مین جا کر کاٹو۔ اس وقت سیتا جی حاملہ تھی والیک کی اکثر مین پر سیتا جی چلی گئی۔ وہاں پر دو لڑکے تو آہم ایک تو اور دوسرا لکش تولد ہوئے والدین کے آثار ان کے چہرہ پر عیان تھے۔ جبکہ دونوں لڑکے صے برس کے ہوئے۔ اتفاقیہ پیر کرتے ہوئے۔ ایو دیہا میں آ گئے۔ سری رام جی نے ان کو پہچانا۔ اور اپنے بیٹے تسلیم کر کے

سیتاجی کو بلایا۔ تاکہ دوبارہ اپنی پاکیزگی۔ اور صفائی ظاہر کرے۔ سیتاجی واپس آئی۔ عام مجلس کے روبرو اپنی پاکیزگی اور صفائی ثابت کی۔ اور ثبوت میں کہا کہ اسے زمین تو میری کلام کی تصدیق کر۔ پس زمین پیٹ گئی۔ اور سیتاجی اس میں داخل ہو گئی۔ اس طرح رام جی ایک ہی محبوبہ رانی کہہ دی گئی۔

ایسی رانی کے کہوئے جانے پر سری رام جی نے ہی زندہ رہنا نامناسب سمجھا۔ اور دیوتوں نے اس ارادہ کو بخوشی قبول کیا۔ کال بصورت زائد سری رام جی کے پاس آیا۔ اور میں علیحدگی میں کہا کہ یا تم زمین پر پڑو۔ یا آسمان پر دیوتوں کے افسر بنو۔ لکشن جی نے اپنے جہاں کو اس ارادہ سے روکنے کی کوشش کی۔ لکشن جی کے درمیانی دخل دینے کے باعث سری رام جی نے لکشن جی کے واسطے موت کا حکم دیا۔ اور لکشن جی مجسم سرگ میں چلے گئے۔ سری رام جی شانہ تعجل اور سومات کے ساتھ دریا سر جو پر گئے۔ اور وہیں ولندہ جی میں داخل ہو گئے۔

جبکہ سیتاجی محسوس والیک کی کے اشرم میں رہے تھے۔ اُسکی بابت ایک اور روایت اس طرح ہے۔ کہ سری رام جی نے اشومیدہ گیکہ کیا۔ گیکہ کا گھوڑا چوڑا کیا۔ شتر گن گھوڑے کی حفاظت میں ساتھ گیا۔ گن۔ اور کٹش نے گھوڑے کو کپڑا۔ اور شتر گن کو شکست فاش دی۔ ملکہ زخمی کیا۔ پھر سری رام جی نے لکشن جی کو سوانو اوج روانہ کیا۔ وہ بھی غریت اٹھا ہوا گا۔ اُسکے بعد بہت معذرتاں روانہ ہوا۔ مگر اُسکا بھی ویسا ہی حال ہوا۔ آخر الامر سری رام جی خود سوار ہوئے۔ جبکہ باپ اور بیٹے بمقابل ہوئے۔ قدرتا خون پوری جوش زن ہوا۔ اور سری رام جی نے اپنے بیٹوں کو تسلیم کیا۔ سیتاجی نے بصلح اور رفیحت والیک کے خاوند سے معافی مانگی۔ و سب ایو دیا میں کہے۔ اشومیدہ گیکہ ختم ہوا۔ بقیہ ایام غنیش سے گذرے سری رام جی کی پرستش آج تک دنیا میں ہوتی ہے۔

راماچ سوامی रामाच स्वामी ۱۵۵ء میں مدرس کے شمال مغرب پیر پور میں پیدا ہوئے۔ کابھی پور میں پڑھ کر سری رنگ مٹن میں آ رہے۔ سوامی رام اچ نے یہ بیان کیا کہ ویدانتی لشکر جاریہ۔ کاندھ بہت مشکل ہے۔ ہوت نہا تہ بہا دیو اور کالی کراتی کی پرستش دو جاکے عوض سیتا رام جی کی پوجا کرو۔ تاکہ سہل نجات ملے۔ یہ مذہب لوگوں کی بہت بہایا۔ اور ترنہ کی جگہ تک لگانا شروع کر دیا۔

رام چندر रामचन्द्र یہ شخص ساکن نیم کہاوتیہ بڑا عالم تھا۔
درمیان مسئلہ کے گریہ سوزوں کی چوٹی چوٹی کتابین تصنیف کی۔ ساکھیاں - گریہ سوتر کی پیش
تصنیف کی۔ جس ملک کا یہ باشندہ تھا۔ اسی ملک میں اسکی تصنیفات کا رواج ہے۔

رام راجا रामराजा ساکن ملک دکشن تھا۔ عمارتون کے کام
میں اول درجہ کا انجیر تھا۔ عمارتون کے علم میں اس نے ایک گرنہہ موسوم بہ مان سار گرنہہ
۵۸ حصوں میں تصنیف کیا۔

رام کرشن रामकृष्ण کاتیا گریہ سوتر (شکل پچر وید) کی ٹیکا کا
معنی نہایت عمدہ اور مفصل ٹیکا ہے۔ اس ٹیکا کی تصنیف کا نام سنسکا رگیتی ہے۔ اس گریہ
سوتر پر اور جب قدر ٹیکا مین - یہ سب سے اعلیٰ ہے۔ اور اسکی برابری کوئی نہیں کر سکتی۔ نیز
اس نے یہ ظاہر کیا ہے۔ کہ پچر وید کی تمام سپرداؤں میں سے کنو سنپرو مسے اعلیٰ ہے۔

راون रावण راکشوں کا راجہ دانسی لنگا۔ دشر کا بیٹا
لکشا کے بطن سے نہا۔ لکشا مسی سوامی راکشوں کی دفترتی۔ راون مسی کو ویر کا سوتیلہ بھائی
اور رشی پیتھ کا پوتا تھا۔ کو ویر کیشو کا راجہ۔ اور راون راکشوں کا راجہ تھا۔ کل راکشی اقوام کا
جدا مجہ پیتھ تھا۔

راون نے برہما جی کی عبادت سے اسقدر طاقت حاصل کی تھی کہ دیوتوں اور کشتوں
سے مار نہیں جاتا تھا۔ اسکو کسی قسم کا زخم لگ نہیں سکتا تھا۔ برہما جی نے اسقدر طاقت بخشے
پر یہ بھی فرمایا تھا۔ کہ عورت کا ذریعہ باعث تیری موت کا ہو گا۔

نیز اسکو ہر ایک قسم کی صورت اور شکل تبدیل کر لینے کی خاصیت اور قابلیت حاصل ہو گئی
تھی۔ تمام راکشوں اس سے خوف زدہ تھے۔ یہ بڑا سخت اور شریر تھا۔ مگر مہی کا تپکا تھا۔

راماین میں لکھا ہے کہ راون کے دل سے تھے۔ جن کے باعث اسکا نام دشن اتھن دگشت
نیکستی گرو مشہور ہوا۔ اور میں بازو اکھبین سر خلتا نیکی۔ دانت مثل چاند کے روشن تھے۔ اسکی
صورت مثل گہرے بادل یا کوہ کے تھی۔ یا یون کہو کہ موت مہ کہو لے ہوئے تھی۔ اس میں عام
علامات شامل نہ تھیں۔ اس کے جسم پر دیوتوں کے ستھیا روں کے زخموں کے نشانات تھے ہوئے
تھے۔ اس میں اسقدر طاقت تھی کہ سمندر کو تھوکر کھٹکتا۔ اور کوہ کی چوٹی کو پھا سکتا تھا۔ تمام
قوا میں کا توڑنا اور آدمیوں کی عورت کو جبراً کیر لیا کرنا اسکا کام تھا۔ اسکا خوف اسقدر پھیلا کہ

سوی گئی دینے سے ہوا چلنے سے اور سمندر حرکت کرنے سے رک گئے۔ انسانوں کو بہت تکلیف پہنچانی شروع کی۔ براہمنوں اور رشیوں کو بھی قتل کیا۔ اسکی تختیوں اور ظلموں کا نوحہ آسمان تک بلند ہوا۔ ایسا حال گوشگزار کے دشمنوں نے فرمایا کہ راؤن اس قدر غرورت اور تکبر میں پہنچا ہے۔ کہ اُس نے انسانوں اور حیوانوں کا خیال ہی چھوڑ دیا ہے۔ اور اُن کو انیدامین پہنچاتا ہے۔ پس انسان اور حیوان ہی اُسپر حملہ آور ہوئے۔

دشمنوں نے راؤن کو تباہ کرنے کے خیال سے اپنا ظہور انسانی جسم میں سری رام جی کے نام سے کیا۔ لاقداد بندر اور ریچون کے واسطے ساتھ ہی کو پیدا ہوئے۔ سری رام جی نے راکشوں سے اس قدر جنگ کئے اور اس قدر اُن کو نقصان پہنچائے۔ کہ راؤن کو بہت ناگوار گذرا۔ اور نہایت پر جوش ہوا۔

سیتا جی کے دام من میں گرفتار ہو کر فوراً لٹکا سے روانہ ہوا۔ اور مقام ریش سری رام جی میں پہنچا۔ اور ایک سادہ پتھر کا لباس پہن کر سیتا جی کو چرایا اور لٹکائیں لگیں۔ دامن پر سیتا جی کو راؤن نے بہت قتل کیا۔ تاکہ اس کی زوجیت قبول کرے۔ اور بصورت انکار مار ڈالنے اور کہا جائیگی دیکھی دیتا رہے۔ لیکن وفادار اور پاک دامن سیتا جی انکار ہی کرتی رہی جب راؤن غصے سے سیتا جی کو تنگ اور لاچار کیا چاہتا۔ تب ایک اس کی عورت درمیان آجاتی۔ اُس کے باعث ایسی حرکت نالایق سے اُڑتا۔

سیتا جی کے گم ہو جانے پر سری رام جی موہن مگر یو اور مہنمان کے جگہ زیر کمان لاقداد افواج بندر دن اور ریچون کی تھی۔ واسطے جنگ کے جانب لٹکا کے روانہ ہوئے۔ سمندر پر پل باندھا۔ اُس پر عبور کر کے لٹکائیں جا داخل ہوئے۔ کئی جنگ کئے۔ کل افسر افواج کسٹھ کرن سیک ناو۔ وغیرہ مارے گئے سادہ شہر لٹکا کے نیچے پہنچے۔ راؤن سے مقابلہ کیا سادی درجہ کی لڑائی طرفین سے ہوتی رہی۔ کبھی عنوان فتح وغیرہ دینی ایک جانب معلوم ہوتی اور کبھی آثار غم دوسری جانب دکھائی دیتی۔

سری رام جی نے تیرے راؤن کا ایک سر کاٹ ڈالا۔ اُس کٹے ہوئے سر کا زمین پر گرنا دیکھا کہ فوراً بجائے اُس کے دوسرے سر جسم سے نکل کر قائم ہو گیا۔ اس حال کو شاہدہ کر کے سری رام جی نے وہ تیر جو کہ بتہا جی نے تیار کیا ہوا تھا۔ دشمن کی طرف چلایا۔ وہ تیر کمان سے چوڑے ہی۔ راؤن کے سینہ میں داخل ہو کر پیٹ کی جانب سے نکل گیا اور سمندر میں غوطہ کھا کر صاف ہو گیا۔

اور بدمازاں سری رام جی کے ترکش میں داخل ہوئے۔ راون زمین پر گر پڑا۔ اور فرگیا۔ تمام دیوتا آسمان پر جمع ہوئے۔ راگ لگایا۔ بھونولوں کی بارش کی۔ اور دشنو جی اپنے سری رام جی کی اسفند پڑ بھی ۶

راون اگرچہ تمام رکشوں کا سردار تھا۔ تاہم یہ باپ کی طرف سے برہمن تھا۔ علم سنسکرت میں کمال مہارت رکھتا تھا۔ ویدوں کی رجعت اسکے مطابق چلتا تھا۔ اس لئے اس کے سنسکار مطابق دستور پرچہوں کے ہوا۔ اور اس کی لاش جلانی لگی۔ یہ بھی روایت ہے کہ راون کے ہاں تمام دیوتا خاص خاص انجام دیتے تھے۔ چنانچہ اگنی دیوتا باورچی کا کام۔ ورون دیوتا پانی بہم پہنچانے کا کام۔ کوہ دیوتا دولت مہیا کرنے کا کام۔ اور وایو دیوتا مکانات کو جھانڈو اور صاف کرنے کا کام کرتے تھے ۷

دشنو پوران میں لکھا ہے کہ ایک دفعہ راجہ کارت دیر یہ لئے راون کو قید کیا۔ مثل حیوانوں کے اپنی دارالسلطنت کے ایک گوشے میں باندھ رکھا۔ یہ جی ظاہر کیا گیا ہے کہ راون دوسرے جنم میں شمشال تھا۔ راون کی عورت بہت تھیں۔ لیکن کن میں سردار زندگی تھی۔ تمام عورت راون کی لاش کے چلو چلی گئیں۔ ماہی کے لئے ترانڈیل تھے ۸

(۱) تیکہ ماہی اس کے نام ازبخت۔ (۲) کنش بھی تھے۔ (۳) تری شکرہ یا جشمردن دیوان ملک۔ (۴) ٹاٹک مدہ (۵) مٹی کا یہ ۹

آٹھو ۱۰ راہو اور ایتھو دو گویاں۔ راہو جی موجب کوف اور خوف کا ہوتا ہے۔ راہو اصل میں دیت ہے۔ اس کا باپ روز پتی اور والدہ سن کا تھی۔ موری نام سے اس کا نام سنی ہے کہ یہ پڑا۔ اس کے چار باندھیں۔ پیچو کا جسم مثل دم کے ہے۔ بدی کرنا اس کا کام ہے ۶

دیوتوں اور دیویوں نے جب سمندر کو سخن کر کے ہرت کو مدد گرتوں کے نکالا۔ تو دشنو جی نے موہنی روپ ہر کو دیوتاں کو اہرت پٹایا۔ اور دیوتوں کو جھڑم رکھا۔ اس وقت راہو بھی خلیہ دیوتوں میں جا بیٹھا۔ اس کو دشنو جی نے اہرت پٹایا۔ پھر سوم یعنی چاند اور سورج کو یہ حال معلوم ہو گیا۔ انہوں نے دشنو جی کو اشارہ سے بتلادیا۔ دشنو جی لاس حرکت راہو سے برنگینہ ہوئے اور سورج چکر سے راہو کا سر اور دونوں بازو دکھٹ ڈالے۔ چونکہ راہو اہرت پوش کرچکا تھا۔ اس واسطے اوپر کا جسم سانپ کے سر اور نیچے کا سانپ کی دم سے جائز ہو گیا ۷

فیل ہیں۔ آلوہ گامی۔ چڑنی۔ کام پتی یعنی کام کی عورت۔ کام کلا یعنی کام کا حصہ۔ کام پریا یعنی محبوبہ کام۔ واگ لتا۔ مایا دتی یعنی دھوکھا دہندہ کپلیکا کاجو گانگی یعنی خوبصورت اعضا پر

رَاجِی رَاجِی آئیں کا بیٹا تھا۔ اس کے بیٹوں کی قبر راوپا نسو تصور کی گئی تھی۔ اور دسے سب کے سب بڑے صاحب طاقت تھے۔ ایک دفعہ دیوتوں اور اسرمل کے درمیان عرصہ دراز تک جنگ ہوتا رہا۔ تب برہما جی نے کہا کہ جس طرف راجی ہوگا اس طرف فتح ہوگی۔ پہلے اسرمل نے ہی اس کو اپنی جانب لانے کی کوشش کی۔ اس نے کہا کہ باس شرط منظور کرتا ہوں کہ فتح کراہینے پر میں تم سب کا راجہ بنونگا۔ اسرمل نے اس شرط کو منظور کرنے سے انکار کیا۔ بعد ازاں دیوتوں نے اس کو اپنی جانب کر لیا۔ اور فتیاب ہوئے پر اس کو اند بنائے کا اقرار کیا۔ جنگ شروع ہوا۔ اسرمل نے نہ ہیمت اٹھائی۔ اور تمام دیوتوں کا راجی راجہ قائم ہوا۔ اند نے بھی اس کی فرمائش قبول کی۔ اس کے بعد یہ اپنے شہر کو واپس چلا آیا۔ اور تپتھگے اند کو اپنا نائب چھوڑ آیا۔ جب راجی مر گیا۔ تب اند نے اس کے بیٹے کو تخت پر بٹھلانے سے انکار کیا۔ اور برہمہ پستی کی امداد سے راجہ اند پر اپنی شاہنشاہی پر تسلط ہوا۔ اور راجی کے بیٹوں کو تباہ کر دیا۔

رَاجِی رَاجِی راجی راجی دلہن کو ارنل اور زہا اس کی عورت کا نام شیتہ دتی اور لڑکے کا نام جگدینی تھا (دیکھو دوسو ستر) دشنوبران سے وضع ہوا ہے کہ راجی نے سین پر یہی راجہ گادھی والی کانیاہ قح کی لڑکی زوہیت میں طلب کی۔ مگر ایک بوڑھے آدمی کی زوہیت میں اپنی لڑکی کو دینا راجہ کو نامرغوب اور ناپسند گزرا۔ اور راجی کے حکم سے ہنگار کرنا بھی خلاف شاستر تھا۔ پس راجہ نے سوچ کر راجی مذکور کو کہا کہ مجھے منظور ہے۔ آتا ہوں شرط کہ اگر ایک ہزار سفید گھوڑے جن کے صرف ایک ایک کان ہی سیاہوں پیدا کرو۔ تو پھر لڑکی دے دوں گا۔ راجی نے فوراً دین کی معرفت ایک ہزار مطلوبہ گھوڑے حاصل کر کے راجہ گادھی کو دے دیے۔ اور لڑکی راجہ کی بیواہ لی۔ رامائن سے واضح ہوتا ہے کہ اس نے اپنا بیٹا شتہ شیتہ دے دینی لڑکی کے فروخت کیا تھا۔

مُورِ مَورِ مَور کے دو بدل ہیں کئی نام رکھے ہیں۔ تمام طوفانوں اور ہولوں کا دیوتا مَور ہی ہے جو لوگ انسانوں اور چوہوں کو تخلیف اور سوچ پہنچاتے ہیں

ان کے لئے ٹھیک دیتا ہے۔ اور دوسروں کے لئے نہایت ہرمان مرد شوجی سے ہی نکلتا ہے اور آخر شوجی میں ہی خود ہو جاتا ہے۔ بچہ وید میں رُدر کو ہراں دیو کے نام سے لکھا ہے۔ شوجی کی خلعت رُدر کی عبرت میں ٹھیک ہوتی ہے۔ وشنو پوران میں لکھا ہے کہ رُدر برہما جی کی پیشانی سے پیدا ہوا۔ اور برہما جی کے حکم سے ارورنگی صورت نصف مکر اور نصف مونث کی بنائی۔ پھر اس سے گیارہ صوفیں پیدا کیں۔ بعض ران میں سے مفید اور حلیم الطبع اور بعض سیاہ اور شخ نلج۔ دوسری جگہ اس پوران میں اس طرح لکھا ہے کہ برہما جی نے خواہش ہوئی کہ شوجی میرے بیٹے ہیں تو خلعت کا کام چلتا ہے۔ چنانچہ برہما جی نے بڑی ریاضت کی۔ بعد قبول ریاضت برہما جی کے برو سے شوجی پیدا ہوئے۔ شوجی کے پانچ ستے اور چار تھ تھے۔ رُدر نے برہما جی سے اپنا نام اور کام پوچھا۔ برہما جی نے کہا تمہارے گیارہ نام ہیں۔ (۱) مینو (۲) من۔ (۳) من۔ (۴) ہماں۔ (۵) شو۔ (۶) کرت۔ (۷) اگر ریت۔ (۸) ہو کا س۔ (۹) واما۔ (۱۰) دمیج۔ (۱۱) ومرت ورت۔ اور خلعت کو پیدا کر دینے کے بعد رُدر نے بھوت، پیشیج، کشمانڈ، رُک، سہ، وغیرہ کی قسم کی خلعت پیدا کی۔ اس اطل کو رُکے کر برہما جی خوف اور حیرت ہوئے اور کہا اس اطل کو ناپوکر کہتے ہیں پیدا کر دے۔ رُدر نے نہیں کر لیا کہ جس خلعت کو حیات اور مہات ہو اس کو ہم پیدا نہیں کر سینگے۔ ویسی خلعت ہم پیدا کر دے۔ پھر رُدر برہما جی کی پیشانی کی راستہ چھو گئے۔ چونکہ پیدا ہوتے ہی روایا۔ اس اور سلم برہما جی نے رُدر نام رکھا۔ چونکہ یہ سات، دھند اور زیادہ روایا۔ اس واسطے سات نام رکھے۔ (۱) ہو، (۲) سکر، (۳) واما، (۴) ایشان۔ (۵) پشپتی۔ (۶) بجم۔ (۷) ڈگر۔ (۸) ہما۔ (۹) رُدر کے گیارہ نام پُرانوں میں اختلاف رکھتے ہیں۔

رُدر سا اور رُدر آری ساہا رُدر : اصل منور دیکھو منور :

رُدر ساکنہ سواری : رُدر ساکنہ سواری : قدیم زمانے کا شاعر۔ یعنی میکاہ مصنف۔ اس کی تصنیفات دو ہیں۔ ایک میکاہ ثبائن سوتر پر۔ دوسری میکاہ مار کی ہے۔

سوتروں پر رُدر و مہات : آپس تہ شروت سوتر کی میکا کا

رُدر و مہات : کوریہ خزانوں کے وہ نکی زندگی

(۲) پاروتی کا نام

رشی

۱۲۱۶

رشی یا سپت، رشی برہاجی کی مانسی اولاد ہیں۔ ان کو برہاجتی بھی کہتے ہیں۔ سپت پتہ براہمن میں ران کے یہ نام تھے ہیں۔ (۱) گنگہ، (۲) جہلم، (۳) وشو امتر، (۴) جھگنی، (۵) وسیشٹھ، (۶) کشپ، (۷) اتری، (۸) اور کتاب، (۹) جہا جتا میں قرار دیل نام درج ہیں۔ (۱۰) مرتیجی، (۱۱) اتری، (۱۲) انگیرس، (۱۳) پلاہ، (۱۴) کر تو، (۱۵) پکستہ، (۱۶) وسیشٹھ۔ لیکن ران پوران میں پچھلی فرست میں جگر کو شال کر کے رشی لکھے ہیں۔ اور وشو پوران میں پچھلی فرست میں ہی جگر کو شال کر کے رشی لکھے ہیں۔ اور تقدیر و تنگ، (۱۷) ہادی ہے۔ یہ ساتوں رشی آسمان پر سات ستاروں کی شکل میں ظاہر اور روشن ہیں۔ چتر شکستہ ان کا نام ہے۔

رشی شرنگ

ہمارے اور جہا جت میں صلیت اس کی اول ظاہر ہوتی ہے۔ کہ یہ ہرنی کے شکم سے تولد ہوا اور اس کی پیشانی پر ایک بنگہ تھا۔ اس کے باپ نے جنگ میں ہی اس کی پرورش کی۔ اور وہیں ران ہوا۔ ران دیا میں کسی انسان کا منہ اس نے نہ دیکھا تھا۔ تک انگ میں ایک بڑی شنگہ الی ہوئی۔ اور آخر کار راجہ سنی کو پا جتا۔ رعایا اس کا باش سے بڑی تنگ دلایا۔ وہ کی بہرہ زوی سے ران کو وضع شنگہ سلا کے لئے یہ تدبیر تیار کی کہ ران رشی شرنگ کو جنگ سے بھگا راجہ رطلی شانہ کی دشمنی اس سے کر دے۔ پس خود آبدار ش باران شروع ہوئی۔ راجہ نے یہ نصیحت دیکھ کر قبول کی۔ اور ایک گروہ مسین لونڈیوں کا واسطے لائے رشی مذکور کے ران کیا۔ رشی ران لائیں کہ ہر رات شہر میں چلا آیا۔ اس کے شہر میں داخل ہوتے ہی باش خاطر خواہ ہوتی۔ راجہ نے اپنی دختر سہا شانتا کا بیاد اس رشی سے کر دیا۔

شانتا راجہ کو باؤ کی گود میں لی ہوئی لڑکی تھی۔ اس کا اصلی باپ راجہ دشر تھا۔ شرننگ نے راجہ دشر کے مار ایکے سر انجام کر لیا۔ جس سے ران شہر میں پیدا ہوئے۔ رکت رشی کے لئے یہ دیت پٹنہ جنم میں راجہ رکت شہر تھا۔ پھینسے لئے اس کو مارا اور یہ جلا گیا۔ اگر سے دوبارہ زندہ ہو کر نکلا۔ پھر اس کو نام رکت دیو پڑا۔ یہ وشو جی کا بڑ بھگت تھا۔ عاقل و اس میں بدرجہ مال تھی۔ اس کے بدن سے جس قدر خون کی بوندیں بہتی ہیں اگر تیں آتے ہی آدھرت دھج فوراً پیدا ہو جاتے۔ اس کا مالکان کسی صورت میں ممکن نہ تھا۔ پتہ جی

جانب سے دیوی جی کے ہمراہ لڑا۔ دیوی جی کے ہتھیاروں کے گھنے سے جس قدر خون کی بوندیں
نہیں پر گئیں اُنہی اُس حرکت و سیج کی صورت کے پیدا ہو جاتے۔ لیکن دیوی جی نے ہتھیار
کالی کے خون اور گوشت اس کا کھا ڈالنے سے اُن کا خاتمہ کر کے فنا کیا۔

مکین **रुक्मिणी** راجہ ہیشمک والی اور جہ کا بیٹا پانڈوں اور کوروں
کی خدمت میں نہایت بہت رہا۔ لیکن بے قاعدہ شیخی اور حیل سازی کے کرنے سے ہر دو جانب
سے ٹھکا لایا تھا۔ مکینی اس کی ہمیشہ سختی۔ اور اُس کو سری کرشن جی پکڑ کر لے گئے تھے۔ مکین نے
سری کرشن جی کا تعاقب کر کے اُن پر حملہ کیا۔ لیکن سری کرشن جی سے شکست فاش کھائی۔ اور قید
ہوا۔ مکینی کی سفارش سے جان بچا کر واپس کیا۔ اس نے شہر چچ کٹ کی بنیاد لی۔ ہرام جی کے
ہاتھ سے قتل ہوا۔

مکینی **रुक्मिणी** راجہ ہیشمک والی اور جہ کی دختر۔ اس کے باپ
اور چاروں بھائیوں کا ارادہ تھا کہ مکینی کا بیہ سری کرشن جی سے کریں۔ اور مکینی کی بھی ملی
خواہش ہی تھی۔ اُن اسی مکین اس کا برابر کلال اس امر سے ناراض تھا۔ کیونکہ وہ مکین کا
دوست تھا۔ اور مکین کو سری کرشن جی نے قتل کیا تھا۔ اسی وجہ سے مکین نے سری کرشن جی پر یہ
الزام لگھا۔ اور شاہی کرنے سے اٹھا کر کیا۔ اور راجہ شیشپال والی حمیدی کے ساتھ بیہ کر دینے
کی تجویز قرار دی۔ لیکن مکینی کو یہ کب گوارا تھا جب شیشپال واسطہ شاہی کرنے کے آیا۔ تب سری
کرشن جی بھی ہو جب اشہ مکینی کے پیچ گئے۔ بروز شاہی جبکہ مکینی برسے پوجا دیوی جی
کے سامنے کی طرف جا رہی تھی۔ تب سری کرشن جی موقع پا کر مکینی کو ہاتھ سے پکڑ کر تھ پر سوار
کر کے لے گئے۔ اگرچہ شیشپال نے بہت زور کیا۔ لیکن اپنے منہ کی کھا کر بھاگ گیا۔ بعد ازاں
مکین ہلش لگا کر کیونکہ اُس کے برخلاف کارروائی ہوئی تھی۔ سری کرشن جی سے جنگ آیا ہوا۔
آتش لگتا تھا۔ اگر کرتا ہوا۔ اُن مکینی کی ہمت و حاجت سے جان بچا کر لوٹا۔ سری کرشن جی سلامتی
مکینی کو واپس لائے۔ اور سب دستور یہ کیا۔ سب رانیوں میں اس کا اعلیٰ درجہ تھا۔ بچے
انہوں سے پر۔ جن کو لہ ہوا۔ سولہ سو کے ۹ لڑکے اور ایک لڑکی آؤ تھی۔ ان کے نام یہ ہیں۔
۱) چارودیش۔ ۲) جھرجھرو۔ ۳) سودیش۔ ۴) چارودید۔ ۵) سو شپن۔ ۶) چارو گیت۔
۷) چارو رند۔ ۸) چارو۔ ۹) چارو۔ اور اُن کی کا نام چاندنی تھی۔
سری کرشن جی کے مرتے ہوئے مکینی نے شکستہ زمین کے سنی ہو گئی۔

ریشہ **रिषभ** راجنابے کا بیٹا میر کے بطن سے۔ اس کے سواط کے تھے۔ بڑے کا نام بھرت تھا۔ اس سے تنوکیہ کے۔ اپنے اہلوں کو گیان کی ہدایت دی۔ از بھرت فرزند کلاں کو بیٹا تکب کو کر آپ جنگل کو سدھارے وہاں پر اپنی سخت ریاضت کی کہ بدن پر صرف استخوان اور چڑا باقی رہ گیا تھا۔ بھاگوت پوران میں لکھا ہے کہ جنوبی ہند کے مغربی کنارے پر جا کہ جین مذہب کے ساتھ اپنا تعلق بانہا۔ جین کے پہلے تھنکر یعنی رشی کا نام ریشہ، دیو تھا۔

رگھو **रघु** سورج ہنسی خاندان کا راجہ۔ رگھو ونس کے مطابق رگھو ولد ویپ سری راجنچند کا پردادا تھا۔ اسی سے سری رام جی کا نام رگھو پڑا۔ اور لقب رگھوپتی یعنی رگھو پتی نسل کا سروراز۔

رگھوپتی **रघुपति** سری رام جی کا لقب۔ (دیکھو رگھو) ۴
ریشہ **रिषभ** کشیپ کا بیٹا ونو کے بطن سے۔ اس کا ایک بھائی کر مہ تھا۔ دونوں لا ولد تھے۔ کر مہ حصول اولاد کے واسطے گنی کی پیتش کرتا ہوا اللہ کے ہاتھ سے مار گیا۔ ریشہ کے ساتھ گنی نے اتار کیا کہ تیرے ہاں بڑا دل اور بیٹا پیدا ہوگا جب یہ لوٹے کو تیا تھا کہ ایک مادہ بھینس وہاں پہنچی۔ ریشہ غلبہ شہوت سے اس کے ساتھ افعال بد کا کر اہوا۔ اور اس کو اپنی عورت بنا کر پاتال میں لے گیا۔ وہاں پر ایک راجھینس نے ریشہ کو سینگوں سے زخمی کر کے مار ڈالا۔ کیٹھوں نے ریشہ کی لاش کو چٹائیں جلا دیا۔ ساتھی اس کے مادہ بھینس اس کی عورت بھجوتی ستی ہو گئی۔ اس کے محل سے تھک سرکل کر چٹا سے باہر آیا۔ ریشہ جوش محبت پوری جتا سے باہر نکلا اور پھر اس کا نام رکت ویج مشہور ہوا۔

ریشہ **रिषभ** یہ اسپر ابوت سمندر مہتن کرنے کے دیگر تینوں کے ساتھ سمندر سے نکلے تھے۔ تمام دنیا کی خوبصورتی کا محض اس سے کنا بیجا نہیں ہے۔ اندر نے رشی و شوہتر کو درغللے کے واسطے اسی اسپر کو تعینات کیا۔ مگر رشی مذکور کی بددعا سے ایک ہزار سال تک پتھر ہو گئی۔ جبکہ راون کیلاس پر گیا تو اس کو دیکھ کر اس کے حسن سے اس قدر فریفتہ ہوا کہ اس کو جبراً بچھو کر لے گیا۔ مگر اس نے راون کو یہ بھی جلا دیا تھا۔ کہ میں کو دیر کے فرزند نل کو یہی کی جتے ہوں۔ تاہم راون نے کچھ خیال نہ کیا۔

ریشی دیو **रिषी देव** چند ریشی نسل کا بڑا ذخیرہ اندیش اور زاہد راجہ تھا۔ بھرت سے چھٹیوں پشت میں تھا۔ پورا ون میں اس راجہ کو بڑا دمتند غنی۔ ورم وان

حب وہ لوٹ کر گھر آیا۔ تو پر داؤسوں نے اُس کو بھی مرتکب جرم کا قرار دیا۔ پھر دوبارہ اردو کو واسطے معافی اپنے جرم کے جنگل میں جا کر مصروفِ ریاضت ہوا۔ اسکی ایسی ریاضتوں سے دلچوا۔ اسقدر خوش ہوئے کہ وہ ہونے پر داؤسوں کو نکال دیا۔ اور ریئی تہ کو دوبارہ زندہ کیا +

ریو کا ३९ راجہ پرتھوی جت یا ریو کی لڑکی۔ رشی جگدگنی کی زوجہ۔ اور پرتھام جی کی والدہ۔ راجہ پرتھو کی اپنی رانی کے ہمراہ عیش و عشرت سے شغولیت کے نظارہ سے اس کے خیالات پر اگنہ ہو گئے۔ جگدگنی نے سمجھا کہ یہ ثابت قدمی سے گر پڑی ہے اپنے بیٹوں کو کہا کہ اسے قتل کر ڈالیں۔ مسمیان رومنوت۔ سوتشیں۔ ولسو۔ تین چھوٹے بیٹوں نے اس گستاخانہ اور نادوجب حرکت سے انکار کیا۔ جگدگنی نے اُن کو بدعادی۔ جبکی تاثیر سے وہ مادر زاد معمول ہو گئے۔ پرتھو رام جی چوتھے بیٹے نے بتقیل ارشاد والد اسکا سر کاٹ ڈالا۔ جگدگنی بہت خوش ہوا۔ اور کہا کہ اس تہیل حکم کے عوض جو کچھ تو مانگے میں دے سکتا ہوں۔ پرتھو رام جی نے کہا کہ ایک تو میری والدہ پر زندہ ہو جاوے۔ لیکن اسکو اپنے مرنیکا حال بالکل معلوم نہ ہووے۔ اور جو اس درست ہوں۔ دوسری میرے بھائی۔ اپنی اصلی پریش و جو اس میں ہو جاوے۔ جگدگنی نے سب کچھ منظور کر کے حب خواہش کر دیا۔ اسکا نام کوگنہ بھی تھا +

ریو کا ۴۰ (۱) کرن کی زوجہ +

ریئی کا نام +

ریئی دت ४۱ (۱) یہ راجہ ولد ریو یا ریوت سوج بنی خاندان میں سے تھا۔ اس کی ایک لڑکی سمات ریوتی نہایت حسین تھی۔ اسکی ثانی کوئی ثانی ذی روح خیال نہ کر کے راجہ ریئی دت برہما جی کے پاس واسطے صلح و مشورہ کے گیا۔ بموجب ہدایت برہما جی کے بڑا رام جی کے ساتھ ریوئی کا بیاہ کر دیا + اس راجہ نے گجرات میں کوشمنہلی۔ یا دوار کا تعمیر کی۔ یہی اسکی دار السلطنت تھی

(۲) پانچوہاں سنو (دیکھو سنو)

ریوئی ۴۲ راجہ ریئی دت کی لڑکی۔ اور بڑا رام جی کی زوجہ یہ اسقدر حسین اور خوبصورت تھی۔ کہ اس کے باپ نے دنیا پر کوئی انسان اس کے خاوند ہونیکے قابلِ خیال کر کے۔ برہما جی کے پاس جا کر صلح پوچھی۔ برہما جی نے ایک طول و طویل

گفتگو میں دقتوں کی کئی اوصاف ظاہر کر کے کہا کہ دو ارکا میں بگرام جی دقتوں کی انیس سے
تولد ہوئے ہیں۔ ان سے اس کی شادی کرو۔ رچی نوت زمانہ دراز تک آسمان پر رہے
جب زمین پر اتر تو انکو معلوم ہوا کہ ایک انسانی قوم عقل - طاقت میں بلکہ بہ بہ صفت
موصوف شہرہ آفاق ہوا ہے۔ پس رچی نوت دو ارکا میں گیا۔ اور ریو کی کا بیہ بگرام
جی سے کر دیا۔ چونکہ ریو کی قدیم دراز تھی اسلئے بگرام جی نے اپنے بل کے لگانے سے
اول پست قدر کر دیا۔ بعدہ قبول کیا۔ اسلئے بطن سے دو روٹ کے تولد ہوئے۔ بادہ نوشی
میں شامل خاندن تھی +

ریونٹ ریل سورہ کا بیہ جنکا کے بطن سے ریو کیو کا سردار
تھا۔ اور اسکو یہ داہن بھی کہتے تھے۔ +

س
ساتھیہ کی ساتھیہ سری کرتن جی کا قزاقی اور مددگار پانڈوان
کی جانب سے لڑا۔ اور جنگ مہابھارت میں سری کرتن جی کا رہنما بن تھا۔ اسنے مقام
دوار کا ایک سے نوشی کے دور میں کرپٹ ورما کو غریب سے قتل کر ڈالا تھا۔ اس واقعہ سے
مقتول کے دوست اس پر غصہ کیا کہ روٹ پڑے۔ اور ساتھیہ کی کو بھی مار ڈالا۔ اسکی دو اور
نام - ڈاکٹر - اور ریو دکان بھی تھے۔ اسکے باپ کا نام شتی - تھا۔ اسلئے اسکو شتیہ کہتے
تھے۔ +

ساتھیہ ساتھیہ برکتہ بیان کی زوجہ اور سری راو کا جی کی

والدہ +

ساتھیہ ساتھیہ ادنیٰ درجہ کے دیوان کا گروہ - اور دیوتون
کے نزدیک ہی انکا مقام رہتا ہے۔ پورانون میں انکی تعداد پانچ لکھی ہے اور بعض جگہ
انکی تعداد کا نمبر پانچ لکھا ہے۔ اور ہم کے بیٹے ساتھیہ کے بطن سے ان کو کھام
کیا گیا ہے۔ اور ساتھیہ کشنی لڑکی تھی +
ساتھیہ ساتھیہ ساتھیہ اور ساتھیہ کے محافظ ساتھیہ

برہمن کی چار چار ساتھیہ ساتھیہ
ساتھیہ ساتھیہ ساتھیہ ساتھیہ ساتھیہ ساتھیہ ساتھیہ ساتھیہ

برآں جی کا استاد تھا - فن سپاہ گری میں اُن کو سنے تعلیم دی تھی +

ساوِتری सावित्री (۱) ویدوں میں اس کا نام گائتری لکھا گیا،

(۲) برہما جی کی یادی عورت شنت روپا کا نام +

(۳) راجہ اشو پتی جی لڑکی - اور ستیہ دان کی عاشق زار تھی - اس نے اپنے عشق کو

شادی کرنے پر مجبور کیا - ایک خفیہ لوہے نے اس کو اطلاع ہی کر دی کہ ستیہ دان صرف

ایک برس زندہ رہیگا - جبکہ آخری روز عمر کا پہونچا - تو ستیہ دان جنگل میں واسطے کاٹنے

لکڑیوں کے گیا - یہ بھی اُس کے پیچھے چلی گئی - جنگل میں پہونچتے ہی ستیہ دان بیہوش

ہوا - اور زمین پر گر پڑا - اس نے اپنے خاندان کو سہارا دینے کے لئے یکڑا - دلان پر اس کو

ایک صورت نظر آئی - اُس صورت نے کہا کہ میں تم ہوں - اور تیرے خاندان کی روح

قبض کر نیکی لئے آیا ہوں - یہ کہا اور ستیہ دان کا مروج نکلا کر لے گیا - مگر ساوِتری تم کے

پیچھے ہی روانہ ہوئی - تم اس کی عبادت اور التجاسے خوش ہوا - اور کہا سوائے زندگی اپنے

خاندان کے اور جو چاہے ہنگ لے - اس نے زبردستی ایسے تین قول واقوار تم سے لئے لیکن

پھر بھی تم کا پیچھا نہ چھوڑا - تم نے آخر مجبوراً اس کے خاندان کی زندگی بحال کی اور واپس چلا گیا -

ساوِرن सावर्ण (۴) اُن پران متوں کو کہتے ہیں اور ساوِرنی بھی

کہتے ہیں +

ساین सायन سابیٹا چاریہ اور اس کا بھائی مادھو چاریہ اول

درجہ کے شارجن میں سے تھے - ان دونوں نے ویدوں اور دیگر بڑے بڑے گرنٹھوں کی لکھا

یعنے شرح لکھی - مادھو چاریہ اس کا براور راجہ ملک دانجی وجے لکھ کا وزیر اعظم تھا - چونکہ وہ بڑے

درجہ پر ہو گیا تھا - اس واسطے ان کو پہرید پر پڑنے کا موقع ملتا تھا لگا +

درینل صاحب کا یہ قیاس ہے کہ ۲۹ گرنٹھ خاص ان کے اپنے تصنیف ہیں باقی گرنٹھوں

میں البتہ دوسرے لوگوں سے اولی گئی تھی - صاحب برصوف ایسا بھی کہتے ہیں کہ سائین

سے سائین ایک - یعنی ملنے پڑنے میں بس بسا ایسا ہو کہ تمام گرنٹھوں کی سہہ نو دیار تیرہ سوائے کے نام

سے رہتے تھے - ان میں سے جس کے حصہ میں آئینوں سے گرنٹھ اور دیگر تصنیف سے

سکندر سوائے اور گرتھی بھی ان کے ہم راہ تھے - ان سے پہلے ان کی تیرہ یا بیس تصنیف

ان کی تصنیف اور گرتھی جو گرتھی کے تھے

سُبَّہر بھنڈے **सुब्रह्मण्य** کاترہ کیہ رٹائی کے دیوتا کا نام۔ اس نام کا رواج ملک وکشن میں ہے +

سُبَّہر **सुबल** یہ راجہ والی گندھارتہا۔ اسکی دختر سماء گندھاری راجہ دہترافشتر کی رانی تھی +

سُبَّہر نائی **सुभंगी** (۱) کام دیو کی زوجہ سماء رتی کا نام +
(۲) کدوہر کی زوجہ سماء کیشی کا نام +

سُبَّہر **सुभद्र** سری کرشن جی کا بیٹا بھدر کے بطن سے +
سُبَّہر **सुभद्रा** آجمن کی زوجہ دُشدیو کی لڑکی۔ اور سری کرشن جی کی ہمیشہ۔ بڑا م جی برادر کلان کا ارادہ تھا۔ کہ اسکا بیاہ ہمراہ دریو دھن کے کیا جاوے۔ اور سری کرشن جی کو یہ بات منظور نہ تھی آجمن کو اشارہ کیا۔ پس آجمن بموجب اشارہ سری کرشن جی کے جب سُبَّہر کو دوار کا سے بھاگ کر لے گیا۔ تب بڑا م جی کو یہی یہ شادی قبول کرنی پڑی اس کے شکم سے ایک لڑکا ابھی منیو تولد ہوا۔ جبکہ سری کرشن جی کا بصورت جلن نا تہہ کے ظہور ہوا۔ اُسوقت سُبَّہر رامن کی ہمیشہ کا ظہور ہوا +

سُبَّہر نانو **सुभानुः** سری کرشن جی کا بیٹا تیرہا مان کے بطن سے +
سُبَّہر ہو **सुभाहूः** (۱) سری کرشن جی کا بیٹا۔ کاترہری کے بطن سے۔
(۲) راجہ والی حیدی فرزند دہترافشتر تھا +

(۳) راجہ والی مہر افزندہ شتر گھن تھا +

(۴) راجہ والی کاشی تھا۔ اس راجہ نے اپنی لڑکی کی شادی کے واسطے سوئمیر کی تجویز کی +
اگر اسکی لڑکی نے سندرشن سے بیاہ کرنا چاہا۔ اس لئے راجہ نے سوئمیر موقوف کیا۔ اور لڑکی کا بیاہ سندرشن سے کر دیا +

سُبَّہر شری **सप्तश्री** سات بڑے رشی (دیکھو رشی)
سُبَّہر کاترہ **सप्तमात्रे** سات شکتی۔ جب پاوتی جی کا شو جی

سے بیاہ ہوا۔ تب موجود ہو گئی۔ اور پاوتی کو پارچات اور زیورات پہنائے۔ اُن کے نام یہ ہیں۔ (۱) برہمنی (۲) دچی شکتی۔ (۳) چندری (۴) رگودری (۵) ملہاری (۶) کوا دیتی (۷) کوماری +

سنت دہری सप्तवधि دیدن کارشی - اسکا قصہ
اسطرح ہے کہ اسکے سات بہائی اور تھے۔ انہوں نے جانا کہ یہ اپنی عورت سے گفتگو کرے
پس انہوں نے اسکو ایک صندوق میں بند کیا اور تالا لگا کر اُس پر لگا دی۔ رات کی وقت
قید رکھتے۔ صبح اسکو راکر دیتے۔ اس رشی نے آشنوں کے حضور میں التجا کی۔ جنہوں نے
اسکو یہ طاقت دی کہ ہر رات قید سے لکھ لاپنی عورت کے پاس چلا جاتا۔ اور صبح ہونے سے
پہلے پھر اُسی صندوق میں جا داخل ہوتا +

سنتی सुप्रिय گندھرجن کا سردار +

سنت بہانوः सतिभावः سری کرشن جی کا بیٹا ستی بہان کے بطن سے
سنت راجت सप्तविन : بکھن کا لڑکا تھا۔ اس نے سورج کی بڑی
حمداور ستائش پڑھی۔ جبکہ صدین سورج نے ایک عجیب جواہر موسوم بہ منی پتنگ اسکو عطا
کی۔ ایک روز اسکا بہائی سسی دیر سین منی مذکور کو زیب تن کر کے شکار کھیلنے کو گیا۔ جب کہ
تیر کے پنجے سے ہلاک ہوا۔ اُس منی کو تیر قاتل لیکر بہاگا۔ اور اُس تیر سے جاتپ دت ریچھ
لے گیا۔ چونکہ اس منی کی سری کرشن جی دلی آرزو رکھتے تھے۔ اسواسطے دیر سین کے مارے
جانے اور منی کے کہوے جانے کا شہہ سری کرشن جی پر ہوا۔ سری کرشن جی نے وہ منی تلاش
کر کے جاتپ دت ریچھ سے واپس لیکر۔ ستر راجت کو لادی۔ ستر راجت، جھوٹی تہمت کے
گلے سے بہت ناوم ہوا۔ بلکہ اپنی لڑکی ستی بہان کو سری کرشن جی کے ساتھ بیاہ دیا۔
بہت راجے ستی بہان کے ساتھ شادی کرنے کے درپے تھے۔ جبکہ وہ سری کرشن جی سے
بیاہی گئی۔ تب شت دھن دن نے غصہ سے ستر راجت کو قتل کر ڈالا۔ اور منی مذکور چھین لیکر
لیکن سری کرشن جی نے شت دھن دن کو قتل کر ڈالا۔ اور منی واپس لے لی +

سنت کرست सतकृत اس راجہ کی ایک لڑکی سماء بہت راضی
اگرچہ اس راجہ کے بیٹوں کا ارادہ نہیں تھا۔ کہ بہرا کا بیاہ سری کرشن جی سے ہووے۔ آلا
راجہ نے اسکا بیاہ سری کرشن جی سے ہی کر دیا +

سنتا नु स्याउ شوجی کا نام +

سنتी सती شوجی کی زوجہ - پاروتی کا نام - شکتی کا انس -
رویکھ دیوی، دانش کی لڑکی ہرنی کے شکم سے - سخت ریاضت کے بعد شوجی کو اپنا طاؤند بنایا

سُتِیہ بہا نا - سُتِیہ کوئی

س

شوجی کے ہمراہ کوہ کیلاس پر ریش مقرر کی۔ ایک دفعہ دکنش نے مکنارہ دریائی گنگا جی کیسے کیا
 عداوت شوجی اور ستی کو نہ بلایا۔ ستی جی بھنب ماوری ویدری خود بخود چلی گئی۔ گردان پرانی تھک
 اور بیکوری۔ شوجی کی بے حرمتی اور بغضت ملاحظہ کر کے جوش غصہ سے جس نفس کیا۔ اور
 اپنی بیٹانی سے شعلہ آتش لگلا۔ اور جل گئی۔ بعد ازاں ہم دت کے گھر سیکا کے بطن سے تولد
 ہوئی۔ نام آما سور ہو کر شوجی کی زوجہ ہوئی (دیکھو دکنش)

سُتِیہ بہا نا सत्यभामा سری کرشن جی کی رانی۔ اور ستراجت کی لڑکی۔
 سری کرشن جی کی آٹھ بیٹ رانیوں میں سے یہ ایک تھی۔ سری کرشن جی اس کو اپنے ہمراہ اندر پوری
 میں لے گئے۔ اور اس نے درخت پارجات ساتھ لے چلنے کے واسطے کہا تھا۔ اس کی بطن سے
 دشل فرزند تولد ہوئے۔ (۱) بہا نو (۲) سہا نو (۳) سورہا نو (۴) پڑہا نو (۵) بہا نو ست
 (۶) چند بہا نو (۷) بہہ بہا نو۔ (۸) الی بہا نو (۹) شری بہا نو (۱۰) پریتی بہا نو +

سُتِیہ دھرتی सत्यधृति شر دوت کا بیٹا۔ اور رشی گوتم کا پوتا۔
 دشنوپوران سے واضح ہوتا ہے کہ کرپ اور کرپا سماء اور دشی اپر کے بطن سے اس کی
 اولاد تھی +

سُتِیک सत्यकः سری کرشن جی کا بیٹا۔ بہدرا کے بطن سے +
 سُتِیکشن सुतीक्ष्ण रشی دندک آرنیہ میں رہتا تھا۔ سری رام جی
 اور ستی جی اس کے آشرم پر گئے تھے +

سُتِیہ وان सत्यवान नादتری کا خاوند (دیکھو ساوتری)۔
 سُتِیہ دینی सत्यवती (۱) راجہ آپ ریصر دانی جیدی سینے
 چندیری لگر کی لڑکی۔ اور کا اپر کے بطن سے تولد ہوئی تھی۔ اپر اند کو کولصورت مہی دیار
 دیکھا فتوا دیا گیا تھا۔ ویاس جی رشی کے شکر کے لڑکے اسی اپر کی لڑکی کے بطن سے تھے۔ یعنی
 ستیہ واپر کے شکم سے۔ اور راجہ سانسو کی رانی ہی بھی ستیہ دینی تھی۔ راجہ شانتو کے ستیہ دینی
 کے شکم سے دو لڑکے دیتر و دیتر۔ اور پتر ملد تولد ہوئے۔ کوکرون اور پاندون کی جدہ یعنی
 دادی تھی۔ جب یہ مہی گئے گھر پر درش یا کر جوان ہوئی۔ تب ملاچی کا کام کیا کرتی تھی۔ ایک
 روز رشی پر اشرو واسطے عبور کرنے دریا جینا کے آئے۔ اسی نے کشتی پر سوار کر کے عبور کرایا
 رشی مذکور اس کے صنف مغرب کو دیکھ کر دام محبت میں گرفتار ہوئے۔ اور وہیں جملع گیا

ستتیه دلی میں حمل قرار پا گیا۔ بعد انقصائے ایام میعاد معبودہ دریا جہنما کے ایک جزیرہ پہنچا جس کو جہنما۔ اس لئے دیاتس جی کا نام دوہیا پس (دوہی یعنی جزیرہ) مشہور ہوا۔ انکے اور نام یہ ہیں۔ (۱) گندھ کالی (۲) گندھ دلی (۳) کالا گنی۔ اور اسکی والدہ بصورت ماہی ہتی تھی۔ اس سے اس کے نام (۴) ہتھیہ اور (۵) جھوڑی (۶) واسنندی (۷) واسی لئی پڑی۔ ایک روز راجہ شانتو برائے شکار جنگل میں گیا۔ نہایت خوبصورت عورت دیکھ کر ہزار جان سے اسکا عاشق زار ہو گیا۔ اور باہن شرط اس کے ساتھ بیاہ کیا۔ کہ اسی کی اولاد ایک تلج تخت ہوگی۔ (۲) راجہ گاڑی کی لڑکی۔ برہمن رجیک کی زوجہ۔ رشی جہنئی ایک کا بیٹا تھا۔ اور پترام جی پوتا تھا۔ یہ ستتیه دلی از خاندان کشک تھی۔ اور کہتے ہیں کہ یہ دریائے کوٹشی کی صورت میں تبدیل ہو گئی تھی۔ (دیکھو رجیک اور وشوامتر) ۵

ستتیه ورت सप्तवर्त (۱) نام ساتویں سنو کا۔ (دیکھو منو)

(۲) یہ سورج منی راجہ تھا۔ اور آرتن کا بیٹا تھا۔ اسکے خاندان کا سلسلہ اکتوا کو سے ملتا ہے اس کا لاکا ہر شیخہ رہتا۔ دیدھ اور ترنگو بھی دوا در نام اسکے تھے۔ پورا نون اور رابا بن میں اس راجہ کو زاد پر پتر گار لکھا ہے۔ اور حال اسکا یون مندرج ہے۔ کہ اس راجہ نے مجسم سوگ میں پوہنچنے کی خواہش سے گیارہ کینک تیار کی۔ دستشہ نے جواب دیا کہ ایسا سونا نامکن ہے۔ پھر اس نے پروت دستشہ کی اولاد سے التجا کی۔ انہوں نے اس ارادہ فاسق کے عوض سزا وار گردانکر راجہ پر چاندال کا تنوا لگا دیا۔ ان مصائب اور ناقص حالت میں یہ جنگلات میں پہنچا۔ اسی جنگل میں رشی وشوامتر کی عورت اور بچے رہتے تھے۔ اور خود وشوامتر برائے ریاضت کہین گیا ہوا تھا۔ اُس زمانہ میں خشک سالی کے ہونے سے بڑا تھوڑا۔ وشوامتر کے عیال و طفل بہو کہوں مرنے لگے۔ اس نے رحم نہا کر یہ قاعدہ باندھ۔ کہ ہر روز ہرن کا گوشت شکار کر کے لانا اور ان کی جھونپڑی کے قریب ایک درخت کے ساتھ باندھ دینا۔ وے جلا کر اہت گوشت مذکور کو پکا کر کھا لیتے۔ اسی طرح اپنی جلا وطنی کے زمانہ میں کرتا رہا۔ ایک روز اتفاق ایسا ہوا کہ اسکو شکار کہین ملا۔ بروہت دستشہ کی کام و منیو گا می چورا کر فرج کی۔ اور اُسکا گوشت کچھ پاپ کھایا اور کچھ وشوامتر کے عیال و اطفال کو دیا۔ اسی غصہ میں دستشہ نے اسکو ترنگو نام دیا۔ یعنی تین گنا۔ ہرن کا ترنگ۔ جبکہ رشی وشوامتر واپس آیا۔ تو ستتیه ورت کی اس امداد سے بھرگہ اس نے اُس کے عیال و اطفال کو بوقت مصیبت دی تھی۔ نہایت مشکور اور ممنون ہوا۔ اس نزول اور عیبت کی

حاکمین ستیہ دت نے رشی دیشواتر سے عرض کیا۔ اور رشی مذکور نے وعدہ کیا کہ تجھے اسی صورت میں سورگ میں پہنچا دوں گا۔ اس مطلب کے لئے دیشواتر نے کیمیک تیار کی دیکھ کر کے لڑکوں نے گپے گپے سے روکا۔ اس گستاخی کے عوض میں دیشواتر نے ان کو جلا کر خاکستر کر دیا۔ بعد ازاں اس غضبناک رشی نے تریشکو کو اور کسی تدبیر سے سورگ تک پہنچایا۔ سورگ میں اسکا داخلہ اندر اور دوسرے دیوتوں سے روکا گیا۔ اس غصہ میں دیشواتر نے کہا کہ یا میں ایک اور اندر پیدا کروں گا۔ اور یا کوئی اندر دنیا پر رہنے نہ دے گا۔ دیشواتر کی اس تقریر سے دیوتوں نے مجبوراً یہ کہا کہ تریشکو سبالت غیر خانی سرگون ہو کر ستاروں کے درمیان درخشان رہے۔ ایک دیکھ کر راسیت کے مطابق دیشواتر نے ستیہ دت کو اس کے باپ کی سلطنت دلوادی۔ کیونکہ یہ باپ کے حکم سے کسی غیر کی عورت نہ لے کے تصور میں ریاست سے جلا وطن کیا گیا تھا۔ دیوتوں اور دیشواتر کے مقابلہ میں بڑا دہشتہ میں پہنچا۔

سُہاگو : सुहागु
سُندھن : सुधन
سری کرشن جی کا بیٹا۔ مگنی کے بطن سے پیدا ہوا۔ اس راجہ کا ذکر رگ وید میں اکثر آتا ہے۔ گپے کرنے میں اس کی بڑی شہرت تھی۔ اس کے دربار میں دتہ تھہ اور دیشواتر حضرت تھے۔ سُندھن : सुधन
اسکا سہیلیا برا درغور دسی شتر و جت تھا۔ جب راجہ دہر و سہی مر گیا تب تخت سلطنت پر بھی متمکن ہوا۔ کیونکہ حقدار وارث تھا۔ لیکن شتر و جت ہمارا اپنے لئے راجہ پر حجت والی اور زمین پوری کے زمویدار تخت ہوا۔ اور دہر و شتر کی ملک میں اسکا ناما راجہ دیر میں والی لکھنک دیس پہنچا۔ دولون راجوں میں ہو کر عظیم ہوا۔ راجہ مہا جت نے راجہ دیر سین کو قتل کر کے تخت اپنے اواسہ سہی شتر و جت کو دلوادیا۔ اس پر بس ذکر کے سُندھن کی ملات کے درپے ہوا۔ والی منوراما اپنے اواسہ سُندھن کے ملک سے ہیاگ کر جنگل میں پراسرشی کی پناہ میں چلے گئے۔ اگرچہ راجہ دیر و جت دھن پر بھی پہنچا۔ اور ان دولون کو قتل کرنا چاہا۔ الا رشی مذکور کی سفارش سے جان بخشی۔ اس کیسی کے وقت بدل وزیر ریاست ان کے ہمراہ تھا۔ جنگل میں ہی دیوی جی کی برکت سے سُندھن نے تمام علوم اور فنون حاصل کئے۔ راجہ شہاگو والی کاشی نے اپنی لڑکی سہا شتر کلا کے بیہ کے لئے سوئے تر فایم کیا تمام راجے جمع ہوئے۔ لڑکی مذکور اسی پر عاشق ہو گئی۔ اور راجہ کو کہلا پہنچا کہ بیہا راجہ سُندھن کے کیا جاوے

چنانچہ راجہ والئی کاشی نے سوئم مروتوف کیا۔ اور بوقت شب خفیہ سدرشن کے ہمراہ اپنی لڑکی کا مایہ کر دیا۔ اس پر راجہ میڈاجت اور شتر وجت کو ندامت اٹھانی پڑی۔ جوش میں اگر ستم بھگت ہوئے۔ آخر سدرشن کے ہاتھ سے دونوں قتل ہوئے۔ اور سدرشن مو اپنی رانی قحشی کلا کے ایو دیامین گیا۔ اور تخت سلطنت پر بختہ طور شکن ہوا +

اس نے اپنی سوتیل والدہ سمات لیلا دتی لینے شتر وجت کی حقیقی والدہ کی بہت تواضع و تکریم تاحیات اُس کے کرتارہ +

سُد کُشن **सुदक्ष** راجہ پونڈر والئی کاشی کا بیٹا۔ راجہ پونڈر سری کرشن جی کے ہاتھ سے ملاک ہوا۔ بعد یہ تخت سلطنت کاشی پر جوس آرا ہوا۔ اور تخت پر بیٹھ ہی سری کرشن جی سے بدالینی کی امید پر ہا دیو کی ریاضت سے فراغت حاصل کر نیکی سے بد گیکہ کیا۔ گیکہ کنڈ سے ایک راکش نکلا۔ اور اسکے دشمن کو قتل کر نیکی اعازت مل گئی۔ سُد کُشن نے دوار کا کاشان بتلایا۔ کہ وہاں پر سری کرشن جی کو قتل کرو۔ چنانچہ دیو مذکور دوار کا مین گیا۔ اور اپنا جسم مثل کوستان کے پھیلایا۔ تمام باشندے دوار کا کے گھر آ گئے۔ لیکن سری کرشن جی نے لوگوں کی تسلی کی۔ اور سدرشن جگر راکش مذکور کی ملاکت کے لئے جھوڑا۔ جب راکش چلنے لگا واسے پناہ کے کاشی میں گیا۔ اسکا وہاں جانا تھا کہ سار کاشی سدرشن راکش مذکور جل گئی۔

سُد گرو ششپہ **सुदगुरुशशिप** اسکا اصلی نام ظاہر نہیں ہو سکتا لیکن اس قدر ثابت ہوا ہے کہ درمیان بارہویں صدی عیسوی لیخنے ۱۱۷۱ میں اس نے قرار ذیل گرفتہ تصنیف کئے +

(۱) ٹیکا۔ انو کا نو کرم بی مصنفہ شوک +

(۲) ٹیکا سہ دانو کرم بی مصنفہ کا تیارین در رچی۔ یہ ہر دو ٹیکا مفصل اور شرح ہیں +

سُدیشن **सुदेश** سری کرشن جی کا بیٹا۔ رگنی کے لطن سے +

(۱) راجہ درآٹ کی رانی۔ اور درو پچی کی ملکہ **سُدیشنا** **सुदेशना** راجہ درآٹ پانڈو آن کامر بی تھا +

(۲) بالی کی زوجہ +

سُد یو مرن **सुयुमर्न** یہ فرزند سندر دئی دوست کا تھا۔ بوقت تولد

یہ عورت تھا۔ اور نام اسکا لگتا تھا۔ لیکن بعد ازاں مرد ہو گیا۔ اور تب نام سُد یو مرن پڑا۔ نہایت

حسین اور طاقت و دراجہ تھا۔ ایک دفعہ آٹھ کابین میں واسطے شکار کھیلنے کے گیا۔ وہاں پر شہنشاہ کی بددعا سے پہر عورت ہو گیا۔ اسی جنگل میں بدہ فرزند سوم یعنی چاند ریاضت میں مشغول تھا۔ سدیوسن بصورت عورت کے ساتھ گندھ دیا ہوا گیا۔ پُرورد ایک بیٹا تولد ہوا۔ دشمنو جی کی عنایت اور کرپاسے پہر سدیوسن مرد ہوا۔ جبکہ راجہ پہلے مرد تھا۔ تب اسکے تین لڑکے تولد ہوئے تھے۔ ان تینوں کو دکش کاماک تقسیم کر دیا۔ اور سہی پُرورد کو تمام ملک کا راجہ بجائے خود قائم کیا۔ چند رنجی خاندان کی ابتدائی کی ہی روایت ہے۔

سُرنا یہ راکشی ناگون کی والدہ تھی۔ جبکہ مہوتاں جی۔ سمندر کو پھانڈ کر لنگامین بالمقابل رادوں کے چلا۔ تب اتنا راہ میں اس راکش نے اپنے رشتہ دار سہی رادوں کو بچانے کے لئے۔ مہوتاں جی کو لنگل جانا چاہا۔ اس بات سے بچنے کے لئے۔ مہوتاں جی نے اپنے جسم کو بڑا ناشرع کیا۔ ادھر اسنے بھی اپنا منہ کچی کو س فراخ اور کٹ وہ کیا۔ اسی کاروائی کے درمیان مہوتاں جی نے فوراً اپنا جسم گھٹا کر مثل ایک گٹھلی کے کر دیا۔ اور منہ کی راہ سے اسکے اندر داخل ہو کر کان کی راہ سے باہر نکل آیا +

سُر سوتی برہما جی کی عورت۔ تمام قسم کے علم۔ عقل۔ شاعری۔ روشنی۔ محافظہ دینے والی دیوی ہے۔ اسکا رنگ سفید ہے اور ہاتھ میں تیک لہی ہوئی سفید ہی کل پھول پر بیٹھی ہوئی ہے۔ بعض اسکو دشمنو جی کی عورت بتلاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ دشمنو جی کی تین عورتیں۔ سُر سوتی۔ گنگا۔ اور لکشمی تھیں۔ دشمنو جی باہن خیال کہ ایک ہی عورت۔ مجھے کافی ہے۔ سُر سوتی جی برہما جی کو اور گنگا جی دشمنو جی کو دیکر لکشمی جی اپنے پاس رکھ لی۔ سُر سوتی کے نام یہ ہیں۔ بہارتی۔ برہما جی۔ پوتہ کا دی۔ شاگردا و اگیتوری +

سُرنا (۱) و مہیشین کی زوجہ۔ جو وقت رادوں نے سیتیا کو قید کر رکھا تھا۔ اسوقت یہ سیتیا کی محافظ تھی۔ اور سیتیا جی اسکے حال پر بڑی مہربانی اور لطف کرتا جی +

(۲) جہا گوٹ۔ پوران میں لکھا ہے کہ سُرنا دکش کی لڑکی تھی۔ اور اسی سے وحشی جانوران پیدا ہوئے +

(۳) رب وید میں اسکو آندری مادہ لکھی گئی ہے۔ اور یہ کہ اسکے دو بچے تھے۔ جب یہ لکشمی

مرگئی تو اسکی دونوں لڑکیوں کا نام سارمہ ہوا۔ ہر ایک کی چار اکھین ہیں۔ اور تہ کے محفظہ میں +

سُرن شہا سَمिष्ठा مسمی درفش پَرُون - دانو کی لڑکی اور راجہ بیاتی کی رانی دو تہ ہے۔ چروا میکا لڑکا تھا۔ دو لکھو دیوانی +

سُرن پو स१ए३ نردکت میں کہتا ہے کہ یہ نو دشتی کی لڑکی تھی۔ اوتی کے بیٹے دسوت سے بیاہی گئی۔ اور دوا لکے تو ام تولد ہوئے۔ بعد ازاں اسپ مادہ کی صورت اختیار کر کے جنگل میں چلی گئی۔ وہی دسوت بھی اسپن کی صورت اختیار کر کے پیچھے لگا۔ جنگل میں ان کی اس صورت سے دوا کی اشتون پیدا ہوئے۔ بہرہ دیوتا میں روایت اسطرح پر ہے۔ کہ نو دشتی کے تو ام بچے ایک لڑکی سُرن پو اور دوسرا لڑکا ترشہر تھا۔ لڑکی دسوت کو بیاہ دی۔ اور آگے اُس کے بھی دو بچے تو ام مسمی ہم لڑکا اور سماہ تہی لڑکی تولد ہوئی۔ اسکے بعد دون علم اپنے خاوند کے ایک دوسری صورت عین مطابق اپنی صورت کے پیدا کر کے اور اُس کی حفاظت میں اپنے بچے دیکر خود اسپ مادہ کی صورت اختیار کر کے وہاں سے کنارہ کش ہوئی۔ اور جنگل میں عبادت کرنے لگی۔ وہی دسوت اس مصنوعی یا فرضی عورت کو شناخت کر کے ہم صحبت ہوا۔ اُس سے منو پیدا ہوا۔ جب وہی دسوت کو معلوم ہوا کہ اصلی سُرن پو دختر نو دشتی کہیں چلی گئی ہے۔ فوراً اپنی عورت کا اسپ مادہ کی صورت کا اختیار کرنا معلوم کر کے اُس نے بھی اسپ لڑکی صورت اختیار کی۔ اور اسکی تلائیش کو نکلا +

سُرن پو اپنے خاوند کو ہم شا بہ شکل میں دیکھ کر صحبت کی خواہش سے اُسکی جانب چلی۔ اسپ نرنے بھی بل شظور اور قبول کیا۔ جلدی کے باعث اُس کا تخم زمین پر گر پڑا۔ چونکہ اسپ مادہ حصول اولاد کی بڑی خواہش مند تھی۔ اس لئے تخم مذکور کو سونکا۔ اُس سے دو گھارے یعنی لڑکے تولد ہوئے ایک ناس تہیہ اور دوسرا دسُرا اور اشتون کے نام سے مشہور ہوئے +

سُرن پو सर्व शुचि کا نام +

سُرن شُशुत सुशुत طیب کامل اور مشہور تھا۔ دیو دشتی کا شاگرد تھا۔ اپنے ام پر علم طب میں ایک گرنتہ تھیف کیا۔ اُسکا نام سُشرت بنے۔ اس کے زمانہ کی تصدیق نا حال نہیں ہوئی +

سُشرمن सुश्रमन راجہ والی ترگرت دیش کا تھا۔ اس نے

راجہ دوات پر حمل کیا۔ شکست دیکر اُسکو قید کر لیا۔ لیکن پتہ میں نے راجہ دوات کو اسے پنجہ سے چھوڑ دیا۔
بلکہ اُس اُسکو بھی قید کر لیا۔

سکند سوامی सकन्दस्वामी
اور پوری ٹیکہ یعنی شرح تصنیف کی +

سکند सकन्द
کارت کیہ کا نام (دراچی کا دیوتا) (دیکھو)
(کارت کیہ)

سکند حکمت सकन्द-धृति
یہ راجہ ولد راجہ سمار گپٹ بن
راجہ چندر گپٹ و کریم دانی گدہ میں تھا۔ بڑا مشہور راجہ تھا۔ اس راجہ کا کیرت سمجھ بیٹے ستون
یا نیک نامی ضلع گورکھ پور میں سلیم پور عجوبہ کی کے نزدیک کہاؤ گاؤں میں اب تک موجود ہے۔
اُس ستون پر لکھا ہوا ہے۔ کہ ایک سوراہا اس کے سامنے سر جھکا رہا تھا۔ اس راجہ نے بڑی
نیک نامی حاصل کی۔ اس کا اور اس کے بہائی سمندر گپٹ کا مذہب وید اور شرو پرست
تھا +

سلطنت میں اس گپٹوں کے خاندان کے راجوں کو سین راجاؤں نے گجرات سے
کھال دیا۔ اور اپنی سلطنت میں اس کا سبب قائم کیا +

سکر सगर
یہ سوچ منی راجہ باہو داسی ایو دیا تھا۔ راجہ
باہو کو بھی سیون نے ملک سے نکال دیا تھا۔ باہو مع اپنے رانی کے جنگل میں پناہ گزین ہوا۔
سکر کی والدہ اُس وقت حاملہ تھی۔ دوسری رانیوں نے حسد کیا۔ اور اسقاط حمل کی دوائی
بیٹے زہر خفیہ حاملہ رانی کو دیدی اس زہر کی تاثیر سے بچ سات برس تک بچہ دان میں رہا۔ اسی
عصر میں راجہ باہو فوت ہو گیا۔ حاملہ رانی اُسکی لاش کے ہمراہ سستی ہونے لگی۔ لیکن رشی اور تو
نے اُسکو پیشین گوئی کر کے اُسکو جلا یا کہ تیرے محل سے ایک دلیر اور تمام دنیا کا خشنشاہ پیدا ہو گا
اس لئے جتنے سے منع کیا۔ جب بچہ پیدا ہوا تو رشی اور تو نے اُسکا نام سکر رکھا۔ یعنی سن -
(دبہ) گر (دہر) +

جب یہ جوان ہوا۔ اپنے باپ کی کل تواریخ سے آگاہ ہو کر قسم کھائی کہ اقوام تھے یہ
یہ اور دوسری وحشی قوموں کو بیخ و بن سے دور کر کے اپنے باپ کی سلطنت قائم کر دے گا۔ اس
مطلب کو پورا کرنے کے لئے رشی اور تو سے اگنی اتر لیکر قریباً تمام قوم ہی تہیہ کو قتل کر کے اپنے باپ

کے تخت پر بیٹا *

اتواں لٹک - یون - کام بوج - پاردو - پٹھاؤ - کو بھی تباہ کرنے کو تیار تھا۔ کہ اتواں مذکور نے راجہ سنگر کے خاندان کے پروہت و شہسپہ کے پاس عرض کیا۔ وشنہسپہ نے سفارش کر کے ان کو محفوظ کر دیا۔ لیکن - راجہ نے یون کے سر کو بالکل اور شکون کے سر کو نصف انچر کی جانب سے نوڈنے کا حکم دیا۔ اور یاروون کو حکم دیا کہ بال سر کے لمبے رکھیں۔ اور پلوون کو دھڑی لمبے رکھنے کا حکم دیا۔ *

راجہ سنگر کی دورانی میں تھیں۔ ایک تبتی و قتر کشپ۔ اور دوسری کیشنی دتھ راجہ و درہم بان دونوں سے اولاد نہ ہونے کے باعث سے تنفر ہو کر راجہ نے رشی اور سے حال دریافت کیا۔ رشی مذکور نے اقرار کیا کہ ایک رانی سے ایک لڑکا۔ اور دوسری رانی سے چھ ہزار لڑکے پیدا ہو گئے۔ چنانچہ کیشنی کے بطن سے ایک لڑکا تو لد ہوا۔ اسکا نام استنجس رکھا۔ اسی سے سلسلہ شاہی خاندان کا جاری ہوا۔ اور رشی کے بطن سے چھ ہزار لڑکے تولد ہوئے۔ استنجس شہر پر اور بد معاش نکلا۔ باب نے اسکو ملک سے باہر نکال دیا۔ دوسرے چھ ہزار بیٹوں نے بھی اپنے باپ کی خاطر قیہ اختیار کیا۔ ان کی شرارت سے دیوتا ناک آ گئے۔ اور دتھ بوجی۔ اور رشی کیل سے فیاد کی راجہ سنگر کی مشو میدہ میں مصروف ہوا۔ اور گیہ کا گھوڑا چوڑا۔ اور چھ ہزار لڑکے گھوڑے کی حفاظت میں ساتھ گئے۔ اگرچہ گھوڑے کی حفاظت کامل تھی۔ تاہم اندر گھوڑے کو کھڑکریا تال میں لگیا۔ اور جس جگہ کیل میں مراقبہ میں مصروف تھا۔ اسی جگہ گھوڑے کو باندھ دیا۔ راجہ سنگر نے لڑکوں کو گھوڑا لانے کے واسطے حکم دیا۔ دس سب ایک راستہ گھوڑکریا تال میں چلے گئے۔ دین پر دیکھا کہ گھوڑا گہاس چڑھا ہے۔ اور رشی کیل قریب آئے بیٹا ہوا استغفر ریاضت اور عبادت ہے۔ اسی کو دزد سب خیال کر کے رشی مذکور کو زود کو ب شروع کیا۔ اس آزار سے رشی کیل کی ریاضت جھوٹ گئی۔ اور آنگھہ کھل کر ایک طغ ان کی جانب دیکھا۔ رشی مذکور کی آنکھ سے آگ کا شعلہ نکلا۔ وہیں سب کو جلا کر خاک کر ڈالا۔ ان سب کی راکھ انشوت ولد استنجس نے دریافت کیا۔ اور تمام حال سے واقف ہو کر رشی کیل سے عرض کیا کہ اپنے پر تہ اور غضب سے بچے ہوئے مردوں کو انبی عطا اور الطافات سے بہشت میں پہنچا دیں۔ اس پر رشی مذکور نے اقرار کیا کہ تیرا پوتا آسمان سے دریا گنگا لاکر اس تیری مراد کو پورا کرے گا۔ اس کے بعد انشوت واپس چلا آیا۔ اور راجہ سنگر نے گیہ ختم کیا۔ اس راستہ کا نام جسکو گھوڑکریا کے لڑکے پاتال میں گئے تھے۔ ساگر تھا۔ ساگر یعنی سمندر

مشہوریت کا بیٹا دلپت - اور دلپت کا بیٹا بہاگرتہ تھا - بہاگرتہ سخت ریاضت کر کے گنگا جی کو آسمان سے نیچے لایا - اور اُس کے پانی سے راجہ سگر کے چہرہ ہزار بیٹوں کی طرح بہا دی گئی - یاس کارروائی کے باعث گناہ کا بہرہ سے اُن کو پاکیزگی حاصل ہوئی +

دشنو جی کے پاؤں سے گنگا جی نکلی ہے - گنگا جی کی برکت اور مین سے راجہ سگر کے مردہ بچے اور بہاگرتہ کے مردہ بزرگ سو رگ مین گئے - گنگا کا نام راجہ سگر کے نام سے ساگر اور بہاگرتہ کے نام سے بہاگرتہ پڑا - راجہ سگر بڑا فیاض اور بخیر تھا - لوگوں کو زمین عطا کرتا تھا - اس سبب سے اسکی بڑی شہرت ہوئی +

सुग्रीव सुग्रीव والی بیباپور کا برادر خور دنہا - بہا جی کے کے ظلم سے ملک چھوڑ کر جنگل میں پناہ گزین ہوا تھا - منومان جی بھی اسی کے پاس تھے - گویا سگر کو وزیر تھا - سری رام جی اور لکشمن جی تلاش ستیا جی دین چوہنچے - سگریو منومان جی ہر مو - اپنے بہا جی بانی کے بموجب جو رو قندی کا دعویٰ کیا - چنانچہ سری رام جی نے سات درختوں کو جو کہ ایک ہی حلقہ میں نسب تھے - ایک ہی تیر سے بید - بعد ازاں بانی کو جان سے مار ڈالا - اس کے بعد سگر کو تخت سلطنت پر جلوہ افروز کیا - بانی کی زوجہ مسما تارا کا بیٹا سگر کو کے ساتھ کر دیا - سگریو نے منومان جی اور افواج مندران سری رام جی کے ہمراہ لنگا پرورش کر کے راؤن سے مقابلہ کیا - اس لڑائی میں سگریو زخمی ہوا +

اور کہتے ہیں کہ سگریو سورج کا فرزند تھا - اسی باعث اس کا نام روی نندن پڑا - اپنے دوستوں کی امداد کرنے میں ثابت اور محسن تھا - حسب خواہش صورت اور شکل تبدیل کر سکتا تھا - اسکی عورت کا نام روتا تھا +

सम्पाति सम्पाति جٹا پو کا بہا جی اور پند گڑ کا فرزند دوسری ردا بیت کے مطابق آج کل کا بیٹا شینی کے لٹن سے - یہ بھی بدو گار سری رام جی کا تھا +

सम्पद सम्पद راجہ والی مگدہ دیس گٹال کا بیٹو تھا - جی جینوں کا سمپرت بہا - آج ہے - پٹنہ میں رہتا تھا - اور مذہب اسکاندہ تھا +

समित्र समित्र سری کرشن جی کا بیٹا جاسپ دتی کے لٹن سے + راجہ دشنو جی رانی اور لکشمن جی اور شتر و گہن جی کی والدہ (دیکھو دشنو جی)

دوست تھا + سمسرت راجہ دتھرتھ کا وزیر اعظم - اور سری رام چند جی کا

سمسرت (۱) بہت پورے زمانیکہ اچاریہ - اس نے وید سوتر تفسیف کئے - مگر اسکے سوتر واکا کہیں نشان نہیں ملتا - دستیاب ہونا محال ہے - صرف آجکل کے کرتھوں میں ایک سمرتی شاستر کا مضمف اسکو لکھا ہے + (۲) اتر وید کی پچیس اس نے ایک جامع کین - وید ویاس کا شاگرد تھا - اور اسی کی سربراہی میں رچین جمع کین تھیں +

سمسرت اپنے ہی نام کے دھرم شاستر سمرتی کا مضمف رکش کا بیٹا کر کشو کو کے بعد چوٹی پشت سے تھا - اسکا بیٹا کور تھا - اس راجہ کو پچا لون نے سہتا پور سے نکال دیا - ولان سے مجبوراً نکھر نہ ہکی جہاڑ لون میں جا چپا - ولان پرشی ویشٹھہ اسکو ملا - اور راجہ کے خاندان کا پردت بنا - ویشٹھہ نے اسکا ملک اس کے بیٹے کور کو دلو کر تخت نشین کر دیا +

سمسرت اگر تین کا بیٹا داگر میں راجہ کش کا بھائی تھا (۱) اور سیور سینون کا راجہ تھا - جب سری کرشن جی کش پر غالب آئے - اور کش کو ہلاک کیا - تب سمسرت جی واسطے ادا و کش کے گیا تھا - لیکن ہرام جی نے اسکا کام بھی دین تمام کیا - پورا لون کے مطابق ویشوکر مائی لڑکی - اور سور یہ

کی زوجہ تھی - سور یہ اپنے خاوند کے جلوہ کی برداشت نہ کر کے چھاپا اپنی لونڈی کو اپنی عرضی پیچھے چھوڑ کر خود جنگل میں واسطے عبادت کے چلی گئی - اس کے تین بیچے پیدا ہو چکے تھے - (۱) منوئی دوست (۲) تیم دس بجی - دریا و جھنا کی دیوی - ان تینوں کو لونڈی مذکور کے سپرد کر گئی اور جنگل میں اسپ ماہ کی صورت اختیار کی - سور یہ کو جب معلوم ہوا کہ سنجنا لصبورت اسپ ماہ جنگل میں عبادت کر رہی ہے - پس سور یہ نے بھی اسکو واپس لایمکی تارز ویر اسپ نر کی صورت اختیار کر کے اس کے پاس پہنچا - وہیں سور یہ اور سنجنا باہم ملے - اسوقت دونوں اتھون اور ولونت تہ لہ ہوئے - پھر سور یہ اپنی زوجہ سنجنا کو گھر میں واپس لایا - لیکن سور یہ کا جلوہ اور جلال بڑا تیر تھا - اسواسطے ویشوکر مائی مطابق خواہش سنجنا کے سور یہ کو ضراط پر چڑھ کر اس کے جلوہ یا سمکھ کا ہٹون حصہ کاٹ ڈالا - اسکے نام دیو پتی سینے روشن اور مہا ویر نامنے بڑے طاقتور بھی ہیں +

سنجے सञ्ज (۱) دہر ترانٹر کا رہتہ بان و نیز درو صلاح کار -
 قبل از آغاز جنگ مہا بایات کو دونوں کی جانب سے وکیل نکر پائڈن کے پاس گیا تھا۔ کہتے ہیں
 کہ دہر ترانٹر کو بہوت گیتا منسائی تھی۔ اسکے باپ کا نام گوگنی تھا۔ اس لئے اسکا نام گوگنی پڑا۔
 (۲) راجا وجینی - اور اسکے بیٹے کا نام - دشو دت تھا +

سنہ सन्धे اور اپ سند - دونوں دیت سنہ کے بیٹے تھے
 ان کے تباہ کرنے کے لئے ایسرا تلو تما سو رگ سے سنجے بھی گئی تھی - ایسرا نڈ کور کے
 عشق میں دونوں باہم خوب لڑے آخر ہلاک ہوئے - (دیکھو شمشیر)

سنہ सन्ध्या برہما جی کی دختر اور شو جی کی زوجہ - شو پوران
 میں لکھا ہے کہ برہما جی نے اپنی اس لڑکی کو خراب کرنا چاہا - سنہ سنہ نے اپنی عفت میں داغ
 لگنے دینے کی وجہ سے فوراً اصل جسم ترک کیا - اور مادہ ہرہنی کی صورت اختیار کر لی - بناؤ بیلم
 برہما جی بھی ہرن نر کی صورت اختیار کر کے اسکے پیچھے آسمان پر دوڑے - شو جی نے ایسی
 ناشائستہ حرکت کو ملاحظہ کر کے ایک تیر چلایا - اسکے نشانہ سے ہرن نر کا سر کاٹا گیا - پس برہما
 جی نے جلد ہی ہرن نر کا جسم ترک کر کے اپنی اصلی صورت اختیار کر لی - اور شو جی کی پرستش
 و ستائش شروع کی +

تیر نڈ کور آسمان پر چاند کے چٹے مقام پر قائم رہا - اسکا نام - اور دراشہو رہا - اور
 ہرن نر کا سر آسمان پر چاند کے پانچویں مقام پر قائم رہا - اسکا نام برگ شمشیر پڑا +

سنہ सनकादिक سے اول خلقت پیدا کرنے کے لئے برہما
 جی نے قرار ذیل چار لڑکوں کو ظاہر اور پیدا کیا - (۱) سنک (۲) سنان
 (۳) سندن (۴) سنت کمار

سب بڑے عابد - تارک الدنیا - اور علم توحید کے شائق ہوئے - دیوی دھتر اچھی ان کا نام ہے
 سنگھاسٹر संकश्रम

سنہ सन्ध्या اس دیت نے یہ خیال کیا کہ دیوتوں کو ہر وقت
 فتح کا نصیب ہو جانا موجب قاضی دہم کا ہے - اور دہم دیدون سے قائم رہتا ہے - دیدون
 کے مطابق اپنا دہم قائم رکھتے ہیں - اگر دیدیوتوں سے چھین لئے جاویں - تو جو دے دہم
 کے برخلاف ہو جاویں گے - اور تب ان کو فتح کر لینا امر محال ہوگا - پس اس لئے دیدیوتوں سے

چورائے اور سمندر میں چھپ گیا۔ برہما جی کی التجا کے مطابق دھتو جی نے متنبہ اتار لیا۔ اس دیت کو مار کر وید برہما جی کو واپس لادینے +

سنگھ جی **शिव ब्रह्म** یہ دیت مہا سر کا بیٹا تھا۔ بیکر میں برہما جی کی ریاضت کے بعد تمام اشر دن اور ریتوں کا انتر قائم ہوا۔ دیوتوں سے جنگ عظیم کیا کل ملک دیوتوں سے چھین لیا۔ اور ان کو بہت لاج رکھا۔ آخر کار دھتو جی کے ہاتھ سے قتل ہوا +

(۲) یہ دیت گوپکاؤن کو گرفتار کر کے لیگیا۔ گوپکاؤن نے شور اور فریاد کی۔ سری کرشن جی فوراً امداد کے لئے پہنچے۔ سنگھ جی کو ہلاک کیا۔ اور گوپکاؤن کو بڑا کر لائے +
संयामाक्षित سری کرشن جی کا بیٹا ہندو کے بطن سے +
शिव سری کرشن جی کا بیٹا لکشنا کے بطن سے +
सुनंदा چیدی کی شاہزادی۔ اس نے دم پیتی کی جبکہ وہ اس کے خاوند سے ترک کی گئی تھی۔ (دنگیری کی تھی)

سنگھ جی **सिनहिका** (۱) دکش کی دختر اور کشپ کی زوجہ نیز کشپ کی دختر اور چیر جی کی زوجہ +

(۲) اس راکش نے چاکر سہو مان کو نکل جاوے۔ سہو مان نے اس کو ایسا کر نیکی اجازت دیدی جب یہ اس کو نکل چکی۔ تب سہو مان اسے جہنم کو پہاڑ کر نکل آیا۔ اس گھسی کی یہ عادت تھی کہ جس چیز کو یہ کہا ناچاہتی اس کا سایہ پکڑ کر اس کو کھینچتی اور منہ میں ڈال کر نکل جاتی +

سوار و چش **स्वामोक्षि** دوسرے منوکا نام (دیکھو منو) **स्वामा** دکش کی لڑکی پر تھوئی کے بطن سے + اور اگنی دیوتا کی زوجہ +

سوامہو **सुवाहू** یہ راکش فرزند تارکاکاشی کا تھا اور سری رام جی کے ہاتھ سے مارا گیا تھا +

سوگیم بھو **सुगमिभू** پہلے منوکا نام (دیکھو منو) +
 سو بھری **सौभरी** عابد رشی۔ عبادت کرتے کرتے بوڑھا ہو گیا فاد کشی اور ریاضت سے بدن ڈبلہ ہو رہا تھا۔ بڑے بچے میں اولاد کی خواہش ہوئی۔ اس خواہش کو

پورا کرنے کے لئے۔ یہ رشی راجہ بان وادتری کے پاس گیا۔ اور کہا کہ تمہاری پچاس لاکھین ہیں۔
 ان میں سے ایک مجھ کو بیاہ دو۔ یہ سوال سکر راجہ نہایت شکر ہوا۔ کہ رشی کے سوال سے انکار
 کرنا گناہ کبیرہ ہے۔ اور ایسے بوڑھے کو جو موت کے دروازہ پہنچ رہا ہے اور دل بہنے لڑکی دینی بھی
 گناہ عظیم ہے۔ القعدہ راجہ نے اُسکی درخواست کا اسطرح سے جواب دیا کہ میری لڑکیوں میں سے
 اگر کوئی ایک خجے اپنا شوہر ہونا پسند کرے تو میں بخوشی اُسکی شادی تیرے ہمراہ کر دوں گا۔ سو پہری
 رشی تمام لڑکیوں کے سامنے گیا گیا۔ رشی مذکور نے قبل از سامنے ہونے لڑکیوں کے اپنی شکل نہایت
 عمدہ اور خوبصورت بنائی۔ راجہ کی لڑکیوں کو دیکھتی ہی سب کی سب فریفتہ ہو گئیں۔ اور اُسکی
 زوجیت قبول کر کے لئے باہم تکرار شروع کیا۔

آخر کار سب کو بیاہ کر اپنے گھرایا۔ اور دتھو کر مکی معرفت ہر ایک کیوا سٹے علیحدہ علیحدہ
 مکان واسطے رہائش کے تیار کر لئے۔ ہر ایک مکان کے چکر دباغات اور اندرسے آرائش
 کرائے۔ وہ عورت اپنے اپنے مکان میں رشی مذکور کے ساتھ بعیش و خوشی وقت گذارتیں
 ہر وقت ہر ایک کے پاس موجود رہتا اور ہر ایک کی بھی جانستی کہ رشی اسی پر بہرہ بان ہے۔ ان عورات
 سے ایک سو پچاس لڑکے تولد ہوئے۔ آخر عرصہ دراز کے بعد لڑکیوں سے کنارہ کش ہو کر
 معتہم عورات کے جنگل میں جا کر دتھو جی کی سخت عبادت اور ریاضت میں مشغول ہوا۔

سُوت سُن کرن کا لقب

سُوت سُن کرن کا لقب (۱) دیدن میں سورہ کا نام ہے۔ بہت

سُوت سُن کرن کا لقب (۲) دیدن میں سورہ کا نام ہے۔ بہت

سُوت سُن کرن کا لقب (۳) دیدن میں سورہ کا نام ہے۔ بہت

سُوت سُن کرن کا لقب (۴) دیدن میں سورہ کا نام ہے۔ بہت

سُوت سُن کرن کا لقب (۵) دیدن میں سورہ کا نام ہے۔ بہت

سُوت سُن کرن کا لقب (۶) دیدن میں سورہ کا نام ہے۔ بہت

سُونَا सवर्णा सूर्य کی زوجہ - یہ وہ عورت سورج کی ہے کہ جب کو سماء سترن ہو - اصلی زوجہ سورج سے جسے خود سورج کے پاس پہنچ کر آپ برائے ریاضت جنگل میں چلی گئی تھی - (دیکھو سترن ہو) - سواری سُونَا کا بیٹا تھا +
لیکن دشمن پوران سے اس روایت مندرجہ زودت کے برخلاف ظاہر ہوتا ہے -
یعنی یہ کہ سُونَا - سمنس کی لڑکی تھی - اور مذہب پراچین مجرہ کی تھی - اس سے دل پرچس تو لد ہوئے +

سُونِیہ सूर्य دیدن کے تینوں دیوتوں میں سے ایک دیوتا کشپ کا لڑکا آوتی کے بطن سے بارہ لڑکے تولد ہوئے - مگر ان کے ایک سورج بھی ہے سوتری آدیتہ اور سورج ایک ہی ہیں - بعض کہتے ہیں کہ ستران دونوں سے علیحدہ دیوتا ہے اسکی عورتیں کئی ہیں - اسکی زوجہ سماء سنجنا و تنوکرما کی لڑکی تھی - اور اس کے بطن سے دو لڑکے سوندی رسوت اور نیم اور ایک لڑکی تھی پیدا ہوئی - لیکن یہ عورت سورج کے جلال کی تاب نہ لا کر اپنی اونٹنی سماء چھاپا کو بعض خود بخود سوریہ پہنچ کر آپ اسب مادہ کی صورت اختیار کر کے جنگل میں چلی گئی - اور ریاضت میں مشغول ہوئی - جب کہیں عرصہ کے بعد سوریہ پر یہ راز کشف ہوا - تب سنجنا کے تلاش میں نکلا - چونکہ وہ اسب مادہ کی صورت میں کھڑی تھی - اس لئے سوریہ نے بھی آپ نہ کی صورت تبدیل کر لی - اور اس کے پاس گیا - اُس وقت دونوں دونوں کی عورتیں انھوں اور دیوتہ پیدا ہوئے - بعد ازاں سنجنا کو سورج گھر میں واپس لایا - لیکن دشمن کرانے پاس خاطر اپنی لڑکی کے سوریہ کا جلال کم کرنے کے لئے اپنے آلہ صراط پر چڑھایا - آپھوان جھڑ سوریہ کا تمام جوانی سوائے پاؤں کے تراش ڈالا - اُس گڑھی پہلی جلال سے دشمن جی شیوجی کو دیر کا رت کید وغیرہ اور دوسرے دیوتوں کے لئے تہیارتیار کئے +

مہا بھارت میں لکھا ہے کہ سمنس سوریہ کا بیٹا کنتی کے بطن سے ولد الزنا کا تھا - شنی اور مگر توراہہ اقوام ہند پر ہی اسی کے لڑکے تھے +

سوندی رسوت کا بیٹا کنتو کو تھا - اس حساب سے سوریہ کا پوتا تھا - اس لئے اسکی سول سوریہ جی کے نام سے نامزد ہوئی - یہی بانی اس نسل کا تھا - گھوڑے کی شکل میں سوریہ نے شکی مجر ویدرشی یا جن دیکھ کو منایا تھا - راجہ ستر اجت کو سنی سینتک عطا کی تھی - ایک سپ واکشتر سمنس سوریہ نے سوریہ کو لکھ جانے کے ارادہ پر حملہ کیا - لیکن سوریہ کی روشنی سے مجر ناگسٹ ہو گیا -

منتر جت نے سورہ کو اصلی صورت میں دیکھا تھا اور وہ اسطرح پر پڑھی کہ تباہ قدس رخ رنگ مثل گہم
تائبے کے - سرخ آکھین +

سورہ کے رتہ کے آگے سات گہوڑے یا سات ہنہ کا ایک گہوڑا جوتا جاتا ہے - ہکا
رتہ بان اترن یا دوست ہے - سورہ کے یہ نام ہیں "سوتری" یعنی پرورش کنندہ "دوست" یعنی
روشن "بھاسکر" یعنی روشنی کنندہ "دین کر" یعنی روز کنندہ "آرہ پتی" یعنی مالک دن "لوک چکشو"
یعنی چشم دہنا - "کرم ساکشی" یعنی انحال کا گواہ "گرہ راج" یعنی گرو لکارا جو "بھسکر" یعنی ہزار کرن
"گہستی مان" مقبوضہ کرن "مگر کرن" "مارنڈ" سورہ کی عورتوں کے نام قرار ذیل ہیں +
سوزنا - سواتی - مہادیریا وغیرہ -

سوم سوم یا چاند گیون - عابدون - زاہدون کا
محافظ اور نباتات کا پرورش کنندہ ہے - پورا یون میں سوم کی پیدائش کا حال اسطرح پر لکھا ہے
کہ رشی اتری کا لڑکا اسکی عورت سمات انتویا کے بطن سے ہے - مگر اور روایات مختلف ہیں
ایک بتلاتی ہے کہ سوم - دسوم کا بیٹا ہے - دوسری روایت یہ ہے کہ پہلا گرا نسل اتری ہے
تیسری یہ کہ دوسرے سوتر میں سمندر میں کرنی پر یو و گیزتھون کے چاند سمندر سے نکلا ہے - دشون
پوران اسکو برہمنوں کا شہنشاہ اور بد آرٹیک بین کشریوں کا شہنشاہ لکھا ہے +

سوم نے دکش کی ستائش لڑکیوں سے بیاہ کیا - اور وہی ستائش کشریوں - لیکن اسکی
محبت فرج پارم سماۃ اتھنی کے ساتھ زیادہ تھی - باقی تمام عورات نے حسد کہا کر اتھنی کے ساتھ
زیادہ محبت کی فریاد اپنے والد سے کی - ہر چند دکش نے سوم کو سمجھایا کہ تمام عورات کے ساتھ
کیساں محبت کرنی چاہئے - مگر جب کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی تب غصہ سے بد عادی کہ سوم لا دار ہے
میزنوال بپریو - اس سے اس کی عورت کا حسد دور ہوا - اور انہوں نے باپ کی خدمت میں
وض کیا کہ جو بد دعا آپ نے سوم کو دی ہے - براہ مہربانی اسکا اثر دور فرما دیں - چونکہ دکش اپنی
بد دعا کو واپس نہیں کر سکتا تھا - اسواسطے اسنے اسقدر ترمیم کیا کہ سوم کا نوال چند روزہ ہو گا نہ نخل
سی باعث سوم کا بڑھنا اور گھٹنا ہو تا ہے +

سوم راجہ یوگیہ کے کرنے سے با اختیار اور صاحب طاقت ہو گیا - پس برہستی کی عورت
سماۃ آکر اسنے ہیکا کر گھر میں ڈال لیا - اور واپس دینے سے انکار کیا - ہر چند برہستی نے کوشش
کی لیکن سب بے سود - آخر نوبت جنگ پہنچی - رشی آتش لباسی قسم کے عداوت کے بالمقابل

برہمچاری کے سوم کی طرف ہوا۔ اسکے ہمراہ دانو۔ ویت۔ اور دوسرے دیوتوں کے دشمن بھی تھے۔ اندر بعد تمام دیوتوں کے برہمچاری کی جانب مددگار ہوا۔ اس قدر جنگ عظیم ہوا کہ زمین اپنے مرکز سے کانپ اٹھی۔ شوجی کے ترشول سے سوم کا جسم دو حصوں میں کاٹا گیا۔ جس سے اس کا نام "ہگ" ناتا پڑا۔ جب جنگ کا انجام نہ ہوا۔ تب برہمچاری نے درمیان پر کر جنگ بند کر دیا۔ اور سوم کو مارا واپس دینے کے لئے مجبور کیا۔ اس غصہ میں تارا حاملہ ہوئی اور لڑکا کا تو ادھر لڑکی کے واسطے سوم اور برہمچاری کا باہم تکرار ہوا۔ لیکن تارا نے ظاہر کیا کہ وہ لڑکا سوم کا ہے۔ تب اس کا نام مذکورہ کہہ اور اسی سے سلسلہ چندریشی راجوں کا چلا۔

سوم کی گاڑی یا رتھ کے تین پیہ میں اور سفید رنگ کے دس گھوڑے اس کو بٹھاتے ہیں۔ پانچ کے بہت نام ہیں۔ "چندرا"، "اندو"، "کشتی"۔ یعنی اس میں نشان مثل خرگوش کے ہے۔ "نشا کر"۔ یعنی رات کرنیوالا۔ "نکشر ناتھ"۔ یعنی تاروں کا مالک۔ "قیت ماری"۔ یعنی سرد کرن والا۔ "ستاشو"۔ یعنی سفید کرن والا۔ "مرگا نک"۔ یعنی نشان مثل ہرن۔ "نیو سیکر"۔ یعنی شوکا تاج۔ "کومو دی"۔ یعنی کل کا مالک۔ "شویت"۔ اچی"۔ یعنی سفید گھوڑوں سے پہنچا گیا۔

سومپس सोमपस

نوش کیا تھا۔ (دیکھو پتھری)

سوم دیوہت सोमदेव
مین کتاب کنہاسرت ساگر تصنیف کی۔ جس میں حکایات فصاحت اور نپا امینر با نتیجہ نیک و بد مند رج ہیں کتاب مذکور کے پڑھنے سے انسان عقل کا پتلا بن جاتا ہے۔

سومک सोमक
دروید کا دادا۔ اس کے نام سے اسکی اولاد پکاسی جانے لگی۔

سویہ ساچن सवित्र
ارجن کا خطاب یا لقب۔
سویہ سو सवि
برہمچاری کا نام۔
سہی सह
سری کرشن جی کا بیٹا لکشمنا کے بطن سے۔
سہدیو सहदेव
(۱) راجہ جراتمند کا بیٹا۔ جب جراتمند ہیہتم کے ماتھے سے قتل ہوا۔ تب یہ بعد حصول فراغت از رسوم ماتم داری بحضور سری کرشن جی حاضر ہوا انہوں نے نہایت مہربانی سے اسکے باپ کا ملک اسکو بخشا۔

(۲) راجہ پاتک سب سے چوڑا لڑکا۔ ماورسی کے بطن سے توام تھا۔ اشون کا انس لاپون کہو کہ اشون کا بیٹا تھا۔ بیزہ بازی اور تیغ زنی وغیرہ فنون سپاہ گری میں کیٹا تھا۔ درون سے علم ہیت سینے ستاروں کا علم عجیب حاصل کیا۔ علم سوانی بھی جانتا تھا۔ اسکی عورت کا نام وجیا تھا۔ اسکی لہج سے ایک لڑکا سسی سوہتہ پیدا ہوا۔

सहस्रकेश सससमित अंशकानाम *

سہسرتاش سس سس میت اور کائنات سری کرتن جی کا بیٹا جامپ ونی کے بطن سے

سیتا (۱) راجہ گن جت وانی کشلاگری کی لڑکی۔ اور سری کرتن جی کی رانی۔ اسکے باپ کے گھرسات بیل تھے۔ اور سیتا کے بیاہ کے لئے یہ قید لگا رکھی تھی۔ کہ جو شخص ان ساتوں بیلوں کو ایک ہی بار تھہ دیوے۔ وہ اسکو بیاہے۔ چنانچہ سری کرتن جی نے سات بیلوں کو ایک ہی بار تھتی کی شرط کو پورا کر کے سیتا کو بیاہ لیا۔ اس کے بطن سے قرار ذیل لڑکے تولد ہوئے (۱) ویر (۲) چندر (۳) اشومین (۴) جیترگو (۵) دیگ وان (۶) راکھہ (۷) آمہ (۸) دسو (۹) تنگو (۱۰) گنتی۔

(۲) ویدرن میں زمین کی لڑکی۔ رامائن میں راجہ جتک و وہی کی دختر۔ اور سری رام جی کی رانی لکھی ہے۔ روایت یوں ہے کہ ایک روز عین قحط کے زمانہ میں راجہ جتک کہیت میں ہل چلا رہا تھا کہ بس لگا لگا ایک لڑکی کہیت سے نکلی۔ اس کا نام سیتا رکھا گیا۔ اور گھر میں لاکر بطور رانی ہی لڑکی کے پرورش شروع کی۔ جب کہ حمل سے تولد پہنچ ہوئی۔ اور کہیت سے نکلی۔ اس لئے اسکو ایوینی کا کہتے ہیں۔ اصل میں دیوی لکشمی تھی۔ اور دینت راون کو قتل کرنے کے لئے انسانی جسم میں اودار لیا تھا۔ اور راون کے واسطے بچاؤ اس کی ریاقت کے تمام دروازہ موت کے سدھوتے۔ سوائے اسکے کہ عورت بھی وسیلہ اس کی موت کا ہوگی۔ سری رام جی نے شوہی کا بڑا کمان توڑ کر سیتا جی کو بیاہ لیا۔ سری رام جی کی بیوی ایک نہایت پاکدامن۔ حلیم الطبع۔ اور محبت والی تھی۔

ایام سفر خلا وطنی سری رام جی کے ہمراہ رہی۔ لیکن جنگل میں سے راون چور کر لیگیا۔ اور بمقام لٹکا اپنے محلات میں مقیم رکھا۔ اگرچہ راون نے اسکو قاپو میں لائیکہ تہی کو ششپن کین دیا اور خوف دلائی۔ لیکن سیتا جی اس کے فریب میں نہ آئیں۔ اور اپنے خیالات پاکدامنی میں متقل رہیں۔ بعد ازاں سری رام چندر جی نے راون پرورش کی۔ اور راون کو قتل کر کے سیتا جی کو واپسی کی خبر دی۔ لیکن سری رام جی نے باہن خیال کا مستعد رعوہ تک ایک غیر شخص کے گھر عورت کا رہنا پرگز۔ اس کی

پاکدامنی اور عصمت کے قائم رہنے کی دلیل نہیں ہو سکتا۔ اس لئے سر و مہری سے سیتا جی کو قبول کرنے سے انکار کیا۔ سیتا جی نے کہا کہ میری پاکدامنی اور مستقل مزاجی کا امتحان مذکورہ آگ کے لیا جاوے۔ چنانچہ اُسی وقت آگ روشن کی گئی۔ اور سیتا جی اُس میں داخل ہوئی۔ آگ میں سیتا جی کو کچھ اذیت نہ پہونچا۔ اور آگ نے دیتا نہ سیتا جی کو آگ سے باہر نکال کر سری رام جی کے بازو میں دیدیا۔ اس امتحان سے سیتا جی کے بر خلاف متوہم اور فاسد خیالات سری رام جی کے دل سے دور ہوئے۔ اور سیتا جی کو الودہیا میں ہمراہ خود واپس لائے۔

جبکہ سری رام چندرجی بمقام ایودھیا اپنے آبائی تخت پر متمکن ہونے تب لوگوں نے بھیر دا دیلا چانائے شروع کیا۔ اور سری رام جی کو یہ الزام لگایا کہ اس نے اپنی عورت کو جو کہ ایک برعاش اور شریر کے قبضہ میں غلامی رہی واپس لے لیا ہے۔ سرگزشت سیتا جی کی عصمت اور پاکدامنی کا خیال نہیں ہو سکتا۔ اگرچہ اُس وقت سیتا جی حاملہ تھیں۔ تاہم سری رام جی نے لوگوں کے طعنوں سے تنگ آکر سیتا جی کو جلا وطن کر دیا۔ اور کہا کہ والیکئی کے آشرم میں جا کر رہو۔ چنانچہ سیتا جی چلی گئیں۔ اُسی جگہ دولڑکے توام کو آ کر گمشود ہوئے۔ اور اُسی جنگل میں پرورش پا کر دس دو تین چندر برس کے ہوئے۔ ایک روز اتفاقاً دو تین لڑکے سیر و شکار کرتے ہوئے باپ کے ملک تک چلے گئے۔ سری رام جی نے ان کو شناخت کے قبول کیا۔ نیز سیتا جی کو واپس لایا۔ سیتا جی نے واپس آکر عام لوگوں کے سامنے اپنی پاکدامنی ثابت کی۔ اور سری رام چندرجی کی تقدیر عدم توجہ کی اور بے یقینی سے سیتا جی کا دل نہایت بے چین اور دکھی ہوا۔ تب سیتا جی نے اپنی والدہ زمین کو یکراں تاکہ اس کی پاکدامنی کی گواہی دیوے۔ چنانچہ زمین فوراً پہلے گئی اور سیتا جی اُس میں داخل ہو گئیں۔ یا یوں کہو کہ جس جگہ سے نکلی تھی وہیں واپس چلی گئی۔ اس معاملہ سے سری رام جی بہت بددل ہوئے۔ اور انہوں نے بھی جان دیدینا چاہا (دیکھو رام) سیتا جی کے اور نام یہ ہیں ”بھوجی“ ”بھرتی سوتا“ ”پار توہی“۔ ان سب کے معنی زمین کی دختر اور پدری نام ”جاکلی“۔

راجہ جبک کالقب یا خطاب

सी राजन

دُرِیودھن کا نام

सुयोधम

ش

سیرتِ موصیٰ
سیودھن

پورائے زمانہ کا رشی۔ بھو وید کے ایک برہمن

शपाखायल

شائیان

موسم بہ شاکتیا نہندہ کا مصنف تھا۔ بجزوید کے گریہیہ وزیر اور سنگتہا بھی انکی تصنیف ہے +

شاگردی کا نام शागुदी नाम علم موسیقی کا ماہر اور استاد کامل سنگیت

تھا اگر گنتہ کا مصنف ہے۔ اسی کو گیت۔ گیتا کہتے ہیں۔ سو میٹور۔ آچاریوں کی تحریروں اور طریقوں کے مطابق اس کے گزرتہ مذکورہ بالا تصنیف کیا۔ اس گزرتہ میں علم نفس کا حال بھی مندرج ہے +

شاگردی کا نام शागुदी नाम اس کا نام شاگردی ہی ہے جو جہہ مذہب والوں کا یہ

اول درجہ کا اسی تھا۔ اسکا معنی عقل حال بہ مذہب کی کتابوں میں مندرج ہے +

شاگردی کا نام शागुदी नाम اس مصنف نے رگ وید کے ایک حصے کی ترتیب

کی۔ اور ایک لغت اس کے ساتھ شامل کی جو یہ مصنف یا رگت سے پہلے ہوا۔ ویسا جانا کہی گیا ہے +

شاگردی کا نام शागुदी नाम ویاکرن۔ یعنی سنسکرت کے صرف و نحو کا مصنف

ایک شخص مہریشی نامکاش ورتاجینی۔ اسکو جینی مذہب کا بتلانا ہے۔ لیکن ویتل صاحب کی سزا کے مطابق

یہ برہمن ہے اسکی تصنیفات پانچوں کے اصولوں پر مبنی ہیں + دو گزرتہ را۔ شیدان و شاشن رسا۔ اور دوا

سوز تصنیف کئے۔ یا رگت اور پانچوں کے بعد اسکا زمانہ قائم کہتے ہیں +

شاگردی کا نام शागुदी नाम اندر کی زوجہ کا نام دیکھا واندرا نی +

شاگردی کا نام शागुदी नाम اسکا دوسرا نام وودگتھ بھی تھا۔ یہ شی مہرصر

زمانہ رشی یاجن دکیہ کا تھا۔ راجہ جنگ والی منہا کا بیٹا تھا۔ رشی یاجن دکیہ کا دشمن طائی تھا

یاجن دکیہ نے ایک بڑے منہا کے بعد پھر منہا حاصل کی۔ یا جین دکیہ کی بددعا کی تائیسویں اسکا سر

گھر پڑا۔ شکل جو دیکھا مصنف تھا۔ +

شاگردی کا نام शागुदी नाम اسکا سے پہلے زمانہ کا یہ رشی تھا۔ قدیمی اور پورانی

زمانہ کا ویاکرنی۔ اور ویدوں کی شیکا کا مصنف۔ کہتے ہیں کہ اس نے وید کی سنتھاکے پانچ حصے

بنائے۔ اور وہ ہی حصہ اپنے شاگردوں کو سکھائے۔ اسکا نام وید پتر اور وید پتر بھی تھا +

شاگردی کا نام शागुदी नाम دیوی کا لقب یا خطاب۔ ایک دفعہ موثرہ قحط

ایک قسم کا شاک پیدا کر کے مخلوق کی پرورش کے واسطے دیوی کا نام شاگردی ہی پڑا +

شاگردی کا نام शागुदी नाम دیوی جی کی مددگار اور حفاظ بوقت جنگ +

شاگردی کا نام शागुदी नाम یہ راجہ والی ملک شالو۔ راجہ شیشال کا رفیق

خفیہ تھا۔ راجا پیدیشہٹر کے راجہ سوگیہ میں سری کرشن جی نے راجہ شیشال کو قتل کیا۔ اپنے چوتھے
خون تمکائینے کی اسید پرادل شوجی کی ریاضت کی۔ سجدہ دوار کا پر حملہ آور ہوا۔ اُس وقت سری کرشن
جی سہتہنا پور میں تھے۔ چچیمہ پر دیوتمن موجود تھا۔ اس نے دوار کا میں خرابی ڈالی۔ سادرو لوگوں کو
لوٹنا شروع کیا۔ پر دیوتمن بموجہ فوج مقابلہ آرا ہوا۔ ستائیس روز تک برابر جنگ رہا۔ طرفین میں
ستے کوئی مغلوب نہ ہوا۔ اتنے میں سری کرشن جی سہتہنا پور سے وہیں آگئے آہنوں نے سخت
معرکہ کے بعد راجہ شیشال کو قتل کر ڈالا۔

شمالو آہن शास्त्रवाहन جنوبی نہ یعنی دشمن کا مشہور راجہ دکر ماتوینہ
کا دشمن جاتی تھا۔ اسکا سمت شک ۴۴ برس قبل از مسیح جاری تھا۔ اسکی دارالسلطنت
پر شتہان کبناہہ دریا کے گوداوری تھی۔ بقام کا رور ایک جنگ میں جان بحق تسلیم ہوا۔
شمالیہ शास्त्र राजہ والی مدراس مسماۃ داری پانڈو کی دوسری
زوجہ کا برادر تھا۔ جنگ مہا جہات میں پانڈوان کی طرف اسی نرک کر کے کورتون کے ساتھ
جاشامل ہوا۔

لڑائی میں اس نے کورتون کی رہنہ بانی کا کام کیا۔ جبکہ کرن جنگ میں مارا گیا۔ تو یہ سچا
کرتن کے جرنیل مغر ہو کر جنگ مہا جہات کے اٹھارہویں روز افواج کی کمان کرتا رہا۔ اور
اسی روز راجہ پیدیشہٹر کے ہاتھ سے قتل کیا گیا۔

شامب शास्त्र سری کرشن جی کا بیٹا جاسپ دتی کے وطن سے
درویدی کے سوبہ میں سے درویدی کو کھلکھلایا گاتا تھا۔ مگر دیوتمن اور اس کے رفیقوں نے اس پر
حملہ کیا۔ گرفتار کر کے قید کر لیا۔ دوار کا سے ابرام جی واسطے اسکی غلطی کے سہتہنا پور میں گئے۔ پہلے
کورتون کو سمجھایا جب دے نہ سمجھے تب اپنے بل کی نوک سہتہنا پور کی بنڈا دے کے نیچے رکھ کر چلا گیا
تمام شہر ہرا بد کر دیں۔ لیکن ان کی اس کارروائی سے کورتو ہراسان اور خوف زدہ ہو گئے۔ اور
شامب کو قید سے رہا کر کے حوالہ کیا۔ ابرام جی اسکو دوار کا میں واپس لیگئے۔

شامب اوباشا نگہزدان کرتا تھا۔ اور متبرک چیزوں کو طعنہ لگاتا تھا۔ رشتی دروڑا سا
نارو۔ کوششہ۔ کی ریاضت کو شامب اور اسکے ہم صحبت رفیق عقارت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔
ایک روز ان سب نے شامب کو شل حاملہ عورت کے ملبوس کیا۔ اور ان پرستہ رشتیوں کے
پاس لیجا کر پوچھا کہ یہ حاملہ عورت لڑکا جنکی یا لڑکی۔ رشتیوں نے جواب دیا کہ یہ دراصل عورت

ہیں ہے حقیقت میں شامب ولد سری کرشن جی ہے۔ اسکے حمل سے آہنی گداہینے سونٹا
 کھینچا۔ اور وہ کلید رنل کے آدمیوں کو تباہ کر لیا۔ تم اور تمام تمہارے آدمی اسی سے
 قتل ہو گئے۔ پس شامب کے معنوی حمل سے گدا آہنی نکلی اور اگرستین نے اسکو گھس کر شل
 راکھ کے کر دیا۔ اسی راکھ سے ایک قسم کا گھاس موسوم بہ ڈبہ پیدا ہوا۔ گھاس مذکور نے تلوار کی
 مانند کام دیا۔ جبکہ ساری گدا گھسی جا چکی تب ایک چھوٹا سا ٹکڑہ باقی رہا۔ جو گھاس نہیں جاتا تھا۔
 اس ٹکڑہ کو سمندر میں ڈال دیا۔ پس وہی ٹکڑہ ایک پھلی کے پیٹ میں سے نکلا۔ اسی کو سسی جیس
 میا نے تیر کے آگے لگایا۔ اور اسی تیر سے سری کرشن جی کو بے ارادہ اور بے خبری سے مار ڈالا
 اور گھاس ڈبہ سے کل خاندان کے آدمی گھباہل ہو کر مرے +

دور و اساکى بد دعا سے شامب کو مرض جذام ہو گئی۔ ایسی خراب اور خستہ حالت میں ملک
 پنجاب میں چلا آیا۔ ریاضت۔ فاقہ کشی۔ اور حمد و ستائش میں مشغول ہوا۔ اور دستور یوگ و تانکا کو
 اپنے پر مہر بن کیا۔ تصویر کی عنایت سے مرض جذام سے خلاصی پائی۔ وہ یہ چند رہا ہکا
 یعنی پنجاب کے کنارہ سوریا مانند تعمیر کیا۔ اور پرستش سوریا شروع کی +

شامبوک शम्बुक
 اس نے اپنے درن کے خلاف شاستر کے راہ و رسم۔ ریاضت اور عبادت شروع کی تھی اس
 لئے سری رام جی نے اسکو قتل کر ڈالا تھا +

شانتا शान्ता
 راجہ دشتر تہ کی دختر اور راجہ جی کی پوتی تھی۔ راجہ
 لوم پاد یا روم پاؤ دوائی انک نے گود میں ڈال کر اپنی لڑکی بنایا۔ اور یہ ریشی شترنگ کو بیاہی گئی تھی۔
 روکیا جو ریشی شترنگ +

شانتو शान्तु
 رام شانتو ولد راجہ پرترپ چند رنسی خاندان کا تھا
 باپ کے مرنے پر تخت سلطنت پر بیٹھا +

ایک روز یہ راجہ شترنگ کو گیا۔ جنگل میں وہ ہی عورت جو اسکے والد کو ملی تھی۔ اور خوشگوار
 شادی کی ہوئی تھی۔ راجہ پرترپ نے انکار کر کے کہا تھا کہ میرا بیٹا شترنگ کو بیاہیگا۔ ظاہر ہوئی کہ چونکہ
 شانتو جی باپ سے کل حال نکل آگاہ ہو چکا ہوا تھا۔ اس لئے اس نے اسکے ساتھ شادی کر نیکی
 آرزو ظاہر کی۔ عورت مذکور نے جو دراصل گنگا تھی دین شترنگ کو حاکم ایسا یا تپا زینہ کار دن اس سے
 تو نے جھکوں منع نہیں کرنا۔ بیاہ کرنا ہمراہ راجہ کے منظور کیا۔ نیز یہ کہا کہ اگر بظلمت عہد سم اتو میں

چلی جاؤں گی۔ اس شرط منظور کر کے راجہ نے اس سے شادی کی۔ عورت مذکور کے بطن سے ایک لڑکا تولد ہوا۔ پیدا ہوتے ہی اسے لڑکے کو دریا گنگا میں بہا دیا۔ اسی طرح سات لڑکے تولد ہوتے ہی دریا میں بہا دیے۔ جب آٹھواں لڑکا پیدا ہوا اور اس کو بھی دریا میں بہانے چلی تب راجہ سے نزاع کیا اور کہا کہ تو چلی کیوں نہ جاوے۔ میں اس لڑکے کو مارنے نہ چکا پس وہ لڑکا گنگا نے دیدیا۔ اور آپ بے باعث عہد شکنی چلی گئی۔ اور جب تک وہ لڑکا جوان نہ ہوا۔ گنگا نے ہی اس کی پرورش کی۔ اس لڑکے کا نام گنگاوت اور پشیم رکھا۔

اس کے بعد ہر ایک دفعہ راجہ شکار میں تھا۔ کہ ساقی ستیہ دتی کے حرن دل فریب سے راجہ امپنارمان سے عاشق ہو گیا۔ اور شادی کی درخواست کی۔ لیکن ستیہ دتی نے موجب ممانعت اپنے والد کے راجہ سے کہا کہ میں اس شرط پر شادی کبھی ہی اولاد و ارث تاج و تخت کی ہو۔ اس بات سے آگاہ ہو کر کسی پشیم فرزند راجہ نے بھی اقرار کیا کہ میں تاج اور تخت سے دست بردار ہوں۔ بلکہ میں اپنا بیہ بھی نہ کروں گا۔ راجہ نے اتنے ستیہ دتی سے بیاہ کر لیا۔ جس کے بطن سے دو لڑکے تولد ہوئے۔ ایک چترانگہ دوسرا چتر دیریہ۔ کچھ عرصے کے بعد راجہ مر گیا۔ بعد از حصول فراغت ماتم داسی پشیم نے حسب وعدہ آپ تخت پر بیٹھا بلکہ اپنے سوتیلے بانی چترانگہ کو راجہ نکاح دیا۔

اس راجہ کا نام ستیہ ولیچ بھی تھا۔ یہ راجہ وعدہ کا پورا بخبر۔ مشغول عبادت عظیم الطبع مستقل نہان تھا۔

جس بڑے کو یہ راجہ ہتھ سے چپو دیتا وہ آدمی جوان ہو جاتا۔

(۲) بہیت سوتر کا مصنف تھا۔

شانتی شانتی سری کرشن جی کا بیٹا کاندھری کے بطن سے تھا۔

شانتی شانتی (۱) رشی شانتی کی نسل سے تھا۔ یہ رشی

چھاندو گویا اپنیش کے ساتھ تعلق رکھنے کے سبب خصوصیت رکھتا ہے۔

(۲) کتاب سوتروں کا مصنف۔

(۳) دہم شاستر سمرتی کا مصنف۔

(۴) بہاگوت کی غلطیوں کو نکلنے والا مصنف۔

شاکمہ شانتی دہم شاستر سمرتی کا مصنف اس نے گرتھ کا نام

اچھے ہی نام پر رکھا۔ اسکی تعنیفات میں سبھی لیکھت بھی شامل ہوتا تھا۔ اس سے پایا جاتا ہے کہ ان دونوں نے اکٹھی تعنیفات کیں +

شاہکھایان शाखायान (۱) برگ وید کے براہمن کا مصنف ہونا چاہیے کہ گنہتوں میں اسکا نام بار بار آتا ہے +

لوگ وید کے شروت سوتر اٹھارہ اوصیادوں یعنی حصوں میں تصنیف کئے۔ ہندوستان کی پچھم جانب پر گنہتہ مدای پیر ہے۔ اس گنہتہ میں لکھے گئے کے طریق اور راجاؤں کی بڑی بڑی لکھی۔ مثلاً راجہ شوگیہ۔ واج پٹی لکھی۔ اٹو سیدہ لکھی۔ چرس سیدہ لکھی۔ وغیرہ مندرج ہیں۔ دوسرا برگ وید کے گرمیہ سوتر چھ اوصیادوں یا حصوں میں تصنیف کئے۔ اس میں کل سعادت نہیں اور کاروبار دنیاوی کے تعلق۔ علم جوتش تکس شاستر۔ ڈاگنی دوا وغیرہ مندرج ہیں +

(۲) بہت پورے زمانہ کا شاہکھایان کا نام سوتر کا مصنف +

شب لاشو शबलाशु (۳) کہ جس نے ایک ہزار رنگوں کا نام۔ جو کہ ہر اشوؤں کی طرح خوب ترغیب ناز۔ کے تعلق مخالفت کو موقوف کر کے ایک جانب کو چلے گئے اور دوسری جانب سے الیں نہیں آتی +

شاہکشی शाहकशी (۴) دیوی کا نام۔ ڈرگہ وجہ سے ڈرگہ دینے کو مارنے کے وقت سے نام دیوی کا پڑا۔ ڈرگہ دیت کو مارنے کی وجہ سے ڈرگہ کا نام پڑا۔ ڈرگہ پیدا کرنے کے باعث شاہکبری نام پڑا +

شخت جت शक्तजित (۵) سری کرشن جی کا بیٹا۔ جاسپ دتی کے بطن سے +

شخت و ہنو शक्तवहनु (۶) اس راجہ کی عورت ایک مزاج۔ شرمناک خیر اندیش تھی۔ اور اسکا نام شختی بیاتھا۔ دونوں خاوند اور عورت و شختو جی کی پرستش کیا کرتے تھے۔ ایک روز اتفاقاً ایک۔ ناسک اپنے منکر از پر میشران کو ملا۔ شخت و ہنو اس کے ساتھ گفتگو کرنے لگا۔ مگر اسکی عورت مساء شختی بیاتے اسکی طرف سے منہ پھیر لیا۔ اور سوتج کی طرف آنکھیں لگائیں۔ تہوڑے عرصہ کے بعد شخت و ہنو فوت ہوا۔ رانی ہمراہ تھی جو کئی اسکی۔ رانی پر ایک راجہ کے گھر میں اسہلی۔ اور ساتھ ضیم کا حال اسکو معلوم رہا۔ اور دہر راجہ

گنتی کے جسم میں پیدا ہوا۔ اس کی رانی نے راجہ کو گنتی کے جنم میں اپنا خاوند شناخت کر لیا اور شادی کا سہرا لینے والا گنتی کی گردن میں ڈال دی۔ اس کے سابقہ جنم کا حال اس پر ظاہر کر دیا کہ فلان گناہ کے عوض گنتی کے جسم میں تو پیدا ہوا ہے۔ وہ گنتا بڑا ذلیل ہوا اور مر گیا اس کے بعد وہ سلیسہ دار گیدڑ۔ کوا۔ اور مور بنا۔ ہر ایک جسم میں رانی مذکور اس کو جانتی تھی اور اس کے سابقہ جنم کا حال اس کو بتلا کر ہدایت کرتی تھی تاکہ وہ ایسی کوشش کرے کہ جبے باعث وہ ان خراب جنموں سے خلاصی پا کر اپنے اصلی درجہ کو پہنچے۔ آخر یہ نہایت عقیل اور دانیا انسان پیدا ہوا۔ شتی بیائے اس کو اپنا شوہر بنایا۔ بڑی عمر کی سے دن گزارے۔ پھر جب راجہ مرا۔ شتی بیامہر سستی ہوئی۔ دونوں سوگ میں گئے +

شتر گرجی ॥ ३३ ॥ راجہ دشر تہہ کا سب سے چھوٹا لڑکا۔ رانی شتر تہہ کے لطن سے۔ سری رام جی کا سوتیلہ اور نکشتن جی کا توام بہائی تھا۔ اس میں شتر گرجی کا اظہار ان انس یا حسہ تھا۔ اس کا بیادہ۔ شتی جی کی بیٹی مسما شتر گرجی کے ساتھ ہوا۔ با رام جی جلد وطنی سری رام جی اپنے بہائی بہت جی کے پاس آئندہ میں رہا۔ راکش بن کے منگب میں سری رام جی کی جانب سے لڑا۔ جاہک لون امر کو مدد فرما کے قتل کیا +

شتر گرجی ॥ ۳۴ ॥ سب سے اول دنیا میں ہی عورت پیدا ہوئی۔ انہیں کہتے ہیں کہ یہ برہما جو بیک عورت تھی۔ اور اس سے ستونویں گن پیدا ہوا۔ جنہیں کہتے ہیں کہ یہ ستونویں گن ہی عورت تھی۔ اور ان میں ایسا لگا ہوا ہے کہ برہما جی نے اپنے جسم کو لگا دیا اور نکلا کر دیا۔ ایک مرد اور ایک عورت ہوئی۔ اور ان دونوں سے ستونویں گن پیدا ہوا۔ اس کو سادہ تری بھی کہتے ہیں۔ (دیکھو دراج اور برہما) +

شتر گرجی ॥ ۳۵ ॥ راجہ دھروند ہی کا بیٹا۔ رانی ایلاوتی کے لطن سے۔ راجہ دھروند ہی کے مرنے بعد راجہ گیدہ جنت والی انہیں پورا اپنے نانا کی مدد سے اپنے برا در کلان اور سوتیلے بہائی کو محروم رکھا اور دیا کا راجہ بنا۔ جب شتر گرجی اس کے برابر کلان نے راجہ سٹا ہو والی کاشی کی لڑکی بیامہی۔ تب اس نے مہر اپنے نانا کی بہت کے سدرتن کے ساتھ چک کیا۔ تاکہ شتر گرجی کو قتل کر کے مسما شتر گرجی کا دشر تہہ راجہ سٹا ہو کر لے جھاگی۔ خوب جنگ ہوا۔ شتر گرجی نے دیوی کی عنایت سے شتر گرجی کا سر کاٹ لیا۔ اور ایو دیا کے تخت پر چلوس فرما ہوا +

+ اندر کا نام +

शतकृत

शुत کر تو

+ اندر کی زوجہ (دیکھو اندرانی) +

शक्ती

شکھی

+ شخص ڈنڈک بن میں گوشہ نشین تھا۔

शरभग

शरभगत

جب سری رام جی مہدیتناجی کے بحالت جلا وطنی اُس جنگل میں گئے۔ تب اس نے اُمنہون کو دیکھا اور نظر کر کیا کہ اب میرا دل پوری ہوئی۔ میں بہشت میں چلا جاؤں گا۔ اس نے آگ کی چٹان ہائی اور اُس میں داخل ہو گیا۔ اس کا بدن جل گیا اور آگ سے ایک خوبصورت جوان باہر آیا۔ اور بہشت کی جانب چلا گیا +

+ سری کرشن جی بیٹا کاندہری کے بطن سے +

शुत

शुत کر تو

+ شیتا جی کی ہنسی۔ شترو گھن دہر اور

शुत की नि

शुत کر تو

سری رام جی، ایک زوجہ تھی +
یہ رشی دختر درون مسماۃ کرپاکا باپ تھا۔

शरदत

शुत کر تو

+ اس کا نام گوتم بھی تھا۔ (دیکھو کرپا) +

+ منو کا نام۔ براہمنوں میں یہ نام منو کا

मनुदेव

शुत کر تو

+ لکھا ہے +

+ شترو ورماساکن کشیر دیا کرن کے گزرتھون

शरवर्म

शुत کر تو

کہ معتق تھا۔ اس نے کانت نو دیا کرن تصنیف کیا۔ یہ دیا کرن لوگوں کے لئے اس واسطے مفید ہے کہ اس دیا کرن کی کچھالی جہاں سے بہت شاہت ہے۔ دیول صاحب کا بیان ہے کہ اس دیا کرن کا کشیر بین طرار وارج ہے۔ کشیر کے باشندے اسکو بہت زیر مطالعہ رکھتے ہیں شترو ورماساکن کشیر دیا کرن کے گزرتھون سے شترو ورماساکن کشیر دیا کرن کے گزرتھون سے +

+ شترو ورماساکن کشیر دیا کرن کے گزرتھون سے

शवरी

शुत کر تو

عبارت کی اور سری رام جی کے آئینک انتھار میں جی پورھی ہو گئی۔ ایک رشی اسکی اس قدر عبادت سے بہت خوش ہوا۔ اور شتھی کی ذات سے لگا کر اوپر کی ذات میں شامل کر دیا۔ اب کے بعد اسکو سری رام جی کے دیدار نصیب ہوئے۔ بعد مہول درشن آگ میں جگہ کر گئی جلنے کے پیچھے رہتہ پر سوار ہو کر دشن لوگ میں چلی گئی +

+ دشنو کی رانی لکشمی کا نام۔ (دیکھو لکشمی) +

श्री

शुत کر تو

شری اننت श्रीअनन्त श्रीअनन्त
شریت سوتر پریشکا کا مصنف +

شری بہانو श्रीमानः श्रीमानः
کے بطن سے +

شری وھرنوامی श्रीधरसास्त्री श्रीधरसास्त्री
پوران کا شراح یعنی پریشکا کا مصنف +

شری سین श्रीसेन श्रीसेन
سدا مت گرننہ اس کی تصنیف ہے - یہ گرننہ اس نے کئی رومن یا یونانی آچاریہ یعنی مصنف
کی تصنیف کے مطابق تصنیف کیا +

شری ہرش श्रीहर्षन श्रीहर्षन
تھا - شعر مبالغہ آمیز لکھا کرتا تھا - ممت بہت اسکا مامون تھا - اس کی تصنیفات وارفیل مین
(۲) مینشا چرت (۳) کنہڈن کنہڈا کہا وین (۳) گوڈ اور وشنش کل پرتشی (۴) ستہیر اورنگ
(۵) اروا چرتنگ (۶) چنڈ پرتشی (۷) وجے پرتشی (۸) سولکتی سدھی (۹) نوساہک
چرتنگ - یہ شاعر بارہویں صدی سن عیسوی میں ہوا +

شری ہرش دیو श्रीहर्ष श्रीहर्ष
گوئی مین مہارت رکھنے کے باعث شاعر بھی تھا - (۱) رتنا واتی نامک (۲) ناگاندا نامک
یہ دو گرننہ اس کی تصنیف مین - سہمی واک راجہ کے دربار کا شاعر تھا - کہتے ہیں کہ یہ دونوں گرننہ
راجہ کے حکم سے واک نے تصنیف کئے - اور راجہ کا نام رکھ دیا تھا - لیکن ہال صاحب کا رائے
ہے کہ گرننہ رتنا واتی نامک سہمی بان شاعر نے تصنیف کیا تھا - اور ناگاندا نامک مین جہ مذہب
کے لوگوں کا مفصل حال مندرج ہے - یہ راجہ سنہ ۱۷۷۷ میں قبل از کالیداس ہوا +

شیشاؤ श्रीशशाद श्रीशशाद
شش श्रीशशाद श्रीशशाद
کہ اندر نے اسکو قتل کر ڈالا تھا +

شیشپال श्रीशिशपाल श्रीशिशपाल
راجہ دم گھوس والی جیدی یا چنڈ برنگی کا
بیٹا - شریت دیو کے بطن سے - اور شریت دیا وندی کی ہمیشہ رہتی - اس نے رفتہ مین سری کرشن

کی بچھی تھی۔ بادو داس رشتہ کے راجہ شیشپال جانی دشمن سری کرشن جی کا تھا۔ اور وہ
عداوت یہ تھی کہ اس کی منوبہ عورت مسماہ رکینی کو عین بیاہ کے موقع پر سری کرشن جی رتہ
پر وار کے لیکے تھے۔ اس وقت اس نے سری کرشن جی کو نامناسب دشنام دیں۔ اور
سری کرشن جی اس وقت عرص کا لینا مناسب تصور نہ کر کے خاموش ہو رہے۔ اور موقع کے
منتظر رہے۔ بعد ازاں راجہ میز شکر کو گھیر کر اس نامعقول حرکت کی پاداش میں اس کو
مار ڈالا۔

مہابھارت سے واضح ہوتا ہے کہ جب شیشپال تولد ہوا۔ اسکی تین آنکھیں اور چار
بازو تھے۔ والدین نے ایسی عجیب شکل کو ملاحظہ کر کے چاہا کہ باہر ہیک دیو پن۔ کہ اتنے
میں آوازہ عجیب ہوا۔ کہ اس حرکت سے باز رہو۔ ابھی وقت اس کی موت کا نہیں ہو چکا
اور یہ بھی شین مینی کی گئی۔ کہ ایک خاص شخص اسکو گود میں لیگا۔ اسوقت اسکے زاید عضو
معدوم ہو گئے۔ اور اسی شخص کے ہاتھ سے اس کی موت ہوئی۔ جب سری کرشن جی نے
اس بچہ کو اپنی زانو پر بٹھلایا۔ اسکی زاید آنکھیں بازو غائب ہو گئے۔ نیز سری کرشن جی کے ہاتھ سے
ہی قتل ہوا۔

دشنو پوران میں یہ لکھا ہے کہ شیشپال سابقہ جنم میں شریرا ورولا اور دیت بنام نہنہ
کشت تھا۔ اور سنگہ اوتار کے ہاتھ سے قتل ہوا۔ بعد ازاں دس سر کا شہنشاہ یعنی راون
نہایت طاقتور اور بے مثل دلاور ہوا۔ اور رام اوتار کے ہاتھ سے قتل کیا گیا۔ اب ہر سنگہ کتہ
راجہ دم پتیش کے گھر بنام شیشپال تولد ہوا۔ اس جنم میں بھی یہ سری کرشن جی یعنی دشنو جی کے
برخلاف ہی رہا۔ اس نے انہیں کے ہاتھ سے مارا گیا۔ چونکہ اسکے ناقص خیالات دشنو جی کے
ہاتھ سے ہی دور کئے جانے تھے۔ اسواسطے آخر کار اسی میں محو ہوا۔ اسکا نام شونیدہ بھی تھا۔

شیشی - شاشی

نشان خرگوش کا ہے۔ اسواسطے شیشی نام پڑا۔

شش کلا - شاشی کلا

راجہ سندرشن کی رانی اور راجہ سباسو

والی کاشی کی دختر۔ اگرچہ اس کے والد کی مرضی نہ تھی مگر اس نے زبردستی سے والد کو

مجبور کیا۔ اور سندرشن سے شادی کی۔

شکتیری - شاکتیری

مہیشہ کا ہے۔ فرزند کلان راجہ گلماش پانے

اسکو چاہک مارا۔ اور اس نے راجہ کو بد دعا دی۔ کہ ایک آدم غور راکشش راجہ کو اپنے قبضہ میں کرے۔ لیکن یہ خود ہی پہلے اُس راکشس کا لقمہ ہوا۔ جسکو کہ اُس نے بلایا تھا +

شکنتی شکتی شوجی کی زوجہ (دیکھو دیوی) +
 شکنتی یو شکنتی یو

مادہ دیاس جی کے سامنے آئی۔ اُس وقت اُسکو دیکھ کر دیاس جی کا خشم گریڑا۔ اور لڑکا پیدا ہوا۔ اس لئے اُس مولود کا نام شکنتی رکھا۔ پہلے شکنتی کو گلیان ہوا۔ اور دنیا داری کی جانب طبیعت راغب نہ ہوئی۔ ہر چند دیاس جی نے سمجھایا۔ مگر کچھ کارگر نہ ہوئی۔ آخر راجہ جیت دودھ کے پیش لینے تلقین سے دنیا داری اختیار کی۔ ایک عورت مسماۃ تہوڑی سے بیاہ کیا۔ اُس کے بطن سے چار لڑکے اور ایک دختر تولد ہوئی۔ شکنتی جی نے اپنے والد دیاس جی سے اٹھارہ پوران ٹپے لوگ میں کامل تھا۔ آخر کو کل تعلقات دنیا داری چھوڑ کر گوہ کیلاس پر پراسے ریاضت گوشت نشینی اختیار کی۔ +

شکنتی شکر شکر
 اندر کا نام +
 ستارہ یا گرہ۔ ہر گونہ کار کا۔ بلی اور دوسرے تمام دیوتوں کا بدست لینے گورتھا۔ اسکی عورت کا نام شو شو مانا۔ نائنت پروا تھا۔ مسماۃ دیوتیانی اس کی دختر کا بیاہ چندرنی راجہ بیاتی سے ہوا۔ راجہ مذکور کی بے ایمانی کے باعث شکر نے راجہ مذکور کو بد دعا دی۔ جسکی تاثیر سے وہ بوڑھا ہو گیا +

شکر نے ایک بہرم شاستر کا گرنہ بھی تصنیف کیا +
 بہرمی ولس میں لکھا ہے کہ شکر تہجرت شوجی جاکر اس بات کا مانجی ہوا۔ کہ دیوتوں کے مقابل اُسروں کی حفاظت کی جاوے۔ پس اس مطلب کے واسطے اس طرح کی عبادت شروع کی۔ کہ ایک جگہ ہر گونہ لشکا اور نیچے خن و فاشاک جلا کر صرف اُسی کے دھوئیں کو نوش کر کے گزارہ کیا۔ اور عبادت میں مشغول ہوا۔ ایک ہزار سال اسی طرح سے گزار دیا۔ اُس عرصہ میں دیوتوں نے اُسروں پر حملات کئے۔ اور دشمنو جی نے شکر کی والدہ کو قتل کر ڈالا۔ شکر نے دشمنو جی کو بد دعا دی کہ تو سب دفعہ دنیا پر تولد ہوگا۔ اسکے بعد شکر نے پھر اپنی والدہ کو دوبارہ زندہ کر لیا۔ دیوتا اس امر سے خوف زدہ ہوئے کہ شکر کی عبادت پوری ہو جاوے اور پھر ہر گونہ نیچے۔ شکر کی عبادت پوری نہ ہونے کے واسطے اندر نے اپنی لڑکی مسماۃ جنتی کو

شکر کے پاس پہنچا مگر اس کی عبادت میں فرق ڈالے۔ اگرچہ اس نے جا کر اپنی جابلوسی سے شکر کو نرم کیا۔ تاہم شکر نے اپنی عبادت پوری کر لی۔ تب اس کے ساتھ شادی کی۔ پوری نام سے شکر کا نام پڑھا۔ گو کہ یہ "بہرگو" ہے۔ اور نام یہ بین بھگوی۔ یا "کاویہ" یعنی شاعر۔ مگر کہا جاتا ہے کہ "یعنی فرزند گہا شود سانسو"۔ یعنی سولہ کرن والا۔ "شکوہیت" یعنی سفید +

شکنتلا शकुन्तला یہ ایسا رشی و شواہتر کی لڑکی ملینکا ایسا کے بطن سے تھی۔ تولد ہوتی ہی یہ جنگل ویرانہ میں ڈالی گئی۔ برہمہ اس کی پرورش کرنے لگے۔ بعد ازاں رشی کنتو اس کو ہٹا کر اپنے مکان پر لے گیا۔ اور اپنی ہی لڑکی مانند پرورش کرنے لگا۔ اسی رشی کی لڑکی سے یہ شہپر ہوئی۔ یہی شکنتلا اس راجہ بہرت کی والدہ تھی۔ جو کہ شاہی خاندان کے بڑے سلیکہ کا سردار تھا۔ اور اسی کے نام سے ہندوستان کا نام بھارت و رشن پڑا۔ اور اسی راجہ کی اولاد جنگ مہا بھارت میں لڑی +

شکنتلا کی محبت کا قصہ ہمراہ راجہ دوشنیت کے اسطرح پر ہے۔ کہ ایک روز راجہ دوشنیت راستے پر دھنکار کے رشی کنتو کے اشرم کے قریب گیا۔ شکنتلا کو اس جگہ میں دیکھا کہ اس کی محبت میں جان و دل سے ندامت ہوا۔ پھر اس کے ہمراہ گندھ و بیاد کر لیا۔ جب راجہ اپنے شہر کو لوٹنے لگا۔ تب راجہ نے ایک انگشتری علامت محبت بطور یادگیری شکنتلا کو دی اور دارالسلطنت کی جانب مراجعت کی۔ اور یہ ایسا اپنے اشرم پر آئی۔ مگر راجہ کے عشق میں غفلان اور اسی کی یاد میں بے خود تھی۔ ایسی حالت میں رشی دوشا رشی کنتو کی ملاقات کو آیا۔ چونکہ اس وقت شکنتلا کے خیالات پر آگندہ تھے۔ رشی مذکور کی تعظیم و تکریم و تواضع حسب مدامج نہ کر سکی۔ پس دوشا نے غصہ میں آکر بد عادی کہ تیرا عشق تجھے فراموش کر دے گا۔ اس کے بعد شکنتلا کی خواہش ہوئی۔ عذر و معذرت شروع کی۔ رشی دوشا نے بد دعا کو ہتھ دے کر تمیم کیا کہ جو وقت راجہ دوشنیت اپنی انگشتری دیکھے گا۔ اس وقت تیری یاد اس کے دل میں جگہ کر لگی +

جبکہ شکنتلا حاملہ ہوئی اس وقت اپنے خاوند کے پاس چلی گئی۔ لیکن اپنا نام سننے کے ایک منبرک تالاب یا چشمہ میں اس نے غسل کیا۔ اور وہیں اس کا چہرہ گر پڑا۔ مگر اس کو خبر نہ ہوئی۔ بعد ازاں راجہ کے پاس پہنچی۔ راجہ نے ہرگز اسے نہ پہچانا۔ اور اس کی یاد اس کے دل میں بالکل نہ تھی۔ لاچار اس کی والدہ شکنتلا کو جنگل میں واپس لے آئی۔ اور وہاں پر اس نے سہمی بھرت

لڑا کا جفا۔ کچھ عرصے کے بعد ایک ماہی گیر نے اُسی چشمہ میں سے مچھلی گرفتار کی۔ اُسکا پیٹ چاک کیا۔ اُس میں سے ایک چھلکا نکلا۔ اُس چھلکا یا انگٹری کو وہ ماہی گیر راجہ دوتس میت کے پاس لیگیا۔ راجہ نے اپنی انگٹری پہچانی۔ اور اُسی لحظہ شکنتا کی یاد بھی راجہ کے دل میں جگہ کر گئی۔ فوراً شکنتا اور ہریت کو بلوالیا۔

شکنتی شاکتی ملکہ گاندھاری کا بھائی تھا۔ اس رشتہ سے کو روٹکا ناموں تھا۔ تھار بازی میں اول درجہ کاموشیار دھوکہ باز تھا۔ اس لئے ہر شہر کے باغیچوں کے لئے اسی کو پسند کیا گیا تھا۔ اور اس نے اپنی ہوشیاری سے سب کچھ ہر شہر سے جیت لیا۔ ایکے باب کا نام سوبل تھا۔ اس واسطے اسکو سوبل کہتے تھے۔

شکنتی شاکتی شیخہ ندین - شیخہ ندین راجہ درو پکی لڑکی تھی۔ لیکن ایک دوسری روایت کے مطابق اُن سے عورتوں میں سے یہ ایک تھی۔ جبکو ہیشیم اپنے برادر دوتس ویر کے واسطے لایا تھا۔ یہ بیوہ جنگل میں مر گئی۔ لیکن قبل از مرگ پرتش رام جی نے اسکو آگاہ کر دیا تھا۔ کہ آئندہ جنم میں یہ مرد ہوگی۔ اور ہیشیم کو بعض اُس کی تکلیف رسانی کے قتل کر بھیگی۔

پس دوسرے جنم میں راجہ دروید کا لڑکا۔ نام شکنتن پیدا ہوا۔ جنگ مہابارت میں ہیشیم ارجن کے تیروں سے گھایل ہو کر گر پڑا۔ لیکن مہلک نشانہ شکنتن کے ہاتھ سے لگا تھا۔

شکنتی شاکتی ویدون میں اس دیو یعنی اسر کا نام دتس بھی لکھا ہے۔ اور یہ دیت راجہ دو داس کے ہمراہ لڑا۔ لیکن اندر نے اسکو نہ میت دی۔ اور اس کے کوئی قلعہ ویران کر دیئے۔

۲۲) پوراؤن میں لکھا ہے کہ اس دیت نے پرتیومن ولد سری کشن جی کو اٹھایا۔ اور موند میں ڈال دیا۔ لیکن پھر پرتیومن کے ہاتھ سے ہی مارا گیا۔ (دیکھو پرتیومن) ہرنیہ کشیپ کے حکم سے پرتیادا کے مارنے پر بھی مقرر ہوا تھا۔

شکنتی شاکتی شیخہ ندین - شیخہ ندین یہ دونوں بھائی اسر تھے مارکنڈیہ پوران میں لکھا ہے کہ ان دونوں نے واسطے حصول حیات ابدی پانچ ہزار برس ستوجی کی عبادت کی۔ ستوجی نے ایسی التماس کے قبول کرنے سے انکار کیا۔ تب انہوں نے

ایک ہزار برس اور زیادہ سخت ریاضت کی۔ ان دونوں کی اس قدر طاقت اور ریاضت سے دیوتاؤں کو زندہ ہوئے +

راندرا کا ہتھیار ہوا کام دیو مودو اپسراؤں رہنما اور نلتو تھاکے ان کے پاس گیا۔ اور کامیاب ہوا۔ دونوں اسراؤں کے ساتھ پانچ ہزار برس تک عیش و عشرت میں مشغول رہے۔ اس کے بعد دونوں اپسراؤں کو رخصت کر کے آپ بھر عبادت میں مصروف ہوئے۔ ایک ہزار برس گزر جانے کے بعد شوجی خوشنود ہوئے۔ اور دعا دی کہ دولت اور طاقت میں دیوتوں سے بڑھ جاؤ گے +

حصول مراد کے بعد دیوتوں سے جنگ کیا۔ دیوتوں نے ہزیمت اٹھائی۔ اور تاب مقابلہ نہ کر سکی شوجی کے حضور گئے۔ شوجی نے دیوی جی کے حضور جا کر امداد کی درخواست کرینی بدھت کی۔ پس مطابق اس بدھت کے دیوی جی سے ملتجی ہوئے دیوی جی نے منظور فرمایا۔ اور اول اسروں کو لڑائی پر آمادہ کرینی کوشش کی۔ بعد ازاں جنگ عظیم کر کے ان کو شکست دی۔ ان کے افسر فوج چند اور مہل قتل کئے پھر ان دونوں کو بھی قتل کیا۔ (دیکھو موند) +

شوجی کا نام + शक्र

(۲) رودر کا نام +

شوجی کا یہ نام ہوتا ہے۔ رودرون کا اسم۔ + शक्र

शक्र आचारी स्यामी

پیدا ہوا۔ علم ہیانت میں سب سے اول درجہ پر تعریف اور تعظیم کیا گیا۔ کیونکہ اس نے تمام وید گرتھوں یعنی ادب نشدوں کی جو کہ ہیانت کی جڑ ہیں۔ ٹیکا تصنیف کی۔ اور ہیانت سوتروں کی بھی شرح لکھی۔ اور ہیانت کو باسانی سمجھنے اور اس کو قائم رکھنے کے لئے بہت سے عمدہ اور چھوٹے چھوٹے گرتھ تصنیف کئے۔ علاوہ ان میں قرار ذیل تصنیفات کیں۔ (۱) برہم سوتر ٹیکا (۲) بھو وید کے بقرہ پٹیکا (۳) بھو وید کے مہرک اپ نشد پٹیکا۔ اور انھو وید کی دواپ نشد موسوم بہ (۱) آپت وجے سوچی (۲) تری پوری تصنیف کیں۔ ایک اور گرتھ بہا شیدہ آندلہری۔ در تعریف پاروتی جی تصنیف کیا +

بہ مذہب کا دشمن تھا۔ اسی لئے عام لوگ اسکو شتموت کا خیال کرتے تھے۔ لیکن اس کی تصنیفات کے دیکھنے سے معلوم پڑتا ہے کہ یہ واسکو کوکا پوجک یعنی پریش کر نے والا تھا۔ واسکو یوجی برہم کا اوتار تھے۔ اسنے شاگردوں نے اس کی ٹیکاؤن یعنی شرچون کو دوبارہ بہ تفصیل ظاہر کیا۔ شاگردوں کی شرچون کا نام درپن ہے۔ شکر آچاریہ سوامی نے وک وجے کیا۔ لیونام نہوستان کے راجون کے دربار میں علمی بحث کر کے غیر مذہب والوں پر فتح پائی اور ان کو خوب درست کر لیا۔ تمام راجے سوامی جی کے دین میں شامل ہو گئے۔ جبہ مذہب کو اسنے دور کیا۔ اور ب کو وید کے پیر و بنالیا۔ مذہ کے بہار ستوپ اور مندر گرا دیئے۔ ان کے عوض شوجی کے مندر قائم کئے۔ اس کے وقت میں کشمیر سے راس کمارنی نامک پھر برہمنوں کی پوجا ہونے لگی۔ اسکو یہ کامل یقین ہو گیا تھا کہ عہدہ دراز ایک مذہب قائم رہنے کے بعد دیدون پر چلنا لوگوں کو دشوار ہوگا۔ اس واسطے سوامی جی نے زمانہ حال کے مطابق اس قسم کی پوجھی اور شرچون تصنیف کیں۔ کہ جن پر سب کا دل دوڑے۔ اور مذہب چھوڑ کر ویدون کا مذہب اختیار کریں۔ شکر آچاریہ جوان بھٹ نصیب ہوا۔ یعنی ۲۶ برس سے زیادہ نہ گیا۔ اکثر کام اڑھو سے رہ گئے اسکا وطن کیرل یا مالابار تھا۔ کشمیر تک سفر کیا۔ بمقام کدرا ناٹھ مضافات کوہ ہمالہ پر عتہ برس کی عمر میں فوت ہو گیا۔

اس کی علمیت اور قد و سیت اسقدر تھی۔ کہ لوگ اسکو شوجی کا اوتار کہتے تھے۔ اور اس میں عزت کی طاقت تھی۔ سمارتو براہمنوں کا بانی بھی تھا۔ اور وہ براہمن بکثرت اور با طاقت جنوب میں رہتے تھے۔ اپنے مسئلہ کی تعلیم کے لئے دہرم سالہ یا پاٹھ شالا تعمیر کی۔ جنہیں سے بعض تعمیرات اب تک موجود ہیں۔ سب سے بڑی پاٹھ شالا سرنگ گیری مغربی گھاٹ کے کنارے میور میں ہے۔

شنگو شنبہ شیف سری کرشن جی کا بیٹا تھا کہ لطن سے تھا +

شنگو شنبہ شیف शनह शोक اس کا قصہ اسطرح ہے۔ کہ راجہ مریشچندر راز خاندان راجہ اکتھو کو تھا۔ اُس کے گھر کوئی لڑکا نہ تھا۔ اس لئے اُس نے حضور ورن دیوتا یہ اقرار کیا کہ اگر اُس کے گھر لڑکا تولد ہوگا تو اُسی کو گیمہ میں ورن دیوتا کے نام قربانی کروں گا۔ چنانچہ لڑکا پیدا ہوا۔ اُس کا نام روہت رکھا۔ لیکن راجہ برہمچند را بھلے وعدہ کے کئے ایک عذر کر کے لٹوئی کرارہا۔ مجبوراً جب آٹھو کا اُس لڑکے کو گیمہ میں قربانی کرنیکی

تھوڑی کی گئی۔ تب روتھت لے قربانی میں جانے سے انکار کیا۔ اور بہاگ کہ جنگل میں چلا گیا وہیں چھپ رہا۔ اسکے بعد راجہ ہریشچندر ایک غریب برہمن سہمی اسی گروٹ کو ملا۔ برہمن مذکور کے تین لڑکے تھے۔ درمیان لڑکا مسہی شہنہ شیفت بھیت کی صمد گائی اور ایک کروڑ گڑھ طلا و انبار جو اہرات کے خرید کیا۔ تاکہ بعض روتھت کے جس کو قربانی میں دیوے۔ کیونکہ حسب وقت روتھت بہاگ گیا تھا۔ تو پند تون نے فتوا دیا کہ بجائے روتھت کے کوئی اور لڑکا قربانی دیا جاوے۔ تو ہو سکتا ہے۔ پس گیگی کی تیاری لگ گئی۔ گیگی کے ستون کے ساتھ شہنہ شیفت کو اپنے کی اجرت میں دیکر کی صمد گائی اس کے باپ نے لی۔ چونکہ لڑکا مذکور بہت دادیلا کرتا تھا کسی کو جرات اسکے قتل کی نہ ہوئی۔ اُسی کی باپ سہمی اسی گرت نے کی صمد گائی دیگر لیکر اس کام کو بھی اپنے اُپر لیا۔ ایسی مکی کی حالت میں شہنہ شیفت نے اپنے بچاؤ کے لئے مختلف دیوتوں کی تعریف میں شلوک پڑھتے شروع کئے۔ رشی و شواہتر اسکڑا۔ اور اُسی کی بدولت آخر کار اس کی جان بچی +

اس کے قصہ کا حال پورا نون میں مختلف ہے۔ چنانچہ راماین میں ایسا لکھا ہے۔ کہ راجہ امبریشین والی اودھیا نے گیگی کی تیاری کی۔ عین موقع پر قربانی والی بلی کو اندر اُٹھا لے گیا۔ گیگی کرائے والے رشیوں نے کہا کہ ایک انسان کو قربانی کرنے سے گیگی پتیران یعنی اختتام کو چھینج سکتا ہے۔ بہت تلاش کے بعد راجہ ایک برہمن رشی سہمی چیک کو ملا۔ برہمن مذکور کے دو فرزند تھے۔ اس کا فرزند خورد شہنہ شیفت اُسی کی مرضی سے بعض ایک لاکھ مادہ گاوا ایک کروڑ گڑھ طلا و انبار جو اہرات کے خریدا۔ شہنہ شیفت اپنے مامون و شواہتر سے ملا اس نے اس کو درجین دیوتوں کی بڑا دین تاکہ وقت قربانی پڑتا ہے۔ جبکہ شہنہ شیفت قربانی کی بلی لینے ستون کے ساتھ باندھا گیا۔ تو اُس نے اندر اور وشنو جی کو مخاطب کر کے دی رچین پُرسنی شروع کیں سائر نہایت خوش ہوا۔ اور شہنہ شیفت کو زندگی طل عطا کی۔ اس لئے یہ دیورات کے نام سے مشہور ہوا۔ اور وشنو اتر کا لڑکا بنا۔ اسی طرح پورا نون میں روایات مختلف ہیں۔

شمسی
اور ستاروں میں یہ شمار کیا گیا ہے۔ بصورت سیاہ اور سیاہی رنگ کا لباس زیب تن کیا گیا ہے۔ اگر تہی اُپر کو نگاہ کرے تمام خلقت نابود ہو جاوے۔ اسی واسطے یہ سرنگون دیتا ہے اور ہمیشہ اپنا منہ نیچے رکھتا ہے۔ تاکہ کسی پر نگاہ نہ پڑے +

اسکے نام ہیں۔ ”آرتھ کون“۔ ”گرو“ اور پری نام سے اسکا نام پتھر ہے۔ چونکہ اسکی خاصیت اور نگاہ بری ہے۔ اس لئے اسکو ”گرو دیش“ اور ”گرو لوچین“ کہتے ہیں +
”مند“ یعنی سست۔ ”چنگو“ یعنی لٹکا۔ ”شش پتھر“ یعنی ہلکی رفتار۔ ”پیتا رچی“ یعنی سات کرن والا۔ ”رست“۔ یعنی سیاہ +

شینی پتھر شینی کا نام۔ (دیکھو شینی) +

شیو شیو دیدن میں اور نام آتا ہے۔ اور رو و نام شوجی کا ہے۔ تمام دید اس باب میں متفق ہیں۔ کہ شوجی تمام گیہوں اور راگون کے مالک ہیں درخشان۔ تابان۔ سخی اور فیاض۔ انسانوں۔ حیوانوں۔ گھوڑوں۔ گائیوں۔ کوندستی اور اقبال مندی بخشنے والے۔ پرورش کنندہ۔ مرضیوں کو دور کرنے والے ادویات بہم پہنچانے والے اور گناہوں کو دور اور معافی دینے والے شوجی ہیں +
وجہ۔ کمان۔ تیر۔ وغیرہ تیار دن کے اٹھانے والے نہایت خوفناک اور مہلک شکل مثل جنگلی جانور کے شوجی ہی ہیں +

انہیں کو ایشان۔ پشور۔ مہادیو کہتے ہیں۔ الکا شروع در میان اور انجام میں ہے منبرگ آما کے خاوند میں کتبہ ہیں انکھوں والے اور سب اعلیٰ مالک ہیں +
یہی برہما جی۔ یہی اندر۔ یہی شوجی۔ یہی وشوجی۔ اور یہی غیر فانی ہیں +
رامین میں شوجی کو بڑا دیوتا لکھا ہے۔ اگرچہ شوجی نے وشوجی سے جنگ کیا۔ تاہم برہما جی اور وشوجی نے انکی پرستش کی۔ مہا بارت میں وشوجی اور سری کرشن جی کو بڑا لکھا ہے۔ مگر بہت جگہ شوجی کو سب سے اعلیٰ اور مالک ظاہر کیا ہے۔ اور وشوجی اور سری کرشن جی نے انکی پرستش کی لکھا ہے۔ مہادیو مالک اور پیدا کرنے والے۔ اندر۔ وشوجی۔ اور برہما جی کے ہیں۔ درحقیقت پورا نون کے مطابق وشوجی اور شوجی ایک ہی ہیں +

براہمن میں لکھا ہے کہ جب رودر برہما جی کی چشمانی سے ظاہر ہوا۔ تو رونا شروع کیا اُس کے باپ پر تپا پت نے باعث گریہ و زاری دریا فت کیا تو تپا یا کہ میرا کچھ نام قائم نہ ہونے سے نالہ و فدا شروع ہے۔ اُس کے باپ نے رونے کی وجہ سے رودر نام رکھ دیا۔ اور جگہ ایسا بھی لکھا ہے۔ کہ متواتر اٹھ دفعہ باپ سے اپنا نام پوچھا۔ اور اُس نے قرار فیمل اٹھ ہی نام رکھ دیئے۔ ”پتھر“۔ ”رودر“۔ ”پتھوتی“۔ ”اگر دیو“۔ ”مہادیو“۔ ایشان۔ ”افنی“۔ شوجی کے خلف

ناموں میں مختلف حالت اور خاصیت ہوتی ہے۔ چنانچہ رُود اور تباہ کال کی نہایت غارت اور تباہ کرنے والی طاقت ہوتی ہے۔ شِو اور شِکر میں پھر دوبارہ پیدا کرنے کی طاقت ہے۔ یعنی جبکہ ایک دفعہ تباہ کرنا۔ اسکو پھر عنایات کرمانہ دوبارہ بحال کرنا۔ اسی واسطے الکانام ایشور یعنی سب کا مالک اور مہادیو یعنی سب سے بڑا ہیں۔ ایسی بحال کرنے والی حالت میں یہ شکل ہوتی ہے۔ کہ ایک نشان لنگ کا اکیلا یا مجبوتی یعنی مقام مخصوص عورت بجائے شکتی کے انکی پرستش پر متغیر ہر جگہ کرتا ہے۔ تیسری ”مہالیکی“ بڑا عابد۔ ایسی حالت میں عبادت اور صیت درود اور چپ تپ۔ دیوان اور مراقبہ پرلے درجہ کی کمالیت سے ہر اسواہوتا ہے۔ معجزات اور کرامات کا معدن۔ ایسی حالت میں برہنہ زائد۔ وگ امبر خلطون سے پوشیدہ دھبہ رچٹی یعنی بالوں کا گچھ سر پر۔ اور تمام بدن پر راکھ ملی ہوئی۔ سب سے پہلی حالت میں شِو تہجی کا نام ہمیشہ یعنی خوفناک تباہ کنندہ ہے۔ برابا کرنے پر بھی ان کو خوشی و خوشی حاصل ہوتی ہے۔ ایک اور نام ہوتیشو بھی ہے۔ یعنی ہوتون وغیرہ کا مالک۔ ایسی حالت میں ہوتیشو کی آمد و رفت قبرستان اور سانپوں میں ہوتی ہے۔ سانپ سر پر اور کپڑوں کی مالالگے ہیں۔ مہوتون کی فوج ہمراہ رہتی ہے۔ باغی راکشسوں کو تباہ کرنے کا کام ہوتا ہے۔ بعض اوقات اپنی زوجہ دیوی جی کے ہمراہ ماند و لعل بڑی ہندی سے ناجیتی ہیں۔ اسوقت مہوتون کی فوج ست ہو کر ان کے گرد ناجیتی ہے۔ سوائے ازین اور بھی کئی نام ہیں +

شِو تہجی کے پانچ مہتہ ہیں اور نہایت خوبصورت شکل ہے۔ اکثر شِو تہجی کی صورت قرار ذیل ظاہر کی گئی ہے۔ علاوہ دو آنکھوں کے تیسری آنکھ درمیان پیشانی کے۔ جسکے گرد چاند حلقہ باز ہے۔ موئے ہے۔ بالوں کا گچھ مثل سکیہ کے سر پر کھنڈل لگا ہوا۔ جبین دریا کے گنگا کا پانی جبکہ سورگ سے گرا تھا لیا گیا تھا۔ گلی میں منڈ مالا۔ اور ناگ کھنڈل۔ نیل کٹھن یعنی گلے میں زہر کے نوش کرنے کا نشان۔ ماتھ میں ترسول یا بناک۔ پوشاک۔ ہرن شیر اور ہاتھی کا چمڑہ۔ اسی سے کرتی واس نام پڑا۔ (بعض اوقات فیہ کے چمڑہ کا لباس اور ماتھ میں ایک ہرن) ان چمڑوں کی روایت ذیل میں مروج ہے۔ ہندی بیل اکثر ہمراہ رہتا ہے۔ اور اگلہ کان ڈورو۔ کٹھوانگ۔ اور پاش ماتھ میں لئے ہوئے۔ ان کے محافظ اور دربان مہوت کشس وغیرہ بہت ہوتے ہیں۔ تیسری آنکھ شِو تہجی کی بڑی مہلک ہے۔ اسی آنکھ سے کام دیو جل اور کائنات کر دیا گیا۔ جبکہ برہما جی نے شِو تہجی کی نسبت ناطایم الفاظ کہے تب شِو تہجی نے پانچواں ہر برہما جی کا

کاشت ڈالا تھا۔ تب سے برسہا برس کے چار ہندسہ گئے۔ سب سے پہلے اس کی بڑی پرستش ہوئی تھی۔ اور وہ دن پر ان کا نام ریشو تھوڑا ہے۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ شوجی ایک خوبصورت بہمن کی شکل مبارکسی جنگل میں گئے۔ وہاں پر بدشعبوں کی عورتوں کی خوبصورت شکل کو دیکھ کر جان و دل سے فریاد مچائی۔ یہ حال دیکھ کر رشی بہت ناراض ہوئے۔ اور شوجی پر غالب ہو کر تیرہ سوچی۔ کہ ایک گڑباز میں کہو درکار ہوتا اس میں بھلا دیا جاوے۔ انسان کے قریب آنے پر فوراً اس پر حملہ کرے۔ چنانچہ بھی کیا۔ شوجی نے اس جادو کے جیسے کو مار ڈالا۔ اور اس حملہ کو پہن لیا۔ پر ریشو نے اسی طلب کے واسطے ایک بہمن بنایا۔ بہمن کو بھی شوجی نے مار ڈالا۔ اور اپنے مائیں کی بہمن میں پڑا۔ اور ہمیشہ کے لئے ماٹھ میں ہی رہا۔ بعد ازاں انہوں نے نہایت گرم دوا دیا جو اسے ظاہر کیا اس کو بھی شوجی نے پکڑ لیا۔ اور کیا نے بہت کراؤ سے کام لیا۔

ماضی کے چھڑکی روایت اس طرح ہے کہ ایک افسر سمسری گیتہ نے اس قدر طاقت حاصل کی کہ دیوتوں کو بھی فتح کرنے لگا۔ اور ریشو کو بھی تباہ کر نیکارا دہ کیا۔ دے بہاگ کر مقام کاشی شوجی کے مندر میں جا گئے۔ شوجی نے ان کی مدد کی۔ افسر مذکور کو قتل کیا اور اس کا چہرہ اوتار کر بطور باران کوٹ کے استعمال میں لائے۔ ان کے نام یہ ہیں: "ترو کوچن" یعنی تین آنکھیں، "نیل کنہ" یعنی نیلا گلہ، "اکھور" یعنی خونناک، "بھیرو" مہاکوٹ، یعنی دیو دیوتا، "چندر شیکر" چاند کا تاج، "والا گنگا دھر" یعنی حامل گنگا، "گریش" ناک کوہ، "مھر" گزرا کندہ انسان، یعنی حاکم، "جھاوہر" یعنی بالوں کے گچہ والا، "جھل موٹی" یعنی صورت پانی، "کال" یعنی دقت، "کالچر" سیکال، "ال" یعنی منڈا ملا پنپنے والا، "مہا کال" بڑا دقت، "مہیش" یعنی بڑا مالک، "رتھ میں جے" یعنی موت کو تباہ کرنے والا، "پٹو متی" یعنی جوانوں کا مالک، "شواشو" شمشیر، یعنی تبرک، "مشتاوا" یعنی مضبوط، "تریشا" یعنی تین آنکھ، "اکر" یعنی "ورداکش" یعنی "دھوا تھر" یعنی سب کا مالک۔

شوشو مالک ہا اگر نہ کا باپ تھا۔ اس کی زوجہ کا

نام گاندنی تھا۔ اس میں عجیب خواص تھے۔ یعنی کہ جس جگہ کی بود باش ہوتی وہ جگہ تھوڑے دنوں میں ہر قسم کے لاشوں و قوچ پڑنے سے مبرا رہتا۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ راجہ والی کاشی کے علاقہ میں سخت خشک سالی ہوئی۔ بارش کی بڑی ضرورت تھی۔ اس کو جب ریاست میں ملا یا۔ اس کے

وہاں پر جاتے ہی بارش نظر خواہ ہو گئی +

شور ۲۲: دوسری کڑی جی کا بیٹا - ہمدرد کے لہجے سے +

(۲) یہ وہاں کا راجہ - شور سنیوں کا یہ راجہ تھا - پتھر میں اس کی سلطنت تھی وہاں
اسکا لڑکا اور گنتی اس کی دختر تھی - سری کڑی جی کا دادا تھا +

شور ۲۳: نکلتا سوچنا آؤں کی ہمیشہ - دنگ آرمین

رہتی تھی - سری رام جی اور لکشمی جی کو دیکھ کر ان پر عاشق ہوئی - اور درخواست شادی
کی کی - سری رام جی نے لکشمی جی کے پاس جانے کا اشارہ کیا - جب لکشمی جی کی طرف
گئی تو انہوں نے سری رام جی کے پاس جانے کا ایسا کیا - متواتر جانیں سے اس طرح ہوا +
اور یہ دو نے قبول نہ کیا - تب تو غصہ میں آکر بصورت ہدیت ناک سیتا جی کو ڈرانے لگی -
سری رام جی اپنی رانی کی حفاظت میں کھڑے ہوئے - اور لکشمی جی کو بکارتا کہ اس کی
شکل کو بد صورت کر دے - لکشمی جی نے اس کے دونوں کان اور ناک کاٹ ڈالے - شورنگی

موتی بیٹی بھالت تباہ کھڑی اور روشن اپنے ہاتھوں کے پاس گئی - دے مہ فوج جہاز
سری رام جی اور لکشمی جی کے باہمی جنگ آرا ہوئے - آخر مارے گئے - پھر آؤں کے
پاس داد خواہ ہوئی - یہی باعث دنگ دریاں سری رام جی اور آؤں کا ہوا - اس نے
آؤں کے آگے سیتا جی کے حسن کی تذکرہ کیا - جس سے آؤں بے اختیار ہمو کر سیتا جی کو
فریب سے پورا لایا - اور بعد ازاں سری رام جی کے ہاتھ سے قتل ہوا +

شور ۲۴: جینھی سوتر دن کی ٹیکا کا مہضہ اور زیادہ

حال کی سہارا نہ ہو گیا

شور ۲۵: شوم کا بیٹا اور گرگس کا پوتا - یہ وہ تھی

سہارا نہ ہو گیا - شوم کا بیٹا اور گرگس کا پوتا - یہ وہ تھی
سہارا نہ ہو گیا - شوم کا بیٹا اور گرگس کا پوتا - یہ وہ تھی
سہارا نہ ہو گیا - شوم کا بیٹا اور گرگس کا پوتا - یہ وہ تھی
(۳) راجاؤں اور اشراف کے انگوں کا مہضہ بیان - دوسرا ایک گرگس کا بیٹا اور گرگس کا پوتا
(۴) سہارا نہ ہو گیا - شوم کا بیٹا اور گرگس کا پوتا - یہ وہ تھی
تصنیف کیا تھا - اس لئے اپنا تصنیف کر دھکپ سوز کم کر دیا - دوسرا منہ لے کر دیکھ دیکھتا

کا تصنیف کیا۔ شونکوں کا قدیم خاندان مشہور چلا آیا ہے۔ علاوہ مذکورہ بالا کے قرار فیمل تصنیفات بھی اس کی ہیں۔ (۱) گرہہ سوتر۔ لیکن ان کا اب کہیں پتہ نہیں ملتا۔ (۲) ریگ ویدنگھتا کاشا کہ سوتر۔ (۳) اودا کا لا کر سی۔ (۴) اتھرو ویدی شونکیہ سنگھتا۔ اور یہی سنگھتا آج کل مستعمل ہے۔ شونکیہ چیترا دھیا میگا۔ (۶) اتھرو ویدی سنگھتا پر ایک پرشاسا کہہ چہا ہر حصوں میں تصنیف کیا۔ +

شونک اندروت औनकरद्वोन مہا بارت میں لکھا ہے کہ اسے چیتھے کے گپ میں پردہت کا کام کیا تھا +

شونک شعوی وائین औनकवेडावन فیخص اتر دیش کا باشندہ تھا +

شیوی शिवی راجہ والی ملک اوشنر تھا۔ اس کی ریاست قندہار کے قریب تھی۔ اسکے باپ کا نام اوشنر تھا +

یہ راجہ سخاوت خیرات اور عبادت میں مشہور تھا۔ سہا ہارت میں اس کا قصہ یوں لکھا ہے۔ کہ ایک دفعہ اگنی نے صورت کبوتر تبدیل کر لی۔ اور اندر نے باز کی صورت تبدیل کر کے کبوتر کا تقاب کیا۔ کبوتر اڑا اور راجہ کی گود میں جا کر پناہ لی۔ باز نے راجہ سے کبوتر مانگا۔ جب راجہ نے کبوتر کے دینے سے انکار کیا۔ تب باز نے بھون کبوتر پلہ رہ گوشت جسم راجہ مہوزن کبوتر راجہ سے طلب کیا۔ راجہ شیوی نے ران راست سے پارہ گوشت کاٹ کر واسطے مہوزن کرنے کبوتر کے ترانہ میں ڈالا۔ لیکن کبوتر کا پلہ بہا سی نکلا تب راجہ نے اور گوشت کاٹ کر ڈالا۔ پھر بھی کبوتر کا پلہ بہا سی رہا۔ ہر چند راجہ نے اپنے بدن سے گوشت کاٹ کر ترانہ میں ڈالا مگر کبھی ہی نظر آئی۔ آخر لا مر راجہ نے اپنا تمام جسم ترانہ پر چڑھا دیا۔ ایسا کرنے سے برابری کبوتر کی ہوئی + اور باز اڑ گیا +

ایک اور موقع پر دشنو جی بصورت برہمن راجہ شیوی کے پاس گئے۔ اور کہا نے کیواسطے کچھ طلب کیا۔ جب راجہ نے سب قسم کا کھانا آگے رکھا تو فرمایا کہ تیرے لڑکے کے گوشت کے سوائے اور کوئی چیز نہ کھاؤ لگا۔ راجہ نے ہمتیل ارشاد اپنے فرزند سہی رائد گرہہ کو قتل کر کے پکایا۔ اور برہمن مذکور کے آگے رکھا۔ برہمن نے راجہ کو کہا کہ تم خود بھی کھاؤ راجہ شیوی نے لڑکے کا سر اٹھایا۔ اور کہا اجاتا تھا کہ برہمن نے اسے روکا۔ راجہ کی عبادت

اور زندگی تعریف کی۔ اور رٹ کے زندگی دوبارہ بحال کی۔ پھر وہ برہمن لڑکے سے غائب ہو گیا +

شویت کیتو श्वेतकेतु रشی شویت کیتو ولد آرونی کا نام تخت پتہ برہمن مین کئی دفعہ آیا ہے۔ برہمن مذہب جڑہ کے شاک مینی کے اوتاردن مین سے ایک کا نام ہے +

اس نے یہ مسئلہ ایجاد کیا تھا کہ کوئی عورت سوا کے خاوند کے غیر شخص کے ہمراہ گفتگو یا رفاقت کر نہی مجاز نہیں ہے۔ اگرچہ برہمن مینی کہوں نہ ہو +
شیشیا शिश्या यादو نسل کا شاہزادہ۔ اس نے رشی

کارگیہ کی تک کی تھی +
شیشیا शिश्या श्वेतकेतु کی زوجہ کا نام۔ (دیکھو دیوی) +
شیشیا وشو शिश्या वाशु रشی ارچنان کا بیٹا +

یہ دونوں باپ اور میٹا دیدون کے رشی تھے۔ روایت ہے کہ ارچنان نے راجہ رتھ دیت کی لڑکی کو دیکھ کر اپنے بیٹے شیشیا ورشو کے ساتھ شادی کر لی تھی کی درخواست راجہ مذکور سے کی۔ راجہ رشی مذکور کی درخواست کو قبول کرنے کو تیار نہ تھا۔ کہ رانی نے اعتراض کیا کہ ہمارے خاندان کی لڑکیاں سوائے رشی کے کسی سے شادی نہیں جاتی۔ پس یہ جواب سنا کہ رشی بننے کی خواہش سے ریاضت میں مشغول ہوا۔ اور خیرات مانگی۔ راجہ رتھ کی رانی ششی مینی سے بھی خیرات مانگنے گیا۔ رانی مذکور اس کو راجہ کے پاس لے گئی۔ اور راجہ کی اجازت سے ہر ایک قسم کا گلہ سواشی اور قیمتی زیورات اُس رشی کو دیئے۔ علاوہ ازیں اور بہت کچھ دیکر راجہ نے رشی مذکور کو اپنے برادر خور دیو پر دیکھ کے پاس بھیجا۔ انرا وراہ مین یہ رتھ کو ملا۔ جدا اور تعریف کر کے رتھ کو خوش کیا +
انہوں نے اُس کو رشی بنا دیا۔ رشی بننے کے بعد یہ راجہ رتھ دیت کے پاس گیا۔ اور اُسکی لڑکی سے شادی کی +

(۱) راجہ رتھ دیت کی رانی + श्वेत्वा

ششی بیا

(۲) جیا گھیل زوجہ +

(۳) رتھ دیت کی عورت +

شیش
 تاگون کاراجہ - اسکا نام انت بھی ہے۔
 ساتوین پاتال میں اس کی رہائش ہے۔ مہا پرے ہونے پر پانی کے پُر دشتو جی کی
 چھایا لیٹے بستر ہوتا ہے۔ اپنے ہزار سروں سے دشتو جی کو سایہ کرتا ہے۔ ہمیشہ دشتو جی
 کے ہمراہ اوتار لیتا ہے۔ ایسا بھی میاں کیا گیا ہے کہ اس نے زمین کو سہارا دیا ہوا ہے۔
 جب یہ جہاں لیتا ہے تب زمین پر زلزلہ آتا ہے۔ ہر کلب کے آواز اپنے منہ سے زہریلی
 آگ لگا کر تمام دنیا کو نابود کرتا ہے۔ جب دیوتوں نے سمندر کو متھا تھا۔ تب اسی
 کے عوض اسی شیش سے کام لیا گیا تھا۔ نیچے اسکو کوہ مندر کے گرد بیٹ کر سمندر متھا تھا
 اس کی پوشاک ارغوانی رنگ کی ہے۔ سفید مالدار گئے ہیں ایک ہاتھ میں تل دوسرے میں
 موسل۔ اس کے اس قدر نام ہیں۔ "انت"۔ یعنی لانتھا۔ بعض اوقات اسکو واسو کی کہتے ہیں
 اور بعض اوقات وہ علیحدہ نام ہوتا ہے۔ اسکی عورت کا نام انت تیر تھا۔ پورلون
 میں اس کی بابت یہ لکھا ہے۔ کہ کیشیپ کا بیٹا۔ کدرو کے بطن سے ہوا۔ اور بڑا مہر جی اسی کا
 اوتار ہے۔ اسکی ٹوپی لینے کلاہ نام "منی دیپ" ہے۔ اور اس کے محل کا نام منی منڈپ ہے۔

کاتیاپنی ورچی
 کاتیاپنی ورچی
 بھی اسکو کہتے ہیں۔ پانچویں کے بعد اواسٹ کے موجب رائیگوشکر صاحب کے سن ۱۷۰۷ء اور ۱۷۰۸ء
 کے درمیان ہوا۔ لیکن پور صاحب قبل از سن عیسوی کی جو تھی مہدی کا کا دوسرا حصہ قائم
 کرتا ہے۔ اور پور صاحب کہتا ہے کہ اسکا زمانہ ۲۵ برس قبل از سن عیسوی تھا۔
 پانچویں کے ویا کرن پر اس نے مکہ چینی کی۔ اور اس کے کمبوں کو پورا کیا۔ اسکی تعینات قرار
 ذیل ہیں۔ (۱) کلب سوتر۔ (۲) سر دشتو (۳) پانچویں وارنگ کار (۴) کرم پر دیپ
 یہ دھرم شاستر کا گرتھ ہے۔ (۵) سمرتی شاستر (۶) سروا کرمی (۷) تمام ویدوں کے پہل
 سوتر (۸) سام ویدی کی پرتی (۹) سام ویدی کے ادب گر مہ سوتر۔ اس گرتھ میں لڑیچیتون
 کا حال بیان شروع ہوا ہے۔ (۱۰) شکل بھو ویدی اوکرمی (۱۱) شکل بھو ویدی شروت
 سوتر ۲۶۔ ادھیاؤن میں اور ان کی ترتیب عین مطابق ہیں کے ہے (۱۲) شکل بھو
 ویدی کی پرتی ساکتہ

کاتیاپنی کا نام - (دیکھو دیوی) +

کاؤنٹری کاؤنٹری رچرڈز کی دفتر بردار کے بطن سے -
 بال ہٹ نے ایک کتاب قصہ کی تشریح تصنیف کی جو کلاہی نام رکھا۔

کارت کب کاٹیکو شوجی بار دور کا بیٹا - اور اس کی

پیدائش بدھن محل عورت ہونی روایت اسطرح پر ہے کہ تارک اس نے بعد کرنے ریاضت
 شوجی کے تمام دیوتوں کو نرینہ کیل لاک پر اپنا تسلط کر لیا - اور دیوتوں کو بڑی اندھا بونچائی

دیوتوں نے لاچار ہو کر شوجی سے التماس کی - شوجی نے اپنا تخم زمین پر ڈالا - اور کہا کہ جو
 طاقت ہو اٹھا لیوے - اگنی نے بصورت کبوتر ہو کر متعارفے اٹھا لیا - جب اس سے

برداشت نہ ہو سکا دریا گنگا میں ڈال دیا - گنگا نے بھی طاقت برداشت نہ کر کہہ کر باہر
 چنک دیا - فوراً ایک لڑکا نمودار ہوا - اور جلد بڑا ہو کر بائین کرنے لگا - رشی وشنو اس پر

وہن پر پہنچے - اسکے گورو بنے - آگ بھی دھن پونجی اپنا ہتھیار اس کو دیا - اسکا ہتھیار
 اور طاقت دیکھ کر بحالت نادانستگی اندر جنگ آرا ہوا - اور دھن پہلو پر دھرنار نے سے

ساگہ اور بائین پر جہار کرنے سے دساگہ اور سینہ پر دھرن کی ضرب سے ٹک مئے - تین شخص
 پیدا ہوئے - دس تینوں کارت کیہ کے گن ہو کر اسکے مددگار ہوئے - جب انکو اس کا

گیان تینے علم ہوا تو واپس چلا گیا - اسکے بعد دیوتوں کی درخواست پر کارت کیہ نے تارک
 اس کے ساتھ جنگ کر کے اسے مذکور کو قتل کیا - بعد ازاں سہی زبان دیت کو جو کہ کوہ کر وینچ پر پہنچا

کیا تھا - اور پتھپ دیت کو جو کہ پاتال میں پناہ گیا تھا - ان دونوں کو قتل کر ڈالا۔
 ایک روز شوجی اور گر جانیہ دیوی نے چاہا کہ سنگند دینے کارت کیہ اور گنیش کو

بیاد کریں - مگر ان دونوں نے سے پہلے کس کا کریں - اس مسئلہ کو حل کرنے کے واسطے ان
 دونوں کو کہا کہ تم میں سے تمام جہان کا طواف کر کے جو پہلے آوے اسی کا بیاد پہلے کیا جاوے گا۔


کارت کب طواف کے لئے روانہ ہوا - پیچھے گنیش جی نے شوجی اور پاروتی کا طواف کر کے پہلے
 بیاد کر لیا - جب کارت کیہ مدت دراز کے بعد واپس آیا تو اس کو بڑا غصہ چڑھا - اور کوہ کر وینچ

پر جا کر رگنیش اختیار کیا +
 پاروتی ندن گنگا جاگ اگنی جاگ اسکے نام مادری نام سے مین - کرت کافی اس کی پرورش

کے کارت کیہ نام پڑا - کرنگا کے سر جہ مین - بعض کی کہجن کے مطابق اسکی والدہ گنگا یا
 اگنی اور پاروتی بھی جاتی ہے - اسکے سواری کا چال اور مور نام پر ملاتی ہے - ایک ماہر مین

اور ایک ہتھمیں کمان ہے۔ اسکی صورت کا نام کوٹاری یا ستن ہے۔ اسکے اور بہت نام فرار
ذیل ہیں۔ تھامین، سینا بنی، یعنی جنگی +

”سندھ میں“ یعنی سدھون کا دیر۔ ”یہ رنگ“ کہار یعنی لٹکا۔ ”کہہ“ شکتی دیر۔ ملک جنوب
میں یہ نام ہیں۔ ”آدربہنیکہ“ گنگا پتر یعنی گنگا کا لٹکا۔ ”خسرو“ یعنی تولد در چہارمی۔ ”تارک جت“
تارک اس کا تباہ کنندہ۔ ”دودش کر“ دودش کش۔ ”بیس بارہ بازو اور بارہ چشم۔ راجو کاہنہ“
یعنی سینا جسم +

کارٹ ڈیرے  اسکا اصلی نام ارجن تھا پدیری نام سے
کارٹ دیر کہتے تھے۔ کیونکہ اس کے باپ کا نام کرٹ دیر یہ تھا۔ مشہور بھی اسی نام سے
تھا۔ اصلی نام سے کوئی نہیں ملتا تھا +

داتا تریہ جو کہ دیوتوں کے اس یعنی حصہ سے تھا۔ اس کی پرستش کر کے فراز پیل
عطیہ حاصل کئے۔ (۱) ہزار بازو (۲) طلائی رتھ، حسب خواہش سب جگہ خود بخود چلنے والا
(۳) دروغ کی مذہب الوصاف حد بندی کر نیکی طاقت (۴) دنیا کو فتح کر کے اسپینکیتی سے
حکومت کرنا۔ (۵) دشمنوں پر قدرت غالب رہنا۔ (۶) اور اس آدمی کے ہاتھ سے رہنا
جو کہ تمام دنیا پر مشہور ہو۔ یہ عطیہ حاصل کر کے نہایت عمدگی سے حکومت کرنے لگا۔ اور کہتے
ہیں کہ راجہ کارٹ دیر کی برابری لگیہ کرنے۔ فیاضی عبادت اخلاق۔ وغیرہ میں روحی
زمین پر کوئی راجہ کہ نہیں سکتا تھا اس نے سید ہنزار ہر س پور سے اقبال مندی اور
تندرستی کے ساتھ حکومت کی +

ایک روز رشی جگدگنی کے انٹرم پر گیا۔ رشی مقام پر موجود نہ تھا۔ اس کی عورت
نے حسب دستور اس کی خاطر دو اضحیٰ۔ لیکن راجہ نے بغوض اس کی مہمان نوازی کے
یہ جرا کام کیا۔ کہ بوقت واپسی لگائی۔ کام دیکھو جبر اچھین کر لے گیا۔ علاوہ ازین دیوتوں اور
انسانوں کو تکلیف رسانا فی شریع کر دی تھی۔ اسی زمانہ میں موجب در خواست دیوتوں کے
دو شتو جی یہ پیکر پرش رام جی خاص اسی سطلہ کے واسطے دنیا پر ظاہر ہوئے۔ پرش رام جی
راجہ کا ناقب کر کے مین شہر کے قریب راجہ کے ساتھ جنگ کیا۔ آخر راجہ کو مہو فرج کے
بار ڈالا۔ اور گائی مذکور الہیں ائے +

اس راجہ کا مہضر راجہ راؤن وانو لٹکا تھا۔ کارٹ ورتی طاقت اور توت کی بہت

کاش کرشمی۔ کالیگا

روایتیں ہیں۔ ایک یہ کہ ایک روز راجہ براؤن مورانی خود دریا میں غسل کرتا تھا۔ راجہ کا قتل
دیر سے ایسے ہزار ہا زون سے پانی کو روکا۔ راون کو اس حرکت سے غصہ چڑھا۔ اور
اس کے پاس جا کر جنگ کرنے کے لئے کہاں کا رت دیر یہ نے جواب دیا کہ بعد حاصل فرمات
انہیو جا جنگ کرونگا۔ مگر راون سے صبر نہ ہو سکا۔ اور تیرہ جنگ ہوا۔ پس کا رت دیر یہ
نے راون کا ماتہ اپنی نعل میں دبائی رکھا۔ اور پوجا میں مشغول ہوا۔ بعد ختم ہو جانے پوجا کے
راون کو چوڑیا۔ ایک اور روایت اسطرح ہے کہ راون جنگ کر نیسے ارادہ پر کا رت دیر یہ
کی دار السلطنت ہمیش تہی پر چڑھ آیا۔ کا رت دیر یہ نے بدون کسی شکل یا ڈر کا ورٹ کے
راون کو گرفتار کر کے شہر کے ایک کونہ میں جنگلی جانور کی طرح باندھ دیا۔ ان میں لکھتا
کہ کا رت دیر یہ نے گنگا پر جلائی کی اور راون کو قید کر لایا تھا +

کاش کرشنی **काशकृष्णी** کاش کرشنی ویا کرن کا مصنف ہوتا
اس کا نام شکل جبر وید کے شروت سوترین آتا ہے۔ اس کا زمانہ پانپنی کے پہلے تھیا
کیا ہے۔ *

کا کا مسر کا کا مسر
 یہ اسٹر کنس کے حکم سے سری کرشن جی کو جلیک
 وے ابھی چھوٹے تھے۔ مگر بیک نیت سے گوگل میں گیا۔ اور سری کرشن جی کے پانے کے
 آپ بیٹھ گیا۔ سری کرشن جی نے اسکا راوہ بد دیکھا اسکو گلے سے پکڑ لیا۔ اور چونچ چیر کر
 دو ٹکڑے کر ڈالا۔ اس نے مرتے وقت بڑا سخت آواز کیا۔ +

کال کال کا نام +
کشیپ کی زوجہ - مہا ہارت میں اسکو دکش
کی لڑکی لکھا ہے - اور وشنو پوران میں لکھا ہے کہ یہ اور اسکی عشقہ پیکر دو لون و عشق
وانو کی لڑکین تھیں - اور دونوں ہی کشیپ کے ساتھ بیاہی گئیں - ان میں سے سادھو ہار
مشہور و انو پیدا ہوئے - ان کے نام پوتوم اور کال کنج تھے - وہ بڑے طاقت ور -
مندر اراج اور بے رحم تھے - اس نے ریاضت اور عبادت کر کے یہ عہدہ حاصل کیا تھا - کہ کچھ غریب
انسان کے تولد ہوا کہ - اسے عبادت کی اولاد و نام کا لکشیہ مشہور ہوئی +

کالیکا کالیکا شوجی کی زوبہ - دیوی کا نام درکیو

(۱) میگہ دھوت سینے بادلوں کا قاصد۔ (۲) تلوسے۔ یہ قصہ بھی مہابھارت سے احذکر کے بڑے دقیق اشعار میں تیار کر کے زور طبع دکھایا ہے۔ (۳) رگھو ورش یعنی رگھو کل کے سورج بنی ماحول کا حال بطور تواریخ (۴) گستاخ۔ (۵) یو پوران کے ایک اویس کو معقل بیان کیا ہے۔ (۶) رتو نگہار۔ سال کے ہر ایک موسم کو عمدہ الفاظ میں ظاہر کیا۔ ہر ایک موسم کی تعریف جیسی کہ چاہئے ویسی لکھی۔ (۷) خست بودہ عروض اور قافیہ کے باب میں نہایت عمدہ کتاب ہے +

کاتھاس کے شعور میں دلفریب اور دل کو اکسانے والی قدرت کے حالات پائے جاتے ہیں۔ نہایت عمدگی اور لطافت اس کے خیالات کی بس کی تفسیلات سے پائی جاتی ہے۔ الگزینڈر وان مہیونٹ صاحب کہتے ہیں کہ تمام قحون کے شاعروں میں کاتھاس کا سب سے اعلیٰ درجہ ہے +

کال یون कालियवन
گیا۔ اور سری کرشن جی سے لڑنے لگا۔ سری کرشن صاحب مقابلہ لاکر ہار گئے۔ کال یون بھی تعاقب میں دوڑا۔ سری کرشن جی ایک غار میں داخل ہو کر غائب ہو گئے۔ کال یون بھی غار میں گھسا۔ غار کے اندر راجہ چنگندر سویرا پڑا تھا۔ کال یون نے اسے مار کر راجہ مرنے کو بیدار کر دیا۔ راجہ چنگندر آرام سے پریشان ہو کر تیرا اور تیرا آلودہ لنگاہ سے اسکی طرف دیکھنے لگا۔ کال یون فوراً جبکہ خاکستر ہو گیا۔ دشنو پوران اور ہری ورش میں لکھا ہے کہ کال یون بھی گریگ ہنس کا لڑکا تھا۔ اور وہ ایک خاص کیتھیا دھن سے رکھتا تھا۔ راجہ یون کی سب سے اولاد عورت کی گود میں اسکو ڈال دیا تھا۔ +

کاتم कथम्
محبت کا دیوتا۔ جبکہ اخیر نے پہلے چاہا کہ دنیا پیدا کروں۔ اسوقت اخیر کے دل میں کام خود بخود پیدا ہو گیا۔ کام وی کا ذکر رگ وید اور اتھروید میں آتا ہے۔ اور دیوتوں کی نسبت کام خصوصیت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے اس کی پیدائش کی بابت مختلف روایات ہیں۔ سنی برہمن برہمن میں سورج ہے کہ دہرم دیوتا۔ (الضاف) کا بیٹا دیوی شرودا (ایمان) کے بطن سے تولد ہوا۔ لیکن ہری پور میں منظور ہے کہ یہ لکشمی کا بیٹا ہے۔ ایک تیسری روایت یہ ہے کہ برہما جی کے دل سے پیدا ہوا۔ چوتھی روایت یون ہے کہ پانی سے پیدا ہوا۔ اسی باعث اسکا نام ارا پٹا پٹا

یا پچھن روایت اس طرح ہے کہ کلام آتم پہنچنے خود بخود پیدا شدہ ہے۔ اور مثل دیگر دیون جن کے اسکے بھی آقا اقلیہ جانتے ہیں +

اسکی زوجہ کا نام سنی یا ریو ہے +

جب وقت قہوجی مبادت اور یا منیت میں شغل تھے۔ تب اس نے قہوجی کو پاروتی کے محلہ شادی کر نیکیے لئے رجوع کرنا چاہا۔ اس حرکت ناشائستہ سے قہوجی ناراض اور غضناک ہوئے اور تیسری آگاہی کے شعلہ سے اس کو جلا کر خاکستر کر دیا۔ بعد ازاں قہوجی نرم ہوئے اور کام کو اجازت دی کہ وہ دوبارہ لکھنی کے محل سے قولہ ہو کر سری کرشن جی کا بیٹا کھلیا گیا۔ چنانچہ یہ پیدا ہوا۔ اور پر دیوسن کھلیا۔ اسکا ایک بیٹا سنی اتی روتھ اور ایک دختر مسماہ تریشا تھی +

تمام ایسٹرن اور آسمانی پر یون کا مالک ہے۔ اسکے بہتار دیوین۔ ایک کنان اور ایک تیر۔ ان تیروں کے ساتھ قسم قسم کے پھول لگے ہوئے ہیں۔ اکثر کلام کی صورت قرار ذیل ظاہر کی گئی ہے۔ ایک خوبصورت جوان آدمی۔ سواری طوطا۔ اور اسکی مصاحبت میں ایسرا اور پر نہیں موجود ہیں۔ ان میں سے ایک کے ہاتھ میں ایک علم سرخ رنگ کا جھیر کر لیئے پھیلی کا نشان ہے لہی جی ہے۔ کلام دیو کے نام بے شمار ہیں۔ آئٹم یکن جن یکن کر۔ "بوتہ۔ نام۔ یکن۔ بڑا جی کے دل سے پیدا ہونے کے باعث اسکے دو نام ہیں "بوتہ۔ جی۔" "مستوجا۔" جو کہ پر یوسن سری کرشن جی کا بیٹا تھا۔ اسواسطے اس کا نام کا قہوجی مبادت یا سنی اتی روتھ شری نندن۔ یعنی لکھنی۔ کا بیٹا۔ جب قہوجی نے اسکو جلا کر خاکستر کر دیا۔ تب آئٹم۔ یعنی نا جسم نام پڑا۔ ابھی روپ۔ یعنی خوبصورت۔ "دریک۔" "ریک۔" یعنی شعلہ زن۔ "کشتو۔" یعنی خوں کی گہایت کو "گردنہ" "گرتس" یعنی تیر۔ "کمن۔" "مکو۔" یعنی خواہش مند "کندپ۔" یعنی ہتھی کا شعلہ زن۔ "کاکلی" یعنی فری۔ "ارتہ۔" "تہاہ۔" "کندہ۔" "ابھی۔" یعنی دھوکہ باز۔ "دھو دیپ۔" یعنی ہمارا چراغ۔ "توہر" یعنی گراہ کرنے والا۔ "مڑ مڑ" یعنی پھنے والی آگ۔ "بڑاگ۔" "دزت۔" یعنی عصا۔ "تہر۔" روپ۔ "اتر۔" یعنی خوبصورتی کا ہتیا۔ "رت۔" "ناچ۔" یعنی عیاش۔ "تہانک۔" یعنی صلح کو توڑنے والا۔ "تہارگورو۔" یعنی دنیا کا اتالیق۔ "تہر۔" یعنی یاوہاشت۔ "تہر۔" "کاک۔" "ہوتی۔" یعنی کان محبت۔ "تہہ۔" یعنی آگ۔ "وام۔" یعنی حسین۔ "تہاردرکمان۔" یعنی کوسو یا ہند نام پڑا۔ یعنی پھولوں سے ملے۔ "پپ۔" "دھو۔" یعنی پھولوں کی کلن۔ "کرتیہ۔" علم سے یہ نام پڑا۔ "پپ۔" "کیس۔" یعنی ہاتھ میں پھول لئے ہوئے +

کاشی کاما دی دیوٹی کا نام - کامروپ ملک
 آسام میں اس کی پختش ہوتی ہے - +
 گاندڑی کاٹھی کاٹھی ایک کانڈیا حصہ دیدہ کا
 پڑتا تھا +

کایوٹی کاشی کاشی کا لڑکا - ریشا و عورت کے بطن سے
 مہا بھارت میں لکھا ہے کہ کینی - علم - اور ریاضت سے دسیو کے درجے سے اوپر کے درجہ
 تک پہنچایا تھا +
 کبندھ (۱) سونٹو کا شاگرد +

(۲) مہیب راکش تھا - دیوٹی شری کا لڑکا نہایت خوفناک اور مہیب شکل کا تھا - تمام بہم
 پر بال - قد مثل کوہ - سرا در گردن ندارد - ستھہ و درمیان پیٹ کے - بشمار دانت منہ میں -
 بازو نہایت طویل - مرث ایک ہی آنکھ چھاتی پر مٹی - اصل میں یہ گندہ ہوتا - بعض کا
 رستے سے کہ اسنے آندے سے جنگ کیا - آندے اس پر دھرایا مارا کہ اسکا سر اور ران جم
 میں گھس گئے - جس سبب سے اس کی یہ مہیب صورت بن گئی - بعض کہتے ہیں کہ ایک شئی
 کی بددعا سے اس کی یہ مہیب اور کربہ صورت بن گئی تھی - جو وقت سری رام جی نے
 ہر سخت اور بھلک زخم لگائے - اور بچنے کی کچھ امید نہ تھی - تب اس نے سری رام جی سے
 درخواست کی کہ اس کی لاش حلائی جاوے - پس سری رام جی نے مطابق درخواست کے
 اس کو حلا دیا - آگ سے ایک خوبصورت گندہ ہو نکلا - اور اس نے سری رام جی کو رادان
 کے مقابل جب کرنکی صلاح دی - اسکا نام دتو بھی تھا +

کپڑی سڑی کپڑی سڑی کا نام - روور کا نام +
 کپڑی سڑی کپڑی سڑی کا نام - روور کا نام +
 کپڑی سڑی کپڑی سڑی کا نام - روور کا نام +

کپڑی سڑی کپڑی سڑی کا نام - روور کا نام +
 کپڑی سڑی کپڑی سڑی کا نام - روور کا نام +
 کپڑی سڑی کپڑی سڑی کا نام - روور کا نام +

ساکنہ شاعر کا سو دھیمی تھا - اس نے ساکنہ سوتر تصنیف کئے - اس کے تہہ کا نام

ہمدرد بن ہے۔ کہتے ہیں کہ اس نے راجہ شکر کے ایک لاکھ لڑکوں کو ایک ہی نگاہ تہر آلودہ ہو جلا کر خاک کر دیا +

پہلی ڈھبج کا پیمانہ - ارجن کا نام۔ کیونکہ اس کے علم پر بندر دیکھی، کا نشان تھا +

کپیشی شاشا کپیشا تمام پشاجون کی والدہ اسی کے نام سے پشاجون کو کاپی شہ کہتے ہیں +

کپیشی کپیشی اس رشی نے ویدوں کی رچ تصنیف کی

کپین کہتے ہیں کہ اندر اسکا مخالف تھا۔ لیکن ایک موقع پر جبکہ اس رشی کا مقابلہ ایک دیتا مسیحی مشن سے ہو رہا تھا۔ تب اندر نے اس کی مدد کی۔ تھی۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اندر اسکو اپنے حملات میں لے گیا تھا۔ یہ اور اندر دونوں اس قدر باہم شاہد تھے۔ کہ اندر کی رانی شچی نے ہرگز اپنے خاوند کو شناخت نہ کیا +

کپہ دی شپائیں کا شگرد اور خاندان کٹھک کا بانی خاندان کٹھک کی بعد سہی رام جی ایو دھیا میں بڑی عزت و توقیر تھی۔ اس کی تصنیفات میں تفصیل میں +

۱۱) بھگت دیو کی کاٹھک گھٹا۔ اس گھٹا کے پانچ حصہ ہیں۔ پہلے تین حصوں کے چالیس باب ہیں۔ چوتھے حصہ میں دہی رچ میں مذبح ہیں۔ کہ جھگو گیکہ کرانے والا رشی پڑھتا ہے۔ اور پانچویں حصہ میں اشو میدہ گیکہ کے طریق مذبح ہیں۔ ۲۲) بھگت دیو کے شروت سوتر ۳۴) بھگت دیو کے گربھ سوتر۔ ۴۴) شکل بھگت دیو کی کاٹھک انوکرنی +

کچ برہمتی کا لڑکا۔ تمام دیوتوں نے باہم صلاح کر کے

اسکو اس دن کے پروہت مسمیٰ شکر کا شگرد بنایا۔ تاکہ یہ شکر سے وہ مرتب منت حاصل کرے کہ جسے ذریعہ وہ مردہ کو زندہ کر سکتا تھا۔ اور شکر کے سوائے دوسرے کسی کو نہیں آتا تھا۔ اس دن کو یہ بات ناگو اور تھی۔ اس لئے انہوں نے کچ کو دو دفعہ بار ڈالا۔ اور دونوں ہی دفعہ سماء دیو نے دفتر شکر نے اپنے باپ کی خدمت میں عرض کر کے اس کو دوبارہ زندہ کرایا۔ کیونکہ دیوتا کی دل سے اسکے ساتھ محبت رکھتی تھی۔ آخر الامر اس دن نے قیمری دفعہ اس کو قتل کیا۔ اور اس کی لاش کو جلا کر اور راکھ شراب میں ملا کر شکر کو پلا دی۔ دیویاں کو اسکے قتل کی اطلاع ہوئی۔ اپنے باپ سے

التجلی کی کہ اس کو سہ بارہ زندہ کرے۔ شکر نے بیاس نظر اپنی لڑکی کے ایک دفعہ پھر منتر مرتبہ پڑھا۔ اُس کے پڑھتے ہی کچھ زندہ ہو گیا۔ اور شکر کے پیٹ میں سے آواز دی۔ اور چونکہ یہ زندہ ہو چکا تھا۔ اس لئے شکر کا پیٹ چاک کر کے باہر نکلنے لگا۔ شکر نے اپنی جان بچانے کے لئے منتر مرتبہ پیٹ میں ہی کچھ پڑھا دیا۔ منتر کو دیکھتے ہی شکر کو مار کر نور کچھ باہر نکل آیا۔ اور پھر منتر مذکور کی تاثیر سے شکر کو دوبارہ زندہ کیا۔ شکر نے اسی باعث سے برصغور کے لئے شراب کا مینا منع کیا اور قتلہ لگا دیا۔

اور دیویا کی دفتر شکر سے بچے سے شادی کر نیکی بڑی گوشائش کی۔ لیکن کچھ اسکو اس ارادہ سے روکتا رہا۔ اور اسکو اپنی زوجہ بنانے سے انکار کیا۔ تب طیش میں آکر دیویا نے اس کو یہ بد دعا دی کہ جو فتر تو نے میرے والد سے پڑا ہے۔ اُس کی تاثیر کبھی نہ ہوگی۔ پھر تو نے کچھ بھی غصہ پڑھا۔ اور دیویا نے اس کو یہ بد دعا دی کہ تجھ سے کوئی برہمن شادی نہ کرے گا۔ اور تو کبھی کسی کی زوجہ ہوگی۔

گنبد برت رتنا کر کا مصنف +
دکتر کی دختر اور کشپ کی زوجہ منجملہ
کدو کدو
کدو کدو کے یہ بھی ایک طرح +

اس کی مے عورتوں کے یہ بھی ایک تھی +
اس کی اولاد کی بیویوں کے نہایت ڈراوے اور زہریلے سانپ ہیں۔ بڑے اُن
میں سے شیش اولاد کی مین +

مین سے تیس اور سی ہیں +
 کراچی کالی (۱) پہلے زمانہ میں گنی کی ایک زبان کا نام۔
 (۲) لیکن زمانہ حال میں شوجی کی زوجہ کا نام۔ بحالت عقلی (دیکھو دیوی) +
 کرین کرا (۳) رشی تہ روت کا بیٹا۔ اور اسکورا جہ شانتو
 نے متبئی بنایا تھا۔ مہنتا پور کی کونسل اعلیٰ میں بھی ایک ممبر تھا۔ کورون کے ان تین
 پسندہ دلاورین ہیں سے یہ ایک تھا۔ جنہوں نے کورون کی شکست کے بعد رات کیوت
 یا ٹرون پر قائم نہ شب خون مارا +

اس کا نام گونم - اور شاد روت بھی تھا - (دیکھو کہ کیا) +
 اس کا نام کرلی بھی تھا - درون کی زوجہ اور بشو
 مہاسن کی والدہ - روایت اس طرح ہے کہ شعی شاد روت یا گونم نے سخت ریاضت اور

حکومت کی اور دس ہزار گلیہ کی - الصاف - حکومت - اخلاق - عبادت - اور فیاضی میں کوئی بادشاہ اس زمانہ کا اسکی برابری نہیں کر سکتا تھا +

گزوم कर्दम پر جاپتیوں میں سے ایک تھا - مہا بہارت اور رامائن کے مطابق یہ برہما جی سے پیدا ہوا - اور دوسری روایت کے مطابق دکنش یا جس کے فرزند پلاہ کا بیٹا تھا +

کرشن कर्ण (۱) سری کرشن جی یہ دینی یا یادو نسل کے تھے راجہ بدود ولد راجہ بیاتی کی اولاد تھے -

زمانہ سابق میں قوم یادو گلدہ بان کی کام کیا کرتے تھے - انہی کی رہائش بہر دو کنارہ وریاٹی جمنام مقام فرند بن اور گول تھی - اس زمانہ میں سسی کنس - قوم جہن راجہ تھا - اپنے والد سسی اگر زمین کو تخت سے مغول کر کے خود سیر آرائے سلطنت بمقام تہر امہا - اور مہر بہت قریب گول کے تھی - اگر زمین کا ایک برادر سسی دیوگ تھا - اوس کی ایک دختر دیو کی تھی - اور وہ دند دیو ولد شور قوم بدو کو بیای گئی تھی +

دشنو جی نے دو حصوں میں اوتار لینا پسند کیا - یعنی ایک سفید اور دوسرا سیاہ بھی دونوں حصہ ایک روہنی اور دوسرا دیو کی کے بطن میں داخل ہوئے - سفید سے بلام جی اور سیاہ سے سری کرشن جی یا کیشو پیدا ہوئے - سماء گنتی زوجہ پاندو وشدیو کی بیٹی تھی - اس رشتہ سے سری کرشن جی تین بڑے پانڈو ن کے چھپے بھائی تھے +

دشنو نے کنس کو اطلاع کر دی تھی کہ تیرے بھائی کی مہر کا لہجہ قتل کر لگا - اوزیری سلطنت چھپن لگا - کنس نے اس خطر سے محفوظ رہنے کے لئے دند دیو اور دیو کی دونوں کو قید کر ڈالا - اور جو بچہ دیو کی کے بطن سے تولد ہوتا فوراً مار ڈالتا - یہاں تک کہ چھپے تولد ہوتے ہی مار ڈالے - ساتویں دفعہ بچہ دیو کی کو حمل قرار پایا - اور اس حمل میں دشنو جی کا اوتار تھا اس لئے ایشوری مرضی سے دیو کی کے حمل کا بچہ روہنی کے حمل میں تبدیل کر دیا گیا - رسما روہنی زوجہ دوم دند دیو تھی - اور وہ گول میں نند کے مہر رانیش کرتی تھی - یہی بلام جی وشنو جی کا اوتار تھے - بعد ازاں دیو کی کو آٹھواں حمل قائم ہوا اس حمل سے پوختہ نصف شب گذشتہ کبری اندھیری رات تھی باہ نام بچہ تولد ہوا - اسی باعث سے کرشن نام پڑا - ایک بالون کا گنڈل خاص قسم کا سری کرشن جی کے سینہ پر تھا - اور اس کا نام سری وشنو تھا - چونکہ یہ بچہ سری وشنو جی کا

اوتار تھا۔ اور اس نے زندہ رہا تھا۔ برابر بہت قدر یاری تمام محافظان قید خانہ سے
 ہوش ہو کر خواب سے سخت مغلوب ہوئے۔ قفل دروازوں کے اور جولان پاؤں کے
 روتیو اور دیوکی کی کل گئیں۔ وقت پونے بجے مذکور کو اٹھایا اور منہر سے بچا کر لے نکلا۔
 دریاے جمنا سے عبور کیا اور نند پتیر کے گھر گیا اسی رات اور اسی وقت لیو دے زوجہ
 خند نے بھی ایک مونٹ بچہ جنا تھا۔ دس دسویں خطیہ طور اپنے لڑکے کو لیو دے کی گود میں ڈالا
 اور اس کی دھڑکنا اٹھالایا۔ منہر امین اپنی زوجہ دیوکی کے حوالہ کیا۔ الصبح کنس کو وضع حمل کی
 اطلاع ہوئی۔ لڑکی مذکور کو ماتھ میں پکڑا۔ اور مارنا چاہا کہ وہ اتھ سے چوٹ کر آسمان کی جا
 اڑ گئی۔ اور کہا کہ تیرے مارنے والا بدامو چکس ہے۔ کنس کو جب یہ اطلاع ہوئی تب اُس نے
 سمجھا کہ مہکودہ کھ دیا گیا ہے۔ حکم دیا کہ ہر ایک لڑکا جہین کچھ بھی علامات طاقت اور
 قوت ظاہر ہوں فوراً قتل کیا جاوے۔ نیز وشنو اور دیوکی کو قید سے رہا کر دیا۔ کنس کے
 قاتلانہ حکم سے مذکور بڑا خوف پیدا ہوا۔ بہت جلد معسری کرشن جی لیو دے بلرام جی اور روتی
 کے گول میں جا بسا۔ مان پر سری کرشن جی بڑے ہوئے۔ اور بلرام جی کے ہمراہ ادھر ادھر
 سیر کرنے لگے۔ کئی قسم کی کھیل اور کئی قسم کی مسخرات کرتے تھے۔ لیکن ان کی طاقت اور طہیز
 کارروائی سے جو کہ دیوتوں کی مانند ظاہر ہوتی تھی فوراً مشہور عالم ہو گئے +

کنس والو منہر اسری کرشن جی کے مارنی تدریات ہمیشہ ہی سوچا اور کیا کرنا تھا
 چنانچہ چند نظائر دیج نہیں میں۔ پوتناراکشی نے حکم کنس کے حسین عورت کے لباس میں
 سری کرشن جی کو دودھ پلا کر مارنا چاہا۔ لیکن معسری کرشن جی نے وقت شیر نوشی اسی کی جان
 چوس ڈالی۔ ایک اور راکش نام ترناورت کو کل میں گیا۔ اور دادہ دلائے سری کرشن جی
 کو لے اڑا۔ مگر سری کرشن جی نے اوس کو آسمان سے نیچے زمین پر اس تیزی اور زور سے
 پٹکا کہ اس کے صدمہ سے وہ مر گیا۔ ایک دیت لعلورت، چیکڑھ سری کرشن جی کو مارنے آیا۔
 لیکن سری کرشن جی نے اس چیکڑھ کو ہی کھڑا کھڑا کر ڈالا۔ ایک روز سری کرشن جی نے دودھ
 اور چھاچھ کی مٹی توڑ ڈالی۔ اور مکھن کہا لیا۔ اس حرکت سے لیو دے خفہ ہوئی۔ اور ان کے
 پیٹ پر سری باندھ کر ایک بڑی اکھل سے باندھ دیا۔ سری کرشن جی اُس اکھل کو پیچ کر لے گئے
 ماروہ اکھل دوڑے درختوں سے اکٹ گیا۔ جب سری کرشن جی نے زحکا تو دونوں درخت
 جڑ سے اکٹڑ گئے۔ اس سے سری کرشن جی کا نام داسورینے دام۔ (دسی) اور (پیٹ) پڑا۔

ایک دفعہ دریا جمنامین ذاتی ناگ کے ساتھ جنگ عظیم کیا اور ناگ مذکور کو کہا کہ وہ اُس دریا کی
 چٹان پر رہے۔ ایک سوچو کا ذکر ہے کہ کئی ایک گویا دریا جمنامین غسل کو ہری نہیں۔ سری کرتشن
 جی ان سب کے کپڑے پوشیدہ کر لیا کرتا تھا کہ ایک درخت کے اوپر چڑھ کر۔ جب تمام گویا بربن بدن
 واسطے یعنی پارچات کے ان کے پاس لکھن تو ان کے کپڑے دے دیتے۔ سری کرتشن جی نے ننداد
 تمام دوسرے اسیر دن کو کہا کہ اندر کی پشت ترک کر دو۔ بعض اُسکے کوہ گو دردھن کی پشت
 کر دو۔ کیونکہ کوہ مذکور تمہاری اور تمہارے سوانشی کی پرورش کرنا ہے۔ پس انہوں نے ایسا
 ہی کیا۔ اور جب اندر کو نزدیک پہنچے تب خود ہوا۔ اور تہرا درخت سے سخت بارش شروع کی
 تاکہ تمام کو تہا کر دیوے۔ لیکن سری کرتشن جی نے کوہ گو دردھن کو اٹھایا۔ تمام انسانوں اور
 حیوانوں کو اُسکے پیچے پناہ دیکر بارش سے محفوظ رکھا۔ سات دن اور رات متواتر بارش ہو
 انہوں نے بھی کوہ مذکور کو اس عرصہ تک اٹھائے رکھا۔ تب اندر شکست یاب ہوا۔ اس کا مرد
 سے سری کرتشن جی کا نام گو دردھن دھراؤ ونگیش پڑا۔ گانوں کی حفاظت کرنے کے باعث
 سری کرتشن جی کا نام چنیدر پڑا۔

اُسکے بعد سری کرتشن جی جوان ہوئے۔ اور نہایت حسین لکھے۔ تمام گویا ان پر عاشق
 تھیں۔ اور یہ بھی سب کے ساتھ آزادانہ اور کھلے طور اپنی عنایت ظاہر کرتے تھے۔ اگرچہ ان
 میں سے آئندہ کے ساتھ شادی بھی کی۔ لیکن سب سے عزیز اور منظر آواہمی تھی۔ اس زمانہ
 میں سری کرتشن جی کے سر کے بال کھلے تھے۔ اور تاہم میں بنسری رہتی تھی۔ اگرچہ سری کرتشن جی
 گویوں کے ہمراہ ہمیشہ خوش رہتے تھے۔ الاکنس ان کی خوشی کو منقص کر دیتا تھا۔ چنانچہ ایک
 دفعہ اتریش ویت بصورت میل اور کیشی ویت بصورت اسپ سری کرتشن جی کو مارنے آئے
 تھے۔ کہ خود ہی نقد اجل ہوئے۔

جب سب تدابیر اور تجاویز کنس کی ناکارہ اور بے سود ہوئی۔ تو پھر اُس نے ایک بڑا گول
 پھل انون اور کیلیون کا ترتیب دیا۔ اور کئی ایک تجاویز سری کرتشن جی کو مارنے کی قائم کر کے
 واسطے بلانے لڑا۔ سری کرتشن جی کے ارد گرد کو دکیل مقرر کر کے گول میں پہنچا۔ سری کرتشن
 جی مار مار کر اُس نے دعوت قبول کی۔ اور ہمراہ اگر دو تہراہین گئے۔ ابھی شہر کے قریب پہنچے
 تھے۔ کہ کنس کا دھبیل ان کو ملا۔ انہوں نے کچھ پارچات اُسکے پینکے دیے۔ وہ گستاخانہ چیزیں
 اس پر دھوبی مذکور کو مار ڈالا۔ اور موافق مرضی خود کپڑے پہن لئے۔ اور اُسکے بڑے تھے۔

کہ ایک بوڑھی عورت گنتی سینے کو زہشت ملی اور اس نے لگی نذر کچھ مرہم پیش کی سری کرشن جی نے اٹھ کا بدن میدہ کر دیا۔ چہرست اٹھی کہ قتل کیا اور ایک ایک ڈانت اس کا پکڑ لیا بعد ازاں اس کے دھگل میں پونچے۔ وہاں پر شاہی پہلوان سسی چاند کو ملک عدم کا راستہ دکھایا۔ تمام دلاوردن اور بھادوردن کو نیت ونا بود کر کے کرشن کو بالوں سے پکڑ کر تخت سے نیچے گھسیٹا۔ اور جان سے مار ڈالا۔ اور اگر سنین کو تخت سلطنت پر بٹھلایا ۵

کرشن کو قتل کر کے سری کرشن جی نے اپنی رہائش تہرا میں ہی قائم کی مگر رسمی سائنہ نبی سے فن سپاہ گری سیکھنے لگے۔ دیو کی کی درخواست پر پالتا میں جا کر اپنے ان چوتھے ہاتھوں کو لائے کوہن کو کرشن نے تولد ہوتے ہی مار ڈالا تھا۔ اور ان چٹوں نے دیو کی کا دودھ پیا اور زہشت میں چلے گئے۔ اسی عرصہ میں ایک دیت نے سائنہ نبی کی لڑکی پر حملہ کیا۔ اور اس کو پالتا میں لے گیا۔ سری کرشن جی نے اپنے اتالیق کے مدد میں دیت مذکور کو قتل کیا۔ اور سائنہ نبی کی دختر واپس لائے۔ یہ دیت سمندر میں لشکر رہتا تھا۔ جب یہ مار گیا تب اسکا منکھ بڑبچ جنیہ بطور نگل سری کرشن جی کی استعمال میں آتا رہا۔ کرشن کی دورانین تھیں اور وہی دونوں ہی راجہ جہاں سندھ والے مکہ کی راگبین تھیں۔ خاندن کے مر جانے پر انہوں نے اپنے والد سے ادا واپسی۔ راجہ جہاں سندھ موافق ہوا اسے تنبیہ سری کرشن جی رواد ہوا۔ مگر خود ہی نہایت اہمائی۔ اٹھارہ دھو پوش کی اکثر یس پارہی ہوا۔ ایک اور دشمن جہاں سندھ کی طرف سے سسی کال یوں۔ سری کرشن جی پر حملہ آور ہوا۔ اسوقت سری کرشن جی متواتر حملات سے اسقدر کزور ہو گئے تھے کہ انہوں نے سجدہ کیا تھا کہ مجھے جہاں سندھ کے مطیع ہونا پڑیگا۔ پس وہاں سے ٹھکر علاقہ گجرات میں شہر دوار کا آباد کر کے مبعہ تمام آدھین کے جا بے۔ بہا بہارت میں لکھا ہے کہ جہاں سندھ کے اٹھارہ حملوں کے قبل سری کرشن جی دوار کا میں جا رہے تھے ۵

دوار کا میں استقامت کر کے بعد راجہ جہاں سندھ کی لڑکی روکنی کو جسکی نسبت قشیاں سے ہو چکی تھی۔ اٹھا کر دوار کا میں لائے اس کے ساتھ بیاہ کیا۔ یا دوانل کے راجہ شتر آجنت کے پاس سمیتیک جا رہا تھا۔ اور سری کرشن جی اس جہاں کو لیا جاتے تھے۔ شتر آجنت نے جہاں سندھ کو اپنے بھائی پر سین کے حوالہ کیا۔ تاکہ سری کرشن جی ہمیں۔ لیدین۔ پر سین ہر اسے شکا دیگل میں گیا۔ ایک غیر نے اسکو مار ڈالا اور جہاں۔ مکہ مند میں ڈال کر روانہ ہوا۔ اس غیر کو پچھون کے راجہ جاسپ دت نے قتل کیا اور سنی لیگیا۔ راجہ شتر آجنت نے پر سین کی ملاکت اور جہاں

کے گم ہونے کا گمان صحیح کرشن جی پر کیا۔ سری کرشن جی اس الزام کو دور کرنے کے لئے جنگ
میں لگے اور جہدین کی طاقت کی کونفیت دریافت کر کے جاسپ دت سے جنگ کیا۔ اور
جواہر مذکور واپس لائے۔ جاسپ دت نے اپنی دختر جاسپ دتی کا بیٹا سری کرشن جی سے
کر دیا۔ سری کرشن جی نے دوار کا میں واپس کر دیا جو انتر آجنت کو دیا۔ انتر آجنت بہت
نامم ہوا کہ اس نے جہو نا الزام لگایا تھا۔ اور ستیہ بہا مان اپنی دختر سری کرشن جی کو میا
دی۔ اس کے بعد سات کا اندھی دختر سورب کو جو کہ دریا و جہنا میں بہتی تھی۔ اپنی زوجیت
میں لائے۔ مسماہ مہریدہ امپتیرہ و منہ لان و منہ والہ و منہ لگے موجب عہد شکنی بیاہ لی۔
بعد ازاں سات سیلون کو ایک ہی وقت اور ایک ہی بار ناتھنے کی شرط کو پورا کر کے مسماہ
سینا دختر راج گن چت والہ کو شکار کو بیاہ لیا۔ نیز ستیہ بہا مان دختر راج سوکرت اور لکشمنا دختر
راجہ مدرادیت کے ساتھ شادی کی۔ سری کرشن جی کی کار و انیان لاہندرا میں لگا ہوا
کو تباہ کر کے راجہ مدرقن کو جکوا د نہوں نے باندھ رکھا تھا۔ چھوڑا لائے۔ پانچویں تو قتل
کیا۔ شہر ناس کو جلا دیا۔ ریشدون کے راجہ ایک لادیت کو ہلاک کیا۔ نیز جہت ویت کو ملک
عدم کا ماتہ دکھایا۔ بادادہ آرم جی کے اور گمین کے شیر اور بد معاش لڑکے کو قتل کر کے
اگرستین کو سلطنت دلوائی۔ +

انند و دار کا میں آیا اور ترک دیت کو فنا کر نیکی درخواست سری کرشن جی سے کی اس
سری کرشن جی اول شہر ترک کی جانب گئے۔ اور اس کے محافظان دیت مڑو کو قتل کیا۔ پھر ترک
ویت کو ملک عدم میں بھیج دیا۔ اس کے بعد سری کرشن جی مع ستیہ بہا مان زوجہ خود شہر
میں گئے۔ اور ستیہ بہا مان کے کہنے پر درخت پارچات جو کہ سمند میں سے نکلا تھا۔ اٹھا لائے
اور وہ درخت اندر کی راہی بھی کاٹھا۔ اس نے اندر سے دعویٰ کیا۔ راند نے سری کرشن جی
سے مقابلہ کیا۔ لیکن فریب اٹھائی۔ +

انی رودہ ولد پر دیوس بن سری کرشن جی پر سات اوشادیتی دختر بان اسر عاشق
ہو گئی۔ اس نے اپنی پہلی چتر لیکھا کے زلیو والی رودہ کو اپنے گھر آٹھ اسٹوایا۔ وہ ان پر وہ
بنا کر کے چیمہ میں قید ہو گیا۔ بڑا ام جی سری کرشن جی اور پر دیوس اسکو چھوڑ دینے کے لئے واپس
پہنچے۔ بان اسر مع افواج خود بیاہری شوجی اور سکندھ کے جنگ آرا ہوا۔ سری کرشن
جی شوجی پر غالب آئے۔ اور سکندھ لڑائی کا دیو آرمی ہوا۔ بان اسر بھی سخت لڑائی کے

عبد زخمی ہوا۔ لیکن خوشی کی سفارش سے اس کی جان بخش دی گئی اور وہ گورنار کرار کو
دو بار کامین لائے۔ +

درویدی کے سولہ کے موقع پر سری کرشن جی بھی موجود تھے۔ اوسوقت انہوں نے شہادت
دی تھی کہ درویدی ارجن سے جیتی گئی ہے۔ جبکہ پانڈو اندر پرت میں حکومت کرتے تھے
تو سری کرشن جی وہاں گئے۔ اور ان کے ہمراہ کھانڈو جنگل میں لکھنے لکھار کھیلنے لگے۔ وہاں یہ
اگنی دیوتا جنگل مذکور کو جلانا چاہتا تھا۔ +

سری کرشن جی اور ارجن جی ان کے مددگار تھے۔ لیکن اندر مانع ہوتا تھا۔ اگنی دیوتا
نے سری کرشن جی اور ارجن کو اپنا خاص پاکہر شہور و جزا بھی چکا اور گھوٹ گھسی گھامری کرشن جی
کی نند کی۔ ظنین سے جنگ ہوا۔ اندر نے شکست فاش کھائی۔ اور اگنی نے جنگل مذکور کو
جلا دیا۔ اس کے بعد ارجن مذکور دو بار کامین گیا۔ وہاں پر بڑی خوشی سے اس کا استقبال کیا
گیا۔ ارجن باشارہ سری کرشن جی ان کی ہمیشہ جہتہ را کو در غلا کرے گیا۔ اگرچہ بڑا ام جی کو یہ بات
منظور نہ تھی۔ مگر سری کرشن جی کی مرضی اسی میں تھی۔ خاموش ہو رہا۔ راجہ یدر شہ نے راجہ
شوگیہ کی مکی خواہش ظاہر کی۔ سری کرشن جی نے کہا کہ اول راجہ جی آئینہ دھالو مکدہ کو فتح کر دو۔
پھر تیاری کیے کرنی واجب ہے۔ چنانچہ جہتہ را پر حملہ کیا گیا۔ اور اوس کو ہلاک کیا پس سری
کرشن جی نے اپنے دشمن سے بدلہ لیا۔ اور اسی کے خوف سے سری کرشن جی مہر کو چھوڑ کر
دو بار کامین جا رہے تھے۔ راجہ یدر شہ نے راجہ شوگیہ کیا۔ سری کرشن جی بھی ہمراہ تھے۔ راجہ
شیشمال جس کی بہتی عورت سری کرشن جی بیاہ لائے تھے۔ مخالفت میں مقابلہ آرا ہوا سری
کرشن جی نے سودرشن چکر سے اس کا سر کاٹ ڈالا۔ +

یہ خبر اود کو رجون کی قمار بازی کے موقع پر سری کرشن جی بھی وہیں تھے۔ اس قمار بازی
میں یہ خبر نے درویدی راجہ جی۔ وہ ساسن نے ظفرین و بار کے سامنے درویدی کے کپڑے
اوتار ڈالے۔ اور بہتہ بدن کرنا چاہا۔ لیکن سری کرشن جی نے اس پر رحم کھایا۔ اور فوراً ویسے
اسی اور کپڑے مہیا کر دیئے۔ یینے جہتہ را کپڑے وہ ساسن، و تار تا اسی قندہ را اور کپڑے نیچے
سے نکل آئے۔ اور درویدی برہمنہ ہوئی۔ +

پانڈو دن کے ایام حلا وطنی ختم ہونے پر سری کرشن جی ان کے پاس موجود تھے۔
سیگ مہا بارت کی کونسل میں انہوں نے بڑی مضبوط دلائل سے صلح کا چونا ظاہر کیا۔ مگر

طرفین نے منظور کیا۔ پھر سری کرشن جی دوار کا مین چلے گئے۔ ارجن اور دیو دھن بدین مراد اس کے پیچھے گئے۔ کہ اس جنگ میں ان کو بھی شامل کریں۔ پہلے سری کرشن جی نے کہا کہ طرفین میرے رشتہ دار ہیں اس واسطے میں جنگ میں نہ لڑوں گا۔ پھر ان کے ہمارے کرنے پر کہا کہ اچھا جنگ گاہ میں موجود رہو نہ لگا۔ ایک فریق مجھے اور ایک فریق میری فوج کو پسند کرے۔

ارجن پہلے پہنچا۔ اُس نے سری کرشن جی کو پسند کیا۔ اور دیو دھن نے منجوشی فوج کو پسند کیا۔ سری کرشن جی نے ارجن کی رہتہ بانی کا کام کیا۔ بعد ازاں پانچ دن کی درخواست کے مطابق سری کرشن جی ثالث بن کر مہتنا پور میں گئے۔ کوروں نے ان کی تقریر پر کچھ لحاظ نہ کیا۔ اور یہ سوائے حصول مراد واپس چلے آئے۔ طرفین سے تیسری جنگ ہوئی۔ اور جنگ گاہ میں افواج جمع کی گئیں۔ جنگ شروع ہوئی۔ اسی شام کو جبکہ سری کرشن جی ارجن کی کوچ بانی کر رہے تھے۔ اُس وقت ارجن کو بہکوت گیتا سناٹی سری کرشن جی نے جنگ مہابھارت میں ارجن کی قیمتی خدمت کی۔ لیکن دو موقع پر فریاد کا دروازی روارکھی۔ ایک موقع پر جھوٹ بولے کہ جس سے پُر ہرے درون کی طاقت توڑ ڈالی۔ اور دوسرے موقع پر فریاد داؤد تبا یا کہ جس سے ہیم نے دروید دھن کی ران توڑ ڈالی۔

جنگ مہابھارت کے ختم ہونے پر سری کرشن جی ہمراہ پانچ دن کے مہتنا پور میں گئے۔ اور ان کے اٹھو میدہ گیہ میں شامل رہے۔ نان بعد دوار کا مین واپس چلے آئے اور عام حکم دوبارہ مانت شراب نوشی جاری کیا۔ اس کے بعد ہی بدشگونئی اور خوفناک علامات ظاہر ہونے لگیں۔ دوار کا مین تمام باشندے کانپ اُٹھے۔ سری کرشن جی نے لوگوں کو یہ ہدایت کی کہ سمندر کے کنارہ پر بھاس پر جا کر دیدیا کی بندگی کریں۔ نیز ایک روز شراب نوشی کی اجازت دی۔ حکم کی دیر بھئی۔ می نوشی کا دور شروع ہوا۔ اسی مجلس میں نوشی میں پڑیوں دلہ سری کرشن جی انہیں کی آنکھوں کے سامنے مار گیا۔ نیز فریاد تمام سرداران قوم یا دود مارے گئے۔ بڑم جی اس ہنگامہ کے درمیان سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور ایک درخت کے نیچے آرام کیا اور وہیں قضا کی۔ اور سری کرشن جی کو ایک صیاد مسمی جس نے بے خبری کی حالت میں۔ نشانہ تیر قتل کیا۔ صیاد مذکور نے بے باعث فائدہ سری کرشن جی کو ہرن بقدر کر کے تیر چلایا تھا۔ اس کے بعد ارجن دوار کا مین گیا اور سری کرشن جی کی رسوم تم

کر دیا و کم ادا کیں۔ تھوڑے دنوں کے بعد شہر و دار کا بھی سمندر میں غرقاب ہو گیا۔ سری کرشن جی کی رانٹیں بھرا ہتی ہو گئیں۔ سری کرشن جی کے دی نام مہن جوڑ قنوجی کے ہیں +

(۲) ایک رشی دلدرو شوک تھا +

(۴) ایک امر تھا۔ اس نے بعد اپنے دس ہزار چیلوں کے خوفناک تباہی شروع کی۔ اور
ملوثوں کو شکست دی +

(۴) ایک شخص سہی پونڈ رکھتا تھا۔ اور چونکہ کسی ایک دھندلیو کا بیٹا تھا۔ اس واسطے اسکا نام پدمی نام سے دے دیا گیا تھا۔ اور سری کرشن جی کے والد کا نام بھی دے دیا گیا تھا۔ اس نسبت سے اس نے اپنا نام کرشن رکھ لیا۔ سری کرشن جی کے بالمقابل سہوا۔ راجہ والی کاشی اسکا حامی تھا سری کرشن جی نے پونڈ رکھ لینے فرمائی کرشن کو قتل کیا۔ اور دھندلے جگر کاشی کی طرف پھینکا جس سے وہ شہر چل گیا۔

کرشنا کرشن و میا مین
وردپیی کا ذالقی نام دوکیہ وردپیسی)
हृषीकेश वैयास जी का नाम दोकिभ

ویاس، *

کریشن میٹر کربا میٹریہ تاک کا مصنف بموجب

رائی گو لشکر صاحب کے درمیان بارہویں صدی سن عیسوی ہوا۔

کتاب پر بودہ چند رودی نامک اسکی تصنیف قابل تعریف ہے جس میں نامک کے پر ایسے بین دیدارنت کو ظاہر کیا ہے ۵

مصدق - سائینا چاریہ نے اپنی تفضیلات و عید دن کی ٹیکا میں اسکے حوالے بہت دیئے ہیں جس سے پایا جاتا ہے۔ کہ یہ شاخ سائینا چاریہ سے پہلے ہوا ہوگا۔

درجہ تہا علم حاصل اولاد۔ پانی میں ڈوب کر ان کی عبادت کرنے لگا۔ راند نے سنسار کی صورت میں اگر کتبہ کو مار ڈالا۔ (ویکہو کر سبب) *

کرمزیمیر کی یہی کہ یہ دیوکلان براورد اک تھا۔ اس نے پانڈوان کو
کامنیک جنگل میں داخل ہونے میں منع کیا۔ اور یہ وہی دی کہ اگر دسے داخل ہوئے۔ تو

میں پیہم کو کہا ٹو لو لگا۔ ان الفاظوں کے کہنے پر فوراً سخت اور خوشحوار لڑائی شروع ہو گئی
 اس لڑائی میں پیہم اور یہ دونوں درختوں کو مجبوراً بیخ و بن اوکھاڑ کر بیٹھتے تھے۔ آخر کاریہ
 رائٹس قابو کیا گیا۔ اور پیہم نے تمام اس کی بیٹیں توڑ ڈالیں۔ +
 کرن کا بیٹا کنتی کا بیٹا سورہ کے ذریعہ تولد ہوا۔ جس وقت
 یہ تولد ہوا۔ اُس وقت تک کنتی کا پانڈو کے ساتھ بیاہ نہیں ہوا تھا۔ اس لئے باپ کی جانب
 سے یہ پانڈو ان کا سوتیلہ بھائی تھا۔ لیکن کرن کے محل کے بودیا پانڈو ان پر یہ رشتہ ظاہر ہوا کرتا
 کی پیدائش کی روایت اس طرح ہے کہ اس کی والدہ کنتی نے دیوتوں کو طلب کرنے کا منتر
 رشی ور واسا سے حاصل کیا۔ منتر مذکور کے استخوان گرنیکے لئے۔ مذریعہ جس منتر کے سورہ کی
 دعوت کی۔ چنانچہ سورہ دیوتا فوراً اس کے پاس پہنچ گیا۔ اور کنتی کو حمل کر کے واپس چلا گیا کنتی
 چونکہ ابھی بابرکھنی۔ اس لئے بہت شغل اور شرمناک ہوئی۔ اور ایک مکان میں چھپی رہی جب
 کرن تولد ہوا آسمانی زلزلہ اور ہتیاروں سے مسلح تھا۔ اسکو کنتی نے صندوق میں ڈالا اور
 وہ صندوق مذریعہ واسٹیک کے دریا جہاں میں بھاڑا۔ مذریعہ اور ہتھ نے اس صندوق کو بکڑا لیا
 اور راکھا کا لکڑا بنی عقیم زور سے سمات راکھ کو زیا۔ اور ہتھ راجہ دہتر اترنے کی کو جانی یا رتھ بانی کیا کرتا
 اور ہتھ اور راکھ کے گھیرے درخت پا کر کرن جوان ہوا۔ آندرنے لباس برہمن کرن کے پاس
 جا کر اس کی آسمانی زلزلہ آوازی۔ بعض اُسے کرن کو کمال قوت اور ایک نیزہ اس قسم کا دیا
 کہ جبیر وہ چلایا جاوے فوراً ہلاک ہو جاوے۔ بخشا۔ بعض کہتے ہیں کہ اس کا پرورش کنندہ والد
 خود ایک ملک کا حاکم یا راجہ تھا۔ اور بعض بتلاتے ہیں کہ دوتو دہن نے کرن کو ملک انجک کا
 راجہ بنایا تھا۔ بدین مراد کہ دروہی کے سوتیلے بیٹے لڑائی کے قابل ہو جاوے کرن کو اگرچہ فیض
 تھی کہ یہ پانڈو ان کا سوتیلہ بھائی ہے۔ تاہم اس نے ہجرا اور ہائیون سینے کو رتوں کی طوفانی
 اختیاری کرن کا حکمران بن کا دشمن تھا۔ اور آرجن کو قتل کر کے اس نے قسم کھا رکھی تھی جنگ
 مہابارت کے موقع میں اس نے مسی گتھو تھو کہ دلد پیہم کو آندرنے کے عطا کردہ نیزہ سے ہلاک کیا۔
 بعد ازاں آرجن اور اس کے درمیان بڑی خوفناک لڑائی شروع ہوئی۔ اس لڑائی میں آرجن
 قریباً مغلوب ہونے کو تھا کہ آرجن نے ہی تیر تیر کر کرن کو مار ڈالا۔ جب کرن فوت ہوا آریہ پانڈو
 براس کی قریبی رشتہ داری ظاہر ہوئی۔ اس لئے انہوں نے مرحوم کی بیوہ اور بچوں پر بڑا
 افسوس اور مہربانی کی۔ اس کے نام یہ ہے۔ ”وئی کرن“۔ یعنی فرزند سورہ۔ واسو سین۔

یعنی والدین سے پرورش شدہ۔ ”مست“ آدمی رتھ“ باپ کے پیشے سے یہ دنام پڑے
تھو۔ ”مادی نام سے“ ”راوہیہ“ نام پڑا۔ ”انگ راج“ ”چما دھپ“ اور ”کانین“ ذ

سورہ کے تولد ہوا۔ مالک شمالی و مغربی ہند پر قریب دہلی کے حکمران تھا۔ اس ملک کا نام اسی کے نام سے مشہور ہوا۔ یعنی کروکشیتر۔ دھرتراشٹر اور پانڈوکا جہ تھا۔ مگر لقب کور و صرف دھرتراشٹر کی اولاد کے ساتھ ہی لگایا گیا ہے۔

کروڑھہ ॥ ۱۲ ॥ رکش کی دختر اور کشپ کی زوجہ۔ تمام تیز دانتوں
 دسے ذی روح حیوان۔ جانور۔ پرند۔ جل۔ وغیرہ اسی کی اولاد ہیں۔ اسنام کوڑھہ ساجھی ہے

گر دند سوامی - करविंद
क्रोध बसा क्रोध बसा
स्वामी

(دیکھو کرو دھم) :

क्रोध बसा ^{स्वामि} क्रोध बसा (दیکھو کرو دھم) ॥
 किीतिन [॥] किीतिन (१) اندر کا نام - (२) ارجن کا نام ॥

کری تن
کیا تین
کری تن
کیا تین

کشی
کشی سری رام جی اور سیٹا جی کا تو ام بیٹا۔ سری رام
جی کی وفات کے بعد ان کے دونوں بیٹے کشی اور کو شمالی اور جنوبی کشی کے

راجہ ہویئے۔ کش نے کش سہلی یا کشتاوتی واقعہ دِندھیا آباد کیا۔ اور شہر مذکور کو ہی
مقام دارِ سلطنت قرار دیا۔

۱۔ کشائب کش کا بیٹا پرور کوئی نسل سے تھا اس نے بڑی سخت ریاضت بدیں مراد شروع کی کہ اندر کے برابر بٹکا پیدا ہووے۔ اندر اس

کی عبادت سے اس قدر لرزاں ہوا کہ اس کو خود اس کے گھر اوتار لینا پڑا۔ چنانچہ اس کے گھر پیدا ہو کر بنام گداوی مشہور ہوا۔

کشیپنگ لاپنک یہ شاعر اور مصنف راجہ و کرناوہیہ کے
فورتوں میں سے ایک تھا اور بڑا مشہور تھا۔

لش دھوج **कुशावज** راجہ جنگ والی مٹھلا کا برادر۔ اور
اس رشتے سے ستیا جی کا چچا تھا۔ اس کی دو دخترین ”مامدی“ اور
”شروت کیتی“ بھرت اور شتر گھن کے ساتھ بیاہی گئیں۔ بعض اس کو

راجہ کاشی اور بعض راجہ ساکاشیا کا بتلاتے ہیں :-
کشی سری کرشن جی کا بیٹا۔ میسریدیا کے

بطن سے پیدا ہوا :-
کشی راجہ کی بابت روایات مختلف ہیں
 اول یہ کہ دستور کا باب تھا۔ دوم یہ کہ کشی اول درجے کا راجہ تھا۔ اس
 کی نسل سے کاشی ولد و شاستر پیدا ہوا :-

کشی ولد و شاستر کا رشتہ - بعض یہ ہیں اس سے
 منسوب ہیں۔ کشی ولد و شاستر بن برہا جی تھا۔ اس کا بیٹا دوست تھا۔
 اور منو پوتا تھا۔ اور منو ہی تمام انسانی مخلوق کا جد کلاں تھا۔ شت پتہ برہن
 میں اختلاف ہے۔ اس میں لکھا ہے کہ برہا جی نے کچھو کی شکل تبدیل
 کر کے دیا۔ پیرا کی - کشی کے معنی کچھو ہیں۔ اس کی ۱۳ عورت تھیں
 اور سے سب کی سب ویش کی لڑکی تھیں۔ (۱) آوتیہ - دیوتوں کی والدہ
 آوتیہ کے بطن سے بارہ آوتیہ بائسری اندر پیدا ہوئے۔ نیز دوست
 تو کہ ہوا جس کا فرزند منو تھا۔ اور وشنو جی نے عباس و ہن اوتار کے آوتیہ
 کے شکم سے نمودر کیا۔ (۲) ویشیہ - دیوتوں کی والدہ۔ (۳) سہجی - گائیکو ہیلوں
 کی والدہ۔ (۴) کدرو - سانپوں کی والدہ۔ (۵) پیتا - گرہ کی والدہ۔ (۶) وک - واکوں
 کی والدہ۔ (۷) کدرو - تیز دانتوں والے روجوں کی والدہ۔ (۸) گہا - گہا کے شمس اور
 کیش اس کی اولاد ہیں۔ وغیرہ وغیرہ وغیرہ وغیرہ :-

سات ریشیوں میں سے یہ ایک ہے۔ پرشرام اور سری رام جی کا
 پرہیت تھا۔ ایک سمرتی شاستر تصنیف کیا :-

کشی شوانی راجہ یا راجا کا نام کا باشندہ تھا۔ اس
 رام بردا کی تحقیقات کے مطابق سہ ای ہڑا دریاں ہارہویں صدی سنہ عیسوی
 کے چوا :-

ان کی تصنیفات چھ ہیں۔ جن کا نام کشت درتہ ہے۔ (۱) نام ہارہویں
 یہ سب سے آئی ہے۔ (۲) دعا تو کرتی۔ (۳) گہا منو ہتی۔ (۴) گہا منو ہتی۔ یہ

پاؤں ہیں۔ وہ، اونادی دتی۔ مسئلہ میں امرکوش کی شرح لکھی۔ دن کا اور زیادہ
حال دریافت نہیں ہوا۔

کیشک **لومک** زیستریا بھی کا بیٹا۔ چند منی خاندان کا
یہ آخری راجہ تھا۔

کشمیندر **لومک** یہ مصنف راجہ اخت دانی کشمیر کے دربار
میں رہتا تھا۔ اور گرنجھ تصنیف کیا کرتا تھا۔ اس نے دوبارہ بہت کتب کا گرنجھ
تالیف کیا۔ اور گرنجھ بہت تصنیف کئے۔

کشم ورجی **لومناپی** راجہ شاو کا جرنیل تھا جس نے بھہ پنج
دوار کا پر حملہ کیا۔ لیکن شاب ولد سری کرشن جی سے شکست یاب ہوا۔
گلت شتھ **ککوتس** دیکھو مریچی

گلدین **ککوتس** ریوت کا نام
ککوتس **ککوتس** ریوت کا نام
تھا۔ اور راشون کی پشتیں کیا کرتا تھا۔

ککوتس ولد دیگھتس از بطن اوسج تھا۔ رگ وید کی بہت رچائی کا
مصنف تھا۔ پھر کی نسل سے ہونے کے باعث اس کا نام یجورہ بھی تھا۔ اس
رشی نے تعلیم سے فارغ ہو کر اپنے استاد سے جنت حاصل کی اور گھر کو واپس ہوا بشار
راہ رات ہو جانے پر شرک کے کنارہ پر پڑا۔ اور طاب غفلت سے مغلوب ہوا۔ علی الصبح
راجہ سوئیہ نے اس کو بیدار کیا۔ اس کو دیکھ کر راجہ بہت خوش ہوا۔ اور بہ نہایت خاطر داری
گھر سے گیا۔ اپنی دسوں لڑکیاں اس کو بیاہ دیں۔ اور بیچ میں ہزار سیکھ طلا، یکصد
اسپ یکصد بیل۔ ایک ہزار گھٹے اور۔ گیارہ رتھ و ایک رتھ اس کی سواری کا۔ اور اس
رتھ دسوں لڑکیوں کی سواری کے لئے ہر ایک رتھ کے آگے چار چار گھوڑے لگائے
ہوئے۔ وغیرہ اسباب دیئے۔ رشی بعد اپنی عورتوں اور اس قدر اسباب کے والد کے پاس گیا
راجہ سوئیہ کی شہنشاہی کی تقریب میں جہیں اس لئے پھیرے۔

ککوتس **ککوتس** ریوت کا نام
خاندان چند منی تھا۔ پوری نام سے اس کا نام اور گھٹا کی نسل سے تھا۔

اس کا تقہ و شنو پھان میں یوں لکھا ہے کہ ایک روز راجہ برائے سیر و شکار جنگل میں گیا۔ وہاں پر دو رکشس بصورت شیر پھر رہے تھے۔ راجہ نے ایک کو ہلاک کیا۔ دوسرا طاقت مقابلہ نہ رکھ کر راجہ کی ملازمت میں داخل ہوا اور باوچی کا کام کرنے لگا اور دل میں یہ بات قرار دی کہ جب موقع ملے راجہ سے بدلہ لوں گا۔ راجہ کھاش پاد نے گیکہ کیا۔ رشی و سیشٹھ نے گیکہ بانجام پہنچایا۔ بعد ازاں کھلے تیار ہوئے۔ رکشس مذکور نے کھلے میں گوشت انسان کا پکایا۔ اور رشی و سیشٹھ کے آگے بھی وہی گوشت رکھا۔ ایسا کھانا دیکھ کر رشی و سیشٹھ نے راجہ کو بد دعا دی کہ تو بھی آدم خور رکشس ہو جا۔ لیکن جب رشی مذکور پر ہلکت گوشت خورانی کی وضع ہوئی تو اس نے بد دعا کی میعاد مقرر کر دی۔ یعنی یہ کہ بد دعا کی تاثیر بارہ برس تک قائم رہے گی۔ راجہ کو اس رشی کی حرکت سے براغضہ چڑھا۔ اور ہاتھ میں پانی لے کر و سیشٹھ کو بد دعا دینے کے لئے منتر پڑھا۔ لیکن اس کی رانی نے اس کو اس کام سے باز رکھا۔ اس کی رانی کا نام مدینتی تھا۔ راجہ نے اس خیل سے کہ مبادا زمین پر پانی متر شدہ پھینکنے سے تخم زمین کا ضائع ہوگا۔ اور ہوا پر پھینکنے سے بادل جل جاویں گے۔ پانی مذکور کو اپنے ہی پاؤں پر ڈال دیا۔ اس پانی کی تاثیر سے اس کے پاؤں سفید اور سیاہ داغدار ہو گئے۔ اسی سے راجہ کا نام کھاش پاد مشہور ہوا۔ راجہ ہر روز آدمی کا گوشت کھاتا تھا۔ بارہ برس کے عرصے میں راجہ نے کئی انسان کھا ڈلے۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک برہمن بعد زوجہ خود بخوشی مشغول گفتگو تھا۔ کہ راجہ نے برہمن کو کھا لیا۔ ہر چند زوجہ برہمن نے دانا چایا مگر کچھ نہ سنا۔ تب اس برہمن کی بیوہ نے راجہ کو بد دعا دی کہ جس وقت تو اپنی عورت کے قریب جا بیگا۔ فوراً مر جا بیگا۔

جب و سیشٹھ کی بد دعا کی میعاد بارہ سال گزر گئی۔ راجہ گھر میں واپس آیا۔ اور زوجہ برہمن کی بد دعا کو ہر وقت دل میں یاد رکھتا تھا۔ ہرگز اپنی رانی سے ہم صحبت نہوتا تھا۔ چونکہ راجہ کے اولاد نہ تھی بہت متفکر رہتا۔ آخر رشی و سیشٹھ کی دعا سے رانی حاملہ ہوئی۔ اس کے حل میں بچہ سات برس تک رہا۔ آخر رانی کی پسلی پتھر سے چاک کر کے باہر نکالا۔ اس لڑکے کا نام اشٹک رکھا۔ مہا بھارت میں اس کی داستان اُور طرح پر بیان کی گئی ہے۔ یعنی یہ کہ ایک بدو راجہ برائے سیر و شکار باہر گیا۔ اسے ہر سنگتاری دزد نکلاں برشی و سیشٹھ ملا۔ راجہ نے

راستہ چھوڑنے کو کہا۔ اس نے انکار کیا۔ راجہ نے چابک مارا۔ سکتری نے راجہ کو بد دعا دی کہ آدم خور ہو جا۔ راجہ نے پہلے سکتری اور ویشٹھ کے دیگر یکسہ بیٹوں کو کھانا ڈالا۔ رشی ویشٹھ کی بد دعا کی بارہ سالہ میعاد کے گزر جانے پر راجہ اپنی اصلی حالت پر آیا۔

کلناٹھ **कलनाथ** دامہیہ گرنختوں کا مصنف۔ علم موسیقی اور گاندروشا ستر کا آچار یہ تھا

کلوک بھٹ **कलुकभट्ट** بڑا مشہور شاعر۔ اور منو دھرم شاستر کی ٹیکا کا مصنف۔

کلن پنڈت **कलनपण्डित** ساکن کشمیر تھا۔ نیل ست گرنٹھ کا مصنف۔ یہ گرنٹھ کشمیر میں رواج پذیر ہے۔ نیز راج ترگنی تواریخ کشمیر تصنیف کی کہتے ہیں کہ مصنف ہذا دریان سلم کے ہوا۔

کمار **कुमार** (۱) سکندھ لڑائی کے دیوتا کا نام۔ (۲) براہمن گرنختوں میں گنتی کا نام۔

کمار گیت **कुमारगीत** راجہ چند گپت وکم کا لکھا مگرہ دیس کا راجہ تھا۔ اس راجہ نے ہند کے سکوں پر اس کی تصویر نقش ہوئی اس تصویر سے پایا جاتا ہے کہ یہ چوڑی ہڈی کا پاجامہ اور بوتام دار کوٹ پہنا کرتا تھا۔ گپت راجاؤں کے سکے پر اکثر شیشو۔ پاروتی۔ ہندی سور اور سنگھ وغیرہ کا نشان ملتا ہے۔ اس کے دو بیٹے سکندھ گپت اور سمندر گپت تھے۔

کمار ل بھٹ **कुमारलभट्ट** جیمینی سوتروں پر ٹیکا کا مصنف۔
کمار ل بھٹ **कुमारिलभट्ट** گمار ل بھٹ یا سوامی۔ در دیکھو بھٹ

کمار ل سوامی **कुमारिलस्वामी** اس مصنف نے سچو وید کی شروت سوتر مصنفہ منو پر شرح ٹیکا تصنیف کی۔ اور دوسری سوتر کے کلپ سوتر پر بھی ٹیکا تصنیف کی۔

کمار **कुमारी** رشی کی زوجہ کا نام۔ دگکا کا نام۔
کچھ گزن **कुचकर्ण** رشی کا لکھا کیشی رشی کے بطن سے پیدا ہوا۔ راجہ راوان والی لکھا کا برادر حقیقی تھا۔ بڑا طاقتور۔ جیم اور منو مند تھا۔ اس کی طاقت

خدا داد اور جھوٹے کا اندازہ کرنا امر محال تھا۔ اس لئے برہما جی اور شوجی کی ریاضت میں مراد کی کہ چھ مہینے جاگتا رہا کروں اور ایک دن سویا کروں۔ اگر ایسی مراد حاصل کر لیتا تو قیامت برپا کرتا۔ اس لئے بروقت ملاہ مانگنے کے اس کی عقل پر پردہ پڑ گیا۔ یہ مراد مانگی کہ چھ مہینے سو رہوں اور ایک دن جاگتا کروں۔ چنانچہ چھ مہینے برابر سو رہا کرتا تھا۔ اور ایک دن بیدار رہتا تھا۔ جس وقت کہ یہ سویا ہوا تھا۔ اس وقت سری رام جی اور لکشمن جی نے جنگ عظیم کر کے راون کو بہت پریشان حال کیا۔ راون نے گھبرا کر سمجھ کر ن کو بیدار کرنے کی کوشش کی۔ بڑی مصیبت سے بیدار ہوا۔ وہ ہزار سبوح شہاب بھائی سے لینی کر لی۔ تب لڑائی کے واسطے مستعد ہوا۔ نبرو گاہ میں گیا۔ خوب لڑا۔ ہزاروں بندر کھا ڈالے۔ بندروں کے سردار شگرو کو طعنے مار کر گرا دیا۔ اور اس کو قید کر کے لٹکائیں لے گیا۔ جب جنگ گاہ میں واپس آیا تو سری رام جی پر حملہ کیا۔ سخت لڑائی کے بعد شکست کھائی۔ سری رام جی نے اس کا سر کاٹ ڈالا۔

کند **कुमुद** سانپوں کا راجہ۔ اس کی چشمہ کا نام گند مٹی تھا۔
کند **कुमुद** ولد سری رام جی نے اس کو بیاہا تھا۔

کند مٹی **कुमुद वती** ناگ شہزادی۔ کش ولد سری رام جی کے ساتھ اس کا بیاہ ہوا۔ اس کے بھائی کا نام گند تھا۔

کند **कुमाउ** چلنے والے کا بیٹی۔ اس نے دی شیش گنڈھ تھیں کیا۔
کند **कुनाल** راجہ اشوک کا لڑکا تھا۔ اس کا دوسرا نام دھرم دھرم

بھی لکھا ہے۔ دلیر۔ بہادر اور اپنے دھرم میں ثابت قدم تھا۔ راجہ اشوک کی ایک چاہتی رانی ریشہ کشیا اس سے آنکلی کیا چاہتی تھی۔ لیکن اس نے نہیں مانا تھا۔ اسی باعث جب کنال بلوہ روکنے کے لئے نکلنا میں گیا تو اس رانی نے دھرم دھرم سے کر اشوک کی تمہرے پر لڑنے پر لگا کر فوج کے پاس بھیج دیا کہ کنال کو اندھا کر دو۔ کنال جب اندھا ہو کر اپنے والد اشوک کے پاس آیا۔ اشوک نے اس رانی کو زندہ آگ میں جھونک دیا۔ کنال کی آنکھ پھر اسی ہو گئی۔ نکلنا چلا گیا۔ اس کا ایک پوتا سمپد راجہ ہوا۔

کنتی **कन्ती** سری کرشن جی کا بیٹا۔ ستیا کے بطن سے ۛ
कन्ती یادو بنی راجہ شورو کی لڑکی تھی۔ وہ راجہ قوم شورو
 سین کا حاکم تھا۔ اور اس کی دار السلطنت منتر اکبارہ دریائے جمنا تھی۔ وسید کو کاجلی
 تھا۔ اس کے چچا کنتی بھوج لاولہ نے اسے گود میں لے کر پالا تھا۔ کنوارو بن میں
 اس نے دُرو سارشی کی اس قدر عبادت کی کہ اس نے خوش ہو کر ایک ایسا منتر اس
 کو عطا کیا کہ جس کے ذریعہ سے جس دیوتا کو یہ چاہے بلا کر بچہ پیدا کر لے۔ اس کے
 امتحان اس نے سو ریب کی دعوت کی۔ سوریب سے لڑکا تولد ہوا۔ اس کا نام کرشن رکھا۔
 مگر چونکہ کنواری تھی اس لئے بے غزنی اور بے شرمی کے لحاظ سے اس لڑکے کو عنایت
 میں بند کر کے دریائے جمنا میں ڈبو دیا۔ بعد ازاں اس کا بیٹا راجہ پانڈو کے ساتھ
 ہو گیا۔ راجہ مذکور کو اس نے سویلبریں پسند کیا تھا۔ اس سے تین لڑکے یویشٹر، ییم
 اور راجن پیدا ہوئے۔ یہ پانڈو کے نام سے مشہور ہوئے۔ اور یہ تینوں ہی دیوتاؤں کی
 اس یعنی دھرم۔ وائیو اور اندر کی اس سے اسی منتر کی تاثیر سے تولد ہوئے تھے۔ کنتی
 نے وہ منتر مادی کو دیا۔ اس کو دو لڑکے نکل اور سہیدو دیوتا انون کی اس سے تولد
 ہوئے۔ اگرچہ کنتی نہایت مہربان اور عاقبت اندیش تھی۔ تاہم مادی کے ساتھ حسد ہمتی
 تھی۔ لیکن جب مادی خاوند کی لاش کے ہمراہ چتا پر جل گئی۔ تو یہ اس کے بچوں کو
 نہایت پیار اور محبت سے دیکھنے لگی۔ جنگ ہما بھارت کے بعد دھرتی اشور اور اس کی
 رانی گاندھاری کے ہمراہ جنگ میں چلی گئی۔ اور وہاں یہ سب جنگ کی آگ سے جل مر
کنتی بھوج **कन्ती भोज** قوم کنتی کا راجہ۔ اور کنتی کو گودینو والا باپ
کندرب **कन्दर्प** کام کا نام (دیکھو کام) ۛ
کندو **कन्दु** اس تھی نے سخت اور لمبی ریاضت کی۔ باندھے
 ریاضت میں فرق ڈالنے کی غرض سے "پرم لوجنا" اپسرا کو بہشت سے اس کے
 پاس بھیجا۔ کنتی سو برس اپسرا مذکور اس رشی کے ساتھ رہی۔ مگر اس کو صرف ایک یوم گزارا
 ہوا معلوم دیا۔ آخر کار اس نے اپسرا سے علیحدگی اختیار کی اور دشمنوں کی چلا گیا۔
 پرم لوجنا سے ایک عجیب طرح کی مارشا تولد ہوئی ۛ
کشن **कश्न** یہ ظالم راجہ دانی منتر اور سین کا لڑکا تھا۔ دیو کی کاچپیر جلی

اور سری کرشن جی کا ماقول اس نے راجہ جرات والی لکڑی دو لکڑیوں سے شادی کی۔ دو ایریگ کے
 اخیر اور کلی گیگ کے شروع میں اپنودال کو قید کر کے آپ تخت سلطنت پر بیٹھا۔ متحدہ سلطنت مفرکی
 بڑا مشہور اور زور آور راجہ تھا۔ اس کی نیت بہت خراب تھی۔ باوجود باپ کو قید کرنے کے اس کو
 طرح طرح کی نکال دین پہنچاتا تھا۔ اپنی ہمیشہ ویو کی کا بیہ وسدیو کے ساتھ کر دیا۔ اس کو پیشگیوں کی تلافی
 گئی تھی کہ ویو کی کا لڑکا بچہ قتل کر لگا۔ یہ سن کر کنس نے چاہا کہ ویو کی کو قتل کر ڈالے۔ لیکن وسدیو کی
 التجا سے باز رہا۔ وسدیو اور ویو کی دونوں کو قید کیا۔ پہلے چھ جمل کے لڑکے ویو کی کے اس نے
 مار ڈالے۔ ساتویں جمل کا لڑکا ایشی کی مرضی سے رہ نہی کے حل میں تبدیل کیا گیا۔ آٹھویں جمل
 میں سے سری کرشن جی تولد ہوئے۔ وسدیو ان کو اسی وقت کو قتل میں لے گیا۔ اور زندہ کے گھر
 یہ سوا کی گود میں رکھ دیا۔ اور سو دھاک لڑکی اٹھا لڑکی کے حوالے کی صبح ہوتے ہی کنس کو لڑکی
 تولد ہونے کی خبر ہوئی۔ اس لڑکی کو ہاتھ میں پکڑ کر چھ پرانا چاہتا تھا کہ وہ ہاتھ سے چھٹ کر آسمان
 کی جانب اڑ گئی۔ اور جب لڑکی کے تیرے مارنے والا پیدا ہو چکا ہے۔ وسدیو اور ویو کی کو تو کنس نے
 رہا کر دیا۔ لیکن اب یہ تدبیر سوچی کہ جس قدر لڑکے تولد ہوئے ہیں سب کو مر ڈا ڈالا جاوے۔ چنانچہ
 اس کام کے واسطے بہت کرشمے تعینات کئے۔ جبکہ کنس کے بہت کرشمے سری کرشن جی
 کے ہاتھ سے مارے گئے۔ اور ان کی طاقت اور جلال یزدی کا شہرہ ہوا۔ تب کنس کو خنہ یقین
 ہوا کہ میرے مرانے والا نہیں ہے جب کہ کنس کے مار گئے اور باقی سری کرشن جی کو قابو
 میں لانے سے مجبور ہو کر۔ تب کنس نے ایک پھل پہلوئوں اور پھلوں کا قائم کیا۔ عاتقہ۔ پہلوئیں
 ہتھی و قتل مذکور میں موجود ہوئے۔ ایک کمان (دھنک) رکھ کر اس کی محافظ فوج مفرکی۔ سری کرشن
 جی اور بلراجی کے ہلانے کے واسطے اکرو کو روانہ کیا۔ وہ سری کرشن جی اور بلراجی کو مفر میں لے آیا۔
 سری کرشن جی نے آتے ہی اول کمان کو توڑ ڈالا۔ فوج میں سے کسی نے آگے بڑھ کر جرات نہ کی۔
 اگر کوئی بڑھا تو اس کو ٹھاک فدا کا راستہ دکھایا۔ چہرست ہاتھی کو ہلاک کر کے ایک ایک اس کا
 دانت سری کرشن جی اور بلراجی سے پکڑ لیا۔ اور گنجل میں جا داخل ہوئے۔ تمام پہلوئوں کو مار ڈالا۔ کوئی
 برابر کارینو لڑا۔ کنس کل ریلوی پر چلن شدہ تھا کہ سری کرشن جی سنبھالتے ہی ایک لٹ اس زور سے مار کہی تاج
 سر سے گر پڑا۔ پھر سر کے بالوں کو گھسیٹ لکھینچا اور مار ڈالا۔ اس کے والد لوکر سین کو قید کر کے تخت پر بٹھلایا۔
 کنس
 رگ ویو کی نبض چاہیں اس سے نسبت رکھتی ہیں۔ بعض اس کو
 سات ریشیوں میں شمار کرتے ہیں۔ اس نے شکستہ کو قتل اپنی لڑکی کے پالا تھا۔

چلے گئے۔ اور یہ صورت یعنی اوتار زمین میں ناپید ہو گئی۔ مگر ابھی تک زندہ سمجھے میں +

کوثر کو **کوٹاشو** کوٹ کے بیٹے۔ خاصکر دہتر اشتر کی اولاد کا نام ہے

کوٹاشک **کوٹاشک** سمرقانی شاستہ کا مصنف +

کوٹاشک **کوٹاشک** (۱) راجہ چرو کی رانی اور منجے کی والدہ +

(۲) راجہ دستر تھ کی رانی اور سری رام جی کی والدہ +

(۳) دہتر اشتر کی والدہ۔ راجہ ولے کاشی کی لڑکی ہونیکے باعث یہ نام مشہور ہوا +

(۴) پانڈو کی والدہ راجہ والی کاشی کی لڑکی ہونے کے باعث یہ نام مشہور ہوا +

کوٹاش **کوٹاش** راجہ کاشی لوندی کے بطن سے تھا۔ آئی تیرہ پیر میں

میں لکھا ہے کہ ایک دفعہ تمام شی بکجارہ دریائے سرسوتی جمع ہو کر گیکے کی تیاری میں مشغول ہوئے یہ بھی اُنکے درمیان بیٹھا ہوا تھا۔ تمام رشیوں نے اس کی بابت کہا کہ لوندی کا لڑکا ہونے کے

سبب سرسوتی کا پانی پیئے گا جازہ نہیں ہے۔ اور اسکو دیان سے نکال دیا جو وقت کہ یہ جنگل میں اکیلا تھا تو اس پر ایک اُستی یادِ عالم ہر ہوئی جسکی تاثیر سے یہ سرسوتی پر غالب آیا۔ اور سرسوتی کا

پانی اُسکے نزدیک چار دیون جانب سے پونچ گیا۔ تمام رشیوں نے اس ماجہ کو دیکھا اور جانا کہ اس پر دیوتوں کی مہربانی ہے۔ پھر اس کو اپنی مجلس میں نشست کی اجازت دی +

کوٹاشک **کوٹاشک** (۱) دھوا مہتر کا نام۔ راجہ گادھی کا بیٹا۔

گھوٹا تہہ کا پوتا۔ اور کوٹاشک یا کوٹاشک پوتا تھا۔ (دیکھو وشوارتھر)

(۲) اتر وید کے گرمیہ سوتر دن کا مصنف۔ یہ سوتر ۱۸ ابراہیادوں میں تعریف کئے +

(۳) رگ وید کی ایک رچا میں اندر کا نام لکھا ہے +

کوٹاشک **کوٹاشک** پورا رانی اور قدیمی خاندان کا شری۔ وید میں

میں اسکا ذکر اکثر آتا ہے۔ ایک اروپ نشد اس کے نام کی ملتی ہے۔ جس میں تمام حالات دیئے

اور وہی ہوتے ہیں +

کوٹاشو **کوٹاشو** سوریہ منی خاندان کا شتاہرا دہ وشنون

پوران کے مطابق کہیں پورا اور ہری وشن کے مطابق ایک سوا لیکے اس کے تھے روہیت

ہے کہ ایک راکشس تعوی مجھلی دھن دھو نہ دھن رہتا تھا۔ اور رشی اوتاش کی عبادت کو

زائل کرتا تھا۔ اس راجہ نے سبھ اپنے تمام لڑکوں کے دھن دھو راکشس مچھلہ کیا راکشس مچھلہ

کو زمین یا سمندر سے باہر نکالا اور رادالا اس باعث سے راجہ کا نام دھن دھوار پڑا۔ لیکن راجہ کے لڑکے سوائے تین لڑکوں کے باقی تمام راکشش مذکور کی تیز دم سے مارے گئے +
کوٹھیہ **कोत्थिय** کنتی کا بیٹا۔ **کوتھنٹر** - **بہیم** - اور آرجن لیکن یہ نام آرجن کے واسطے عام رواج نہیں ہے +

کوٹھنیہ **कोठनी** قدیم زمانہ کاشی اور دیا کرن کا مصنف ایک دفعہ اس نے شوجی کو اپنے پر خشتناک کر لیا۔ لیکن شوجی کے غصہ کی آگ سے دشتون جی نے اسکو بچا لیا۔ اس سے اسکا نام دشتونگپت پڑا۔ یعنی دشتون جی سے بچا گیا +

کوٹل - **कोहल** قدیم زمانہ کاشی - کہتے ہیں کہ ناگھون کا موصیہ ہی تھا علم موسیقی میں بھی اس نے تصنیفات کیں +

کوی **कवी** سری کرشن جی کا بیٹا کاندہ سی کے لطن ہے +
کوئیہ - **काव्य** - **काव्य** کویوں کی ایک جماعت کا نام -

تیسرے ورن یعنی دیش کے ہی پتھر میں (دیکھو تہی)
کویر **कुवेर** خزانوں کا راجہ یکتون اور گھگیون کا سردار -
 دشتور کا بیٹا اڈا اڈا کے لطن سے - لیکن بعض کہتے ہیں کہ بیستہ کا بیٹا تھا - اور دشتور بھی بیستہ کا بیٹا تھا - مہا بھارت میں **مطرح** ذکر آیا ہے کہ کویر کا باپ بیستہ تھا - کویر برہما جی کی چال چوسی بہت کیا کرتا تھا - اس سے رشی بہت خوف ہوا - اور اپنا نصف جسم بصورت دشتور پیدا کیا - راون اور دوسرے لڑکے بھی اس کی اولاد تھے (دیکھو دشتور)

کویر کے شہر کا نام **الکا** واقعہ کوہ ہمالہ ہے نیز اسکو **دیر بہا**، **سودہرا** اور **دوسوہی** بھی کہتے ہیں - مونٹ میر دو کی ایک چوٹی موسوم بہ **کوہ مندار** پر اسکا باغ چٹتیرا تہ ہے وہاں پر اس کی خدمت میں کترہ مقرر رہتے ہیں بعض کہتے ہیں کہ اسکی گاہ کوہ کیلاس پر دشتور کے لڑکے سے بنائی گئی ہوئی ہیں - یہ راون کا سوتیلہ بھائی تھا - پہلے لٹکا کا راجہ کویر ہی تھا اور اس نے لٹکا کو شکر کرنا بڑا ہوتا تھا - راون نے اسکو نکال دیا اور لٹکا پر خود قابض ہو گیا - کئی ہزار برس کی ریاضت کی بعد اس نے برہما جی سے یہ درجہ عطا کیا - کہ غیر فانی ہو کر نسل دیگر دیوتوں اور چاندیان دنیا کے خزانوں کا دیتا بنائے ہوں - پس تمام طہار - چاندی - جو ہرات موتی وغیرہ تمام خزانیں رومی نہیں کا دیونا ہی ہے - برہما جی نے ایک خود بخود چلنے والا تہہ موسوم بہ **پشپک** اسکو عطا کیا +

اس کی زوجہ ساقہ کشتی۔ یا۔ چادی۔ یا۔ کویری۔ دانوڑ کی لڑکی ہے۔ اسکے
 لڑکے منی گریو۔ یا ورن کوئی اور نل گمیر۔ یا سپوراج ہیں۔ اور اس کی دختر کا نام پیناکشی
 سینے چشم ہا ہی ہے۔

اسکا رنگ سفید ترین لائین اور صرٹ آٹھ دانت ہیں۔ اسکا تمام جسم زیورات سے
 ڈھکا ہوا ہے۔ اس کی پریش نہیں ہوتی۔ اسکے نام قرار ذیل ہیں۔ "کوئی شرف"۔ "پوری
 نام سے۔ "دھن تپ"۔ "لاک"۔ "دولت"۔ "پچھاوسو"۔ مطابق مرضی خود مالک دولت "پیش راج"
 "بجنون کاسرور"۔ "ٹیور راج"۔ "کرنون کاراج"۔ "راکشیدر"۔ "راکشون کاسرور"۔ "راکشون گریہ
 جواہرات کا پیٹ"۔ "راج راج"۔ "راجن کاراج"۔ "نر راج"۔ "آدینون کاراج"۔ "پرستیا"۔ "پدی
 نام سے یہ نام پڑا۔ "آئی ڈوڈ"۔ یا۔ "آئیل ریل"۔ "مادری نام سے یہ نام پڑے۔ چونکہ شوجی
 کا خاص دوست ہے۔ اس واسطے اسکا نام۔ ایش سکھا بھی ہے۔

کوئی راج **कवि राज** **कवि राज**۔ "نشا عروسین صدی کے بعد
 ہوا۔ بڑا مشہور اور نہایت سکے لائق تھا۔ ماگھ باد پریم گرتھ تصنیف کیا۔ اس گرتھ میں بڑی
 صفت ہے کہ انہیں شکو کوئن اور اونسین الفاظون میں دونوں راہین اور مہا ہات
 کے حالات بیان کئے ہیں۔ بڑی خوبی اسکی اشعاروں میں ہے۔

کہا اور **कादिर** نام دید کے گویہ سوتر کا صنف اور سکھ کوئی
 نے اسکی تصنیف پر کیا لکھی۔

(دیکھو کیشی دوج)

کوئی راج **कादिर** **कादिर**۔ "سورہ منی ظاندان کاراج
 زاول اور راجہ گریہ تھا۔ راجہ دست تہ جبکہ گھر سزی۔ رام جی کا اقرار ہوا۔ اسی کو دیکھا۔ کہ خاندان
 سے تھا۔ ایک موقع پر دیوتوں اور دیوتوں کے جنگ میں اپنے دیوتوں کی مدد کی دیو تے خوش
 ہوئے۔ مگر کچھ عطر دینا ہوا۔ اس نے کہا کہ مجھ کو اور کئی عطر دینا نہیں ہے۔ سو
 کچھ کہ بھی اپنی عمر کا اندازہ نہ کریم سو جاوے۔ "سچ دیوتوں نے جواب دیا کہ ایک روز باقی
 رہے۔ "یو سکھ راجہ نے بغیر فانی دنیا میں جانے کے لئے بڑی جلدی کی۔ "صلی عبادت کر کے
 "دست و شوجی میں نمودار کیا۔ ایسا کوئی راجہ نند کہو انک کے دنیا پر نہیں ہوا کہ جس نے
 "دست و شوجی کے عزم میں ریاضت و شوجی کی کہ کہ بہ درجہ عالی پایا ہو۔ نہایت صاف شہرت

اور ہم میں ثابت قدم رہا :-

اور دہرمین ثابت قدم رہا۔
 وشن اور گمشدہ کا برادر کلان اور اوتن
 کا برادر خور۔ خود پہنچا اسکی ہمیشہ تھی۔ فتور پہنچا کا ناک کشا ہوا اور پھر محو اپنے بہائی
 وشن اور کئی ہزار دینوں کے سری رام جی اور لکشمن جی کے ساتھ جا کر لڑا۔ آخر وہ برادر خود
 سری رام جی کے ہاتھ سے قتل ہوا۔

کہا۔
دکتر کی اور شہید کی زوجہ رائس اور بچش اس کی

اولاد حضرت

کروڑ کاغذوں کے راجہ جنکے کے دربار میں بڑے منسوب کے رشتہ داروں سے مشاوب ہو گیا اُنکی پادشاهین و بادشاہین پر کیا گیا۔ چند سالوں کے بعد اُنکے بیٹے نے اُنکو کال کیا۔ اور انہیں بڑی شہنائیوں پر و غالیوں پر (دیکھو تھانہ دے)

سانپ کے دم کے شاہجہاں کے گوتے میں کہ دراصل یہ وائوس ہے۔ اور پیر ختی کا بیٹا سنگھ کے اہل

[illegible]

راجہ وراثت کا خسر پورہ - نیز راجہ بنہ کور کی کل

کیرت مکھہ - کیشی دیت

ک

نوج کا امرا علی ایسے سپہ سالار اور ریاست کے کل کاروبار کا منظم۔ اس نے دروپدی کے ساتھ اپنی محبت ظاہر کی۔ دروپدی کو ناگوار گذرا۔ بہیم نے اس کو مار ڈالا۔ اور اس کے گوشت اور استخوان کو شل گولہ کے بنا دیا جس کے باعث کسی نے دریافت نہ کیا کہ کیونکر ہلاک ہوا۔

کیرت مکھہ कीर्तिमुख جب جالندھر دھیت نے رام کو وکیل مقرر کر کے دربارہ طلب پاروئی جی کے شوجی کے پاس روانہ کیا۔ تب شوجی کو بڑا غصہ ہو گیا اور شوجی کے ہر دواہرو کے درمیان سے ایک شخص ظاہر ہوا۔ نہایت مہیب اور مضبوط شوجی کی خواہش سمجھ کر آہو کے کہا نیچو دوڑا۔ رام ہونے راہ فرار کا پکڑا۔ مگر اس نے جانے نہ دیا اور قابو کر کے کہا نیچو تھا۔ کہ آہو کی التجا حضور شوجی معافی کے واسطے کرنے پر شوجی نے اس کو منع کیا۔ اس نے اسکو چھوڑ دیا۔ لیکن یہ ہو کہا تھا شوجی سے عرض کیا شوجی نے کہا کہ اپنے ہی عضوؤں کو کہا ڈال چینا بچہ اس نے سوائے سر کے تمام اعضا کہا ڈالے۔ اس قبل مکھ سے شوجی بہت خوش ہوئے اور اسکا نام کیرت مکھہ رکھا۔ اور اپنے دروازہ کا دربان مقرر کیا۔

کیرتی دھر कीर्तिधर نلم موسیقی کا اجاریہ اور مصنف +
کیشینی केशिनी دھرم کی زوجہ اور راون کی والدہ اسکا نام کئی کسی بھی تھا۔

کیشو केशव در شوجی یا سری کرشن جی کا نام +
کیشی دھوج केशिध्वज کیرت دھوج کا لڑکا۔ علم یوگ میں بڑا کامل تھا۔ اس کا ایک برادر ادا دھائی سہی کہا رگیدھمی رسومات کے علم میں بڑا مشہور تھا۔ ان دونوں میں باہم نا اتفاقی اور تنازعہ تھا۔ اور کہاں کہیہ کو اسکی سلطنت سے اس نے لگا لیا ہوا تھا۔ لیکن کچھ عرصہ کے بعد یہ ایک دوسری کے لئے مفید اور دوست ہو گئے۔ کیشی دھوج سے گائی مادہ ہلاک ہو گئی تھی۔ اسکا کفارہ یعنی پر اشیت کہاں کہیہ نے مذہبی رسوم کے مطابق کرایا۔ اور کیشی دھوج نے علم یوگ کے راز اور اسرار کہاں کہیہ کو سکھایا شروع کئے۔

کیشی دیت केशिदेव ۱۱۱۱ء یا راکشس کنس کی اجازت سے سری کرشن جی کو مارنے کے لئے درندین میں گیا اس نے جاتے ہی گہوڑی کی صورت بنا کر

جسم کو مثل کو بہستان کے پہلایا۔ اگلے دونوں ہاتھ اٹھا کر سری کرشن جی پر بارے۔ انہوں نے اس کے دونوں ہاتھوں کو پکڑ کر پیچھے بٹھایا۔ جب اس نے کہا نے کے لئے مہنہ کھولا۔ تب سری کرشن جی نے اپنا ہاتھ اس کے مہنہ میں دیکر دم بند کر دیا۔ دم بند ہوتے ہی اسکی جان نکل گئی۔ *

(۲) مہا بھارت میں لکھا ہے کہ یہ راکشس ابد سے جنگ آ رہا ہوا۔ اور اندر سے شکست فاش کھاتی *۔

کئی کئی کے کسی کے راکشس کسی بیہالی کی دختر کیتھتی کے بطن سے۔ اور یہ زوجہ و شر تو کی تھی۔ اس کے شکم سے راون تولد ہوا *۔
کئی کئی کے کسی کے ملک کی کیہ کاراجہ۔ سری کرشن جی کا شر اس کے پانچ بیٹے پاندوؤں کے حامی تھے۔ اس کا اصلی نام دہر شٹ کیتھتا *۔

کئی کئی کے کسی کے راجہ کیکیہ کی شاہزادی اور راجہ و شر تہہ کی رانی۔ اس کا بیٹا بہت تھا۔ ایک فہ راجہ و شر تہہ لڑائی میں زخمی ہوا اس وقت اس نے راجہ کے ساتھ بڑی چھردی ظاہر کی۔ اس کی شکر گزاری میں راجہ نے اس سے اقرار کیا کہ دو تیری در خواستیں خواہ کسی قسم کی بھی منظور کی جائیگی جو وقت سری رام جی کو راج تک ملنے لگا۔ مساقہ منتہر اس کی لوٹدی نے اس کو دیکھا اس کے خیالات خراب کر دیئے اور اس نے انہیں دوا قرار دین کے پورا کرانیکھی در خواست کی۔ ایک یہ کہ سری رام جی کو جلا وطن کیا جاوے۔ اور دوسرا یہ کہ اس کا بیٹا بہت سخت سلطنت پر بٹھلایا جاوے۔ (دیکھو و شر تہہ)

کئی کئی کے سام وید کے سانچہ پوتروں کا مہنٹ

گاتھوان	سری کرشن جی کا بیٹا لکشمن کے بطن سے
گادھین	دیکھو گادی
گادی	قوم لکشمن کا راجہ۔ و شر تہہ کا والد اس کے

اب کا نام اوپنشد تھا۔ وشنو پوران میں لکھا ہے کہ یہ اندر تھا۔ اور اپنی مرضی سے پیکر انسانی میں آیا *۔

(۱) دیشواہتر کا شناگر تھا۔ مہا بھارت
 گائو मालव میں اسطرح پر ذکر آیا ہے کہ جب گائو نے تعلیم ختم کی تو استاد کے آگے عرض کیا کہ جو کچھ
 حکم ہو وہی نذر پیش کروں۔ دیشواہتر نے اُنہیں سو سفید گہوڑے اس قسم کی طلب کئی کہ
 جنکا صرف ایک ہی کان سیاہ ہو اس سوال سے گائو بہت متحیر ہوا۔ اور پریشان حالت میں
 گرتے سے درخواست کی۔ وہ اسکو راجہ مینا کے پاس بمقام پریشٹھان لیگی راجہ مذکورہ
 قسم کے گہوڑے ہم نہ پونجاسکا۔ مگر اس نے مسافۃ ادبوی اپنی لڑکی گائو کو دیدی۔
 گائو نے پہلے مادبوی کو راجہ پریشٹھو اور پھر دیکر دیشواہتر سے حسب درخواست لئے جب
 ایک لڑکا دفتر مذکور کے بطن سے تولد ہو چکا تب مادبوی کو واپس لیکر راجہ دودو اس دانے
 کاشی کو دی اور دیشواہتر اسی قسم کے گہوڑے لئے وہاں پر بھی ایک لڑکا اُسکے شکم سے تولد ہونے
 پر مادبوی کو واپس لیکر پیر راجہ ایشی نرد المیہ ج کو دی اور اُس راجہ سے بھی دیشواہتر گہوڑے
 بقسم مذکورہ بالا لئے۔ جب مادبوی نے وہاں بھی ایک بچہ جنا تو پھر واپس لی گئی۔ باوجود اس قدر
 شادی کرتے اور بچے جننے کے یہ تاثیر خاص برکت کے مادبوی کنواری ہی رہی۔ بعد ازاں گائو نے
 وہ تمام گہوڑے اور مادبوی ریشی دیشواہتر کی نذر کی۔ دیشواہتر نے قبول کیا۔ اور دیشواہتر کے
 وہاں مادبوی کے بطن سے ایک لڑکا تولد ہوا۔ اُسکا نام اشک رکھا گیا۔ جب دیشواہتر جنگل کو
 سہارا۔ اپنا انعام اور گہوڑے اشک کو دیگیا۔ گائو نے مادبوی کو اُسکے والد کے گھر واپس بھیجا
 اور خود دخل اپنے اتالیق کے جنگل میں چلا گیا۔

یہ گہوڑے پہلے رچیک برہمن سے ورون دیوتا سے لئے تھے۔ لیکن اُن کی تعداد
 ایک ہزار تھی۔ اور اُس کی اولاد نے ان میں سے پہلے سو فروخت کر ڈالے اور باقی ماندہ
 برہمنوں کو تقسیم کر دیئے تھے۔

ہر دس میں لکھا ہے کہ گائو ریشی دیشواہتر کا بیٹا تھا۔ اور نہایت مصیبت کے وقت اُسکے
 گھنے میں ریشی مذکور فروخت کرنے کے لئے لیگیا۔ راجہ ستی دت نے اسکو آزاد کر اکر باپ کے
 حوالہ کیا۔ پس گھنے میں ریشی باندھے جانے کے سبب گائو نام پڑا۔

(۲) شکل تجر وید کا استاد

(۳) پورا نام تاجو دان۔ اسکا ذکر ہانتی نے کیا ہے۔

گائو गौरी دختر وائر را بکاشی کی تھی۔ بارہ برس والد کے

میں رہی۔ اس عرصہ کے گزرنے پر اسکے باپ نے چاہا کہ تولد ہووے۔ لیکن اس نے حمل میں سے ہی آواز دی کہ آج سے ہر روز ایک گائی برہمن کو دینی فخر ع کرو۔ اور تین سال تک دیتے رہو۔ بعد تین سال کے میں تولد ہوگئی۔ راجہ نے ایسا ہی کیا۔ اور تین سال کے ختم ہونے پر یہ تولد ہوئی۔ اور اسکا نام گاندھاری یعنی گائی روزمرہ رکھا۔ جبکہ یہ زندہ رہی اسنے خیرات شروع رکھی +

شوپہلک کی پر زوجہ تھی اور اگر دور کی والدہ +

گاندھاری गन्धारी - ملک گندھار کی شاہزادی اور راجہ شل والے گندھار کی دختر۔ راجہ دہتر اشتر کی رانی۔ اسکے بطن سے ایک سولہ کا اور لڑکی تولد ہوئی اسکا خاندانڈ تھا۔ اس لئے یہ بھی اپنی آنکھوں پر ٹی باندھی رکھتی تھی۔ تاکہ مثل خاندانڈ کے معلوم ہو۔ یہ اور اسکا خاندانڈ بڑے مین درمیان جنگل کے آگ سے جل مرے۔ والدہ کے نام سے اسکا نام "سوتلی" اور "سوتلی بی" تھا +

کہتے ہیں کہ اس نے دیاس جی کو گھڑا کر سہانہ نوازی کی۔ دیاس جی بہت خوش ہوئے اس نے ایک سولہ کا دیاس جی سے مانگا۔ تب یہ حاملہ ہو گئی۔ اور دو برس اسی حالت میں رہی اس عرصہ کے بعد اس نے ایک چیترو گوشت بنا۔ اس کو دیکھ کر حیران تھی۔ مگر دیاس جی نے اس چیترو کے ایک سوا اور ایک ٹکڑہ کو ڈالے اور ایک ٹکڑہ کو علیحدہ علیحدہ سوچ میں رکھا۔ عین وقت معہود پر درویش ظاہر ہوا۔ اسوقت نہایت بدشگون ظاہر ہوئے۔ اور دہتر اشتر نے اسکو ترک کرنا چاہا تھا۔ ایک ماہ گزرنے کے بعد نہ توئی لڑکے اور صرف ایک ہی لڑکی سماء و دشلا ظاہر ہوئی +

گاندھاری गन्धारी (۱) بہیشم کا نام کیونکہ یہ گنگا کا بیٹا تھا (۲) کارت کیہ لڑائی کے دیوتا کا نام +

گاندھاری गन्धारी اس کا نام سادھری بھی ہے۔ (۱) اشت دیو کا نام۔ برہما جی کا نصف جسم ماہ طول +

(۲) ہری دتس میں شوجی کی زوجہ کا نام لکھا ہے +

گاندھاری गन्धारी مہاکاشمراکشس کا بیٹا۔ جب اسکا والد دیوی جی کے ہاتھ سے قتل ہوا تب اس نے برہما جی کی عبادت کر کے بڑی طاقت حاصل کی

۲۲۲
دیوتون اور اسٹانٹون کو رنج دی ہی پر کمر باندھی۔ آخر تاجکے شوجی کے ہاتھ سے ہلاک ہوا۔

गजानन गिप्ती का नाम - (रुक्मिणी)

گنجائش جی کا نام (یکہو گنیش) +

میری گرفتاری کا براہِ درخورد

गुडाकेश अर्चन का नाम *

گر تیس مد غنیمت قدیم زمانہ کا صنف +

دشمنوں پر ان کے مطابق خیدرنبی نسل پرور کے خاندان سے شش ہفتہ کا لڑکا تھا۔

اور اسکا درون کشری تھا۔ اسی سے شوہک پیدا ہوا۔ شوہک وہ رشی ہے جس نے چار یون

کی اصلیت قائم کی۔ وائیوریان میں اختلاف ہے اور لکھا ہے کہ گرس مد کا بیٹا شوہر

اور شہنشاہ کا بیٹا ایک ننھا ایسا درخت معلوم پڑتا ہے۔ سائیا چار بیگہتا ہے کہ شبنم ہونے کا لڑکا ہو سکے

باعث اگیس کے خاندان کا اول بانی پی معلوم ہوتا ہے +

ایک دفعہ پرشی گپ کر رہا تھا۔ اُسے اسکو اٹھا کر لکھی۔ لیکن آنڈر نے اس کو بچا لیا۔ اور

گزنہ بدنام رکھا۔ یعنی میٹھا خونکے یا شونکے کا ہرگوئی نسل سے +

مہاراجہ نے اس طرح لکھا ہے کہ اتواں ہے ہدی کے راجہ دیپت ہو یہ کامیاب تھا۔ اور شہری

سے برسمہ: حوا - (رویکھو دیت ہو) +

گمہ خا ۱۱۱۱ یاروقی یادیوی حمی کانام (دیکیہ دیوی) *

سر سحرش می کا بیٹا ترسید کے بطن سے

پروین: پادشاه کی بی بی کا بیڑا بریلا میں ہے۔
 پادشاه کی بی بی کا بیڑا بریلا میں ہے۔

سندھ

گنگہ (۱) قدیم زائر شری - علم ہیئت کا مصنف یہ تہ

لاہور تھا۔ بدوشی ہو اور مرے گھناہٹے اس کا بیٹا بن گیا۔ اور اس کی اولاد بنام گارگیہ

وہ کہتا تھا کہ وہ سب لوگ انہیں مہاجرین کہتے ہیں۔ لیکن انہیں مہاجرین نہیں کہتے بلکہ انہیں مہاجرین کہتے ہیں۔

وہاں یہ سید مولیٰ حسرتی کوم کے بڑے بیٹے کی بیوی
 کے گھر پر تھیں اور ان کے گھر میں ایک بڑا بھروسہ ہوئے +

ان کے کارپس تھے اور ان کے سر پر تھے۔

۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

صدی سہ عیسوی کے ہوا۔ اس نے بہت کتبہ تصنیف کی۔ یہ ایک ایسا گرتہ ہے کہ جسے لوگ
نئی شامی ہاشامین لکھا گیا بتلاتے ہیں سو دیو کے گرتہ پر یہ گرتہ تصنیف ہوا کہتے ہیں کہ گنیش
نے اس گرتہ کو دوبارہ لکھا +

گنیش **गणपती** گنیش جی کا نام (دیو گنیش) +
گنیش کا ون **गणपति** سری رام جی کی مندری انوارج کا بنیل
ہوا۔ اندر جت ولد راون نے اسکو ہلاک کیا۔ لیکن منوان جی کو کیلاس سے ایک نم کی مین
ہوئی لائے۔ اُس ہون کی تاثیر سے اس نے دوبارہ زندگی حاصل کی +

گنیش کا دھرم **गणेश** شیو جی کا نام۔ جب ہا گرتہ لگا کر سورگ سے
نیچے لایا۔ تب جب درخواست مذکورہ شیو جی نے گنیش کو اپنی جٹا میں بیکر چھوڑ دیا۔ اسی سے
شیو جی کا نام گنیش دیا +

گنیش **गणेश** یہ ریاضی دان مشہور ہیں ہوا۔ اس نے
یہ پیمانہ منی کا گرتہ تصنیف کیا۔ یہ گرتہ ہے نیا عہد اور مفید ہے +

گنیش **गणेश** اُن چوٹے دیوتوں یا گنوں کا مالک ہے جو کہ تہجی
کی خدمت میں حاضر رہتے ہیں شیو جی اور پاروتی جی کا بیٹا یا صرف پاروتی جی کا بیٹا۔ ایک دیو
ہے کہ پاروتی جی نے اپنے جسم کی میل سے اسکو پیدا کیا۔ یہ عقل کا دیوتا اور تمام معصایب اور
نگار تصنیف کو دور کرنے والا ہے۔ اس لئے ہر ایک کاروبار کو شروع میں اسی کی پہلے پرستش کرتے
ہیں۔ اور ہر کتاب کے ابتداء اسی کے نام سے شروع کی جاتی ہے۔ کہتے ہیں کہ وہ آس جو
نے مہا بارت کو لکھوایا اور اس نے لکھا۔ گنیش جی کی صورت بدین قرار ظاہر کی گئی ہے۔ چھوٹا
لیکن موٹا جسم۔ زرد رنگ۔ بڑا پیٹ۔ چار ہاتھ۔ ایک سر ہاتھی کا۔ جبکہ صرف ایک ہی دانت
کٹان ہے۔ ایک ہاتھ میں بچہ۔ دوسرے میں چکر۔ تیسرے میں گدا۔ چوتھے میں کنوں کا ٹھیل
بیکر ہوا ہے۔ رسواری کا جانور چوہا کسی نہر سوار اور گنیش ہوا ہے۔ اسی سے اسکا نام
رکھو گرتہ ہوا۔ ہاتھی کا سر مہا کے بارہ میں مختلف روایت ہیں +

را۔ کہ پاروتی جی اس کو پیدا کیا۔ کوئی کہہ کر خوش ہوتی تھی۔ اسی خوشی میں ہی کو بھی اجازت دی
کہ میرے بچے کو دیکھئے۔ اور اس نے اس کو لکھ لکھ کر دیکھا۔ اسی سے اس کا نام گنیش ہوا۔ اسی سے
جو وقت شامی نے گنیش کو پیدا کیا اسی وقت۔ کہ اسکو لکھ لکھ کر دیکھا۔ پاروتی جی بھی دیکھ کر خوش ہوئی۔

یعنے دور کنندہ مصائب - اور خاص نام وودی تاثیر - یعنی دوا درد الہ ہے - +
گوپال गोपाल سری کرشن جی کا مسوت کا نام ہے جبکہ دے

جوان ہے - اور اہمرون کے ہمراہ گوکل میں رہتے تھے - +

گوپہل गोपहल قدیم زمانہ کا مصنف - اسکی تصنیفات قرار
 ذیل میں (۱) پتپ سوتر (۲) سام وید گرہ سوتر (۳) اگنی گپہ سوتر (۴) شروت سوتر
 (۵) لاٹیا میں سوترون پرٹیکا (۶) ویا کرن سوتر - نئی گپہ - سوتر گرنہ میں سام وید کے
 چند دن کا مفضل بیان اور تذکرہ ہے +

گوپتی गोपती رشہنہ गोपतिश्वभू श्रीجو جی کا نام +
 (۲) ایک دیوت تھا اور اسکو سری کرشن جی نے قتل کیا تھا +

گوتم गोतम (۱) مہاتیدی شی - اصلی نام اس شی کا شروت
 تھا - اسکے والد گوتم سے یہ نام مشہور ہوا - اسکی عورت کا نام لہیا تھا - انڈر نے نظریہ سے
 اسکو دیکھا - انڈر گوتم نے بد دعا دی جبکی تاثیر سے انڈر کے جسم پر پزار بہگ یعنی نشان
 مقام مخصوصہ عورت ہو گئے +

گوتم गोतम کہتے ہیں کہ نیا یہ کامو ج بھی شی تھا - اسکا نام شتاند
 بھی تبا تھے ہیں - دہرم شاستر یعنی سمرتی کا مصنف تھا - اسکی سمرتی بزمانہ گذشتہ رواج پذیر تھی
 آج کل اس کا رواج نہیں ہے - اور تصنیفات (۱) پتری میدہ سوتر (۲) سام وید گرہ سوتر
 میں - اکثر اسکو گوتم بھی کہتے ہیں +

گویری गोरी (۱) شوجی کی زوجہ کا نام - (دیکھو دیوی) +
 (۲) درون کی زوجہ کا نام +

گوڈیاد गोडयाद ساکھہ کا مصنف +

گوورودھن गोवर्धन श्री کرشن جی کا نام +
گووند गोवन्द سری کرشن جی کا نام - جدوت کو دے جوان ہے
 اور اہمرون کے ہمراہ گوکل میں رہتے تھے +

گوبہ गोबह (۱) کارت گپہ دنیائی کا دیوتا، کا نام +
 (۲) شیدون یا ہیلون کے راجہ کا نام اور وہ سری رام جی کا دوست تھا +

لکشمی و گہن کا تو آم برادر۔ اور سری رام چند جی کا سوتیلہ بھائی۔ نیز رفیق خاص تھا۔ واصل
یہ دشمنوں جی کی انس یا حسد کا اوتار تھا۔ دیکھو دشت تہر، لیکن ادھیاتم راہن مین اسکو
شیش ناگ کا اوتار لکھا ہے۔ بوقت جلا وطنی سری رام جی کے ساتھ لکشمی جی بھی جنگلات
میں گئے۔ اور دشوارنتر کے آشرم پر جا بیٹے وقت ہی لکشمی جی ہمراہ سری رام جی کے تھے
انکی عورت کا نام آوہا تھا۔ اور وہ سیتا جی کی چھیری ہوتی تھی۔ اُس سے دو لڑکے
انگے۔ چند رگیتو۔ تولد ہوئے۔ جبکہ سری رام جی اور لکشمی جی جنگلات میں آوارہ گرد
کر رہے تھے۔ تب شورپ بھیا راکشسی بمشیرہ راؤن والے لکھا سری رام جی پر عاشق
ہوئی اور انکی جانب آگے بڑھی۔ سری رام جی نے ظریفانہ یا مسخرانہ لکشمی جی کے پاس
جا بیٹے ہدایت کی۔ اور جب وہ لکشمی جی کے پاس گئی تو ادھون نے اُسی طرح سری
رام جی کے پاس حاضر ہوئی نصیحت کی۔ بتواتر اسی قسم کی مسخرے لاچار ہو کر شورپ بھیا
نے سیتا جی پر حملہ کیا۔ تب سری رام جی کو مجبوراً سیتا جی کی حفاظت کرنی پڑی۔ اور لکشمی
جی کو دیکھ کر فرمایا کہ اس راکشسی کو بد شکل کر دو۔ چنانچہ یہ تعمیل ارشاد لکشمی جی نے شروع کیا
کے ہر دو گوش اور ناک کاٹ ڈالے۔ راکشسی مذکور نے اپنے برادر کو ادھو میں ملبا یا۔
سخت موکڑا۔ آخر راؤن والے لکھا سیتا جی کو چوراکر لیکھا۔ سری رام جی تباہ شد سیتا جی
لکھے۔ تب لکشمی جی بھی عمر آتے۔ جب کے وقت سری رام جی کو لیا تھا اور یہاں
سہارا دیا۔ جس وقت سری رام جی کا زمانہ قیام دنیا قریب الاختتام پہنچا۔ تب کائنات
سری رام جی کے پاس آیا۔ اور اطلاع دی کہ آبا آپ کو پھر وہ اور زمانہ۔ زمین پر رہنا چاہتے
ہیں۔ یا کہ جس سوگ سے یہاں پہنچے۔ تھے وہیں واپس جانا چاہتے ہیں۔ یہ گفتگو درمیان
سری رام جی اور کال کے عین علیحدگی میں ہو رہی تھی۔ اور لکشمی جی محافظہ دروازہ تھے۔
تب ششی دروازہ آیا۔ اور اُسی وقت سری رام جی سے ملاقات کرنی چاہی۔ لکشمی جی کو دیکھا
کہ اگر ملاقات کرانے میں ذرا سی بھی دیر کی تو سری رام جی کو سخت بد دعا ہو لگتا۔
ان دھمکاؤں والے الفاظوں سے لکشمی جی اس قدر خوفزدہ ہوئے کہ سری رام جی
مدد عا سے محفوظ رکھنے کے لئے دبا وجودیکہ ان کو یہ معلوم تھا کہ سری رام جی اور کال کی
ملاقات کے درمیان فصل دینے سے میرے حق میں خرابی ہوگی۔ اندر جا کر اطلاع دی
اور سری رام جی کو باہر لائے۔ اس کے بعد سری رام جی کی کیفیت دریافت کر کے لکشمی جی

لیکھت **लिकावती** **लगाव** **लव**
 کا مصنف بھی تھا۔ ایسا بھی کہتے ہیں کہ سورہ سد ہنت سب سے قدیمی اور پورا ناگزرتہ ہی
 نے تصنیف کیا تھا۔ برہم گیت نے اسکے ہی اصولوں پر اپنے گزرتہ تصنیف کئے *
 سری رام جی اور سیتا کا نوام فرزند اس نے غراستی
 پر حکومت کی۔ (دو پیکورام)

لوپا **लोपासुता** **लोपासुता**
 عورت سے بیاہ کر دیں۔ اس مطلب کو پورا کر نیکی لئے رشی مذکور نے مختلف سپہ سالار کے عہدہ
 حضون سے ایک خوبصورت لڑکی بنا لی۔ اور راجہ وعدہ بہ کے محل میں نہایت پوشیدگی سے
 رکھی۔ دونوں پر یہ لڑکی راجہ کی بڑی بھی تھوڑی گئی۔ عہدیت شادی کے لائق ہوئی رشی
 مذکور نے راجہ مذکور کے پاس اسکی شادی کی درخواست کی۔ اگرچہ راجہ کا دل نہیں چاہتا تھا
 مگر رشی کے سوال کو رد کرنا مناسب سمجھ کر رشی کے ساتھ آگیا۔ اور یہ آگشی کی زوجہ
 بنی۔ اسکا نام اس طرح قائم ہوا۔ کہ جب یہ دونوں ستلوپ بنے انھماں برواشت کیا۔ اور یہ نہایت
 خوبصورت، جیسے اجیسا کہ برہن کی آنکھیں ان دونوں کے مرکب سے لوپا در نام پڑا۔ اسکے
 دو نام اور بھی ہیں۔ ایک کاشیکی دوسرا در پڑا *
 گوتم **गौतम** **गौतम**
 گوتھ کا راجہ۔ رشی شرنک کے ساتھ شری
 لئے سے مشہور ہوا۔ (دو پیکورشی مرنگ) *

لوہ **लोह** **लोह**
 پوران ہ سنائے *

لوہ **लोह** **लोह**
 یہ راکشس دیو کا بیٹا تھا۔ اور اسکی والدہ مسامہ
 گہنی ہی تھی۔ اور ان اور دختر دشر دتی۔ یہ مہرا کا راجہ تھا۔ اشد شتر و گہن نے اسکو قتل کر کے
 مہرا پر قبضہ کر لیا تھا *

لیلاؤتی **लीलावती** **लीलावती**
 راجہ دھروند ہی کی رانی راجہ دیاجت
 والے آجین پور کی دختر۔ ان کا بیٹا شرجت بعد وفات والد خود با دانا ناراجہ بنا۔
 بعد ازاں سندھ دشمن اسکے سوتیلے بہائی نے اسکو قتل کر کے ملک چھین لیا۔ اور یہ سوتیلی

بیٹے کے پاس رہنے لگے۔ اور وہ بھاطر و نواضع پیش آتا رہا +

کاتیری ^{मन्त्र} ^म دیوتوں کی مادہ شکستین۔ ان کی تعداد
سولہک شمار کی گئی ہے۔ بعض سات اور آٹھ ہی بتلاتے ہیں۔ نام اُن کے یہ ہیں۔ برہمانی
ہستوری۔ دئی شتوسی۔ اندانی وغیرہ +

کاتیری ^{माद्वि} ^म راجہ پاڈوک کی دوسری رانی۔ اور راجہ واسٹے
بہدر دیو کی مہینہ۔ اس سے دولڑکے توام نکل اور سہدیو تولد ہوئے۔ دراصل نکل اور
سہدیو کا باپ اشوت ہے۔ اور ہی اپنے شوہر کی لاش کے ساتھ سٹی ہو گئی تھی +
کاتیری ^{माधव} ^म سری کرشن جی اور دشنو جی کا نام +

کاتیری ^{माधवाचार्य} ^म یہ عالم باشندہ ٹلو کا تھا۔ وجیا گج
کے راجہ ویرکب رائے کا وزیر اعظم تھا۔ اسکا زمانہ درمیان چودھین صدی کے قریب
کہا گیا ہے۔ ویدون کا شاعر سائیا چاریہ اسکا برادر تھا۔ کہتے ہیں کہ سائیا چاریہ کی ٹیکا اور
شرح میں یہ بھی شامل تھا۔ ولسن صاحب کا قول ہے کہ ان دونوں بھائیوں نے سوائے ویدون
کے اور بہت سی تصنیفات و ہرم شاشتر وغیرہ میں کیں۔ اسکی تصنیف ۱۱۱۱ سرور دشن نگرہ
۲۲، سنکپ شکر دج۔ ہیں۔ اور ہوا چاریہ دشنو پرست تھا +

کاتیری ^{माधवी} ^म کاتیری کا نام +

کاتیری ^{माधवी} ^म ویدون میں سورہ کا نام +

کاتیری ^{माधवा} ^म رشی کنڈو کی دختر + اور پوجی تیس کی زوجہ۔
بھاطر طریقہ پیدائشی کی ہوا۔ اور چاند کی لڑکی کہی جاتی ہے۔ ولسن اسکا لکھا تھا۔ اور یہ پرلوچا اسپر
کے بھائی ہے۔ تولد ہوئی تھی اسکا قہر اسطرح پر ہے کہ رشی کنڈو عبادت میں مشغول تھا۔ اسکا دل
عبادت سے ہٹانے کے لئے پرلوچا اسکے پاس گئی۔ اور عبادت سے اسکو درغلا کر کئی برس
اسکے ساتھ رہی جب رشی مذکور کو مہوش آیا۔ تب اس ابھرا کو نکال دیا۔ چونکہ رشی مذکور سے اسکو
حمل ہو گیا تھا۔ وہ حمل سیدہ میں آمیز ہو کر نکلا۔ جو وقت وہ اسپر اموا میں اور رہی تھی۔ تو اس کے
بدن سے نکلے ہوئے ایک فطرات درخت کے پتوں پر گرے۔ اُن جا ذر قطرات کو درختوں نے لپیٹ لیا
اور وہ سنے اُن کو ایک بھانجھ کر دیا۔ ستوم نے پاندے اپنے کرٹون سے اسکو بچتے کیا۔ تا وقتیکہ

بڑھتے بڑھتے عین وقت پر ایک نہایت خوبصورت لڑکی بنام مارشا مشہور ہوئی۔ اسکی اہمیت
دشمنوں پر ان میں لکھا ہے کہ مارشا ساتھ ضم میں ایک راہ کی لادیدہ تھی۔ اس نے دشمنوں کی
ریاضت کر کے ان کو خوش کر لیا تھا۔ اور یہ مانگا کہ میں لادیدہ ہوں آئندہ غم میں میرا مغر شو ہر سو۔
اور میرا لڑکا سب کا افسر ہوے۔ اس کی یہ التجا قبول ہوئی۔ نیز یہ کہ تو آئندہ غم میں طریحی حسن
تولد ہوگی۔ اور تیرے دس خاندان کیسے ملات کے ہونگے۔ اور تیرا لڑکا تمام دنیا کا شہنشاہ
ہوگا۔

مازندھاری **مارکسٹ** : رضی مرکنڈ کا بیٹا ہے۔ بڑی سخت ریاضت
کرنے کے باعث مشہور ہوا۔ ریاضت کے زور سے چرخہ بونینے طول عمر ہوا۔ اسکا نام زورگیر ہوا
ہے۔ مازندھاری پوران کا مصنف ہے۔

کایہ **ماریچ** : یہ راکشس جڑ کا راکشسی کا لڑکا تھا۔ دشمنوں
کے لیکر کو اور دہ کے جنگلات میں خواب کیا کرتا تھا۔ سری رام جی نے ایک ہی تیر کے نشان سے
سمندر کے نزدیک پہنچایا۔ اور دشمنوں کو لیکر باخجام ہوجایا۔ دان پر یہ راکشس راؤن والے
لٹکا کا وزیر بنا۔ اور راؤن کے ساتھ سری رام جی اور میتا جی کے مقام پر رہنیش بن گیا۔ ایک
خوبصورت منہری ہون کی صورت بنا کر سری رام جی اور راکشس جی کو فریب دیکر جاسے رہنیش سے
دوہ لیک گیا۔ آخر سری رام جی نے اسے مار ڈالا۔ مہلک زخم کھاتے پر اس نے اصلی صورت
راکشس کی تبدیل کی۔ اور سری رام جی سے مذاہب تھا۔ تب سری رام جی پر واضح ہوا کہ انہوں
کس کو ہلاک کیا ہے۔ اور یہ چھپا اس زخم میں راکشس کے ساتھ جی کو چور کر لیا۔

ماگھ **مارک** : لکھنؤ کے مشہور شاعر و ناولین صدی ہجری
میں ہوا۔ اسکا دادا سو پر تہ دیوہ راجہ تھی۔ درہم اچھ کا وزیر تھا۔ اس نے نیشیاں بدہ نصیف کیا
اپنے نام پر لکھنؤ کا وہ باغی سرگرم یعنی حنفی میں نصیف کیا۔

مازندھاری **مارک** : راجہ کشمیر کی دختر اور تہا جی کی
ہوئی اور بہت ہی دیر اور سری رام جی کی زوجہ۔

مازندھاری **مانڈا** : یہ راجہ تو کا لڑکا تھا۔ لکھنؤ کو
نسل سے تھا۔ اور رگہ دید کی ایک رچا کا مصنف تھا۔ مری وٹس وغیرہ راتوں میں لکھا ہے کہ یہ رام
بقاعدہ معبودہ کوری والد کے مہلن سے تولد ہوا۔ لیکن دشمنوں پر ان اور بہاگوت میں لکھا

نہیہ سنگ پلراہی میں عجائبات اوار گردگار کا مظہر ہوا۔
 پان دکنش ملک وراس واقعہ شہر مہاراجہ زانست گئیں شکل پیش الکا دشی کو واقعہ ہوا۔
 راجہ منوجس نے دولاکھ برس دنیا سے اہتہ اولہا کر ریاضت گیری کی تھی۔ ایک دفعہ وریا کرت مالین
 شان کرتا تھا۔ لگاہ ایک مچھلی اس کے ہاتھ لگی۔ مچھلی نے کہا مجھے نگاہ رکھ۔ ایک رات دن اہتہ میں ہی
 آخر فاش مر گیا۔ تب راجہ نے گھڑے میں چوڑا جب ورن بھی سائی نہ ہوئی۔ کنوئین کی چاہ مہلی
 جب کنوئین میں بھی کوئی صوت آسائش کی نہ ہوئی۔ نالاب پراگ میں چوچایا۔ ورن بھی وہی شور
 کہا یا۔ تب جہرنگ میں چوچایا۔ جب ورن بھی ندرائی دریاد شور میں لاڈالا۔ یہاں بھی اس نے
 بڑے زور و شور سے اہتہ ویرنگ لکھے۔ تمام ویرا ویر پڑھتی تب تو راجہ کے دل میں یہ لہرائی
 کہ یہ میری کسی دوسرے ہی قلم سے ہے۔ پس تنہا و صنف میں تیر زبان سوکر جوایکے ابرار ہوا۔
 جواب بایک دریائے خدائی کا ناخدا ہوں۔ اس جانور کو اپنے بعض امار کا مظہر بنایا۔ تاکہ تیرے
 اور چند بزرگ کان درگاہ کی رنگاری ہو۔ لگاہ ہر کہ بعد ایک ہفتہ کے دریائے جلال موجزن ہو۔
 تمام جہان عالم آب ہو جائیگا پس تو فلان کشتی پر پود و پود و پود اور ادویہ کے بیٹھا۔ اور اس کشتی کو اس
 شان سے جو کہ مجھ سے نمودار ہے صلع کرنا۔ دستہ لاکھ ۲ ہزار برس اپنی کا طوفان تھا۔ بعد پوئید
 ہو گیا، جب طوفان آیا۔ منومہ رشیدین اور تھون کے کشتی پر پہنچ گیا۔ تب وشنو جی انصورت مچھلی
 کو جسکی پیشانی پر سنگ تھا۔ ظاہر ہوا تب وہ کشتی سامنے کی رسی سے اس مچھلی کے سنگ کے ساتھ بانہری
 گئی۔ جب طوفان فرو ہوا۔ تمام دنیا مابہ ہوئی۔ اور منومہ ہر ایمان بچ رہا۔ اس کے بعد شکا اشر بائیکہ وشنو
 برتہا جی سے ورن کو چوراکر منومہ میں لیک گیا۔ اور ورن پوئید ہوا۔ برتہا جی نے اس حال کی اطلاع
 وشنو جی کو کی۔ اور عرض کیا کہ بعد ورن کے دنیا کا کام نہیں رہتا۔ اور ورن مذکور طاقت و رستہ
 میں اسکا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ تب وشنو جی نے ورن کی پکیر میں کندھ میں گئے۔ اور شکا اشر ویت کو جو ورن
 لیکیا تھا۔ رناک کیا اور ورن واپس آکر برتہا جی کے حوالہ کئے۔

نہیہ سنگ مہاراجہ (دیکھو تہ دلی) +

نہیہ سنگ ادوری

نہیہ سنگ مہاراجہ آپ رچر کا بیٹا۔ یہ مچھلی کے پیٹ سے پیدا
 ہوا تھا۔ اس واسطے اسکا نام مہاراجہ پڑا۔ مہاراجہ تہ دلی کا توام برادر تھا۔ یہ راجہ رات کو صنف
 اور صاحب ریاضت تھا۔

در اصل یہ جان مال کا لاکھا تھا۔ لیکن برہمن کر کے

مہاراجہ

نہیہ سنگ

پالا گیا تھا۔ اس کا قصہ اس طرح ہے کہ ایک فرماوہ کے بچے کو بڑی میرچی سے ہانکنا اور رات اتارنا
 فرماوہ نے اپنے بچے کو کہا کہ تیرے ہانکنے والا برہمن نہیں بلکہ چانڑا ال ہے۔ اس واسطے اس سے
 بہتری کی توقع بالکل نہیں ہے۔ تنگ نے اس بیان کو سنا فرماوہ سے اصلیت دریافت کی۔
 اُس نے چون جواب دیا کہ ایک دفعہ تیری والدہ نشہ شراب سے مست ہوئی۔ اُسی حالت میں
 ایک کم ذات یعنی حجام سے ہم صحبت ہوئی۔ اُس سے تو پیدا ہوا۔ لہذا تو چانڑا ال ہے نہ کہ برہمن
 یہ حال سنا تنگ بہت متحکم ہوا۔ اور برہمن کے درجہ کو پہنچنے کی آرزو میں سخت ریاضت اور عبادت
 میں مشغول ہوا۔ اس کی اس قدر ریاضت سے تمام دیوتا کا تپ اوٹے۔ اندر نے برہمنوں میں شامل
 کرنے سے انکار کیا۔ ایک نوبہر میں اور عبادت کی۔ تب بھی اندر نے انکار ہی کیا۔ اور کہا کہ سو
 اس خواہش کے اور جو کچھ چاہتے ہو گئے۔ پھر ایک ہزار برس اور عبادت میں مشغول رہا۔ اس قدر
 بھی نامعلوم ہونے سے یہاں اسید ہوا۔ بلکہ پاؤں کے ایک انگوٹھے پر کھڑا ہو کر عبادت کرنے لگا
 برابر ایک سو برس اسی حالت میں کھڑا رہا۔ اس کے جسم پر حرف پورست اور مہیاں باقی رہیں
 اور قریب تھا کہ گر لیسے۔ تب اندر اس کے پاس سہارا دینے کے لئے گیا۔ اور اس کو شل پڑنے
 کے لئے اور جب مرضی شکل تبدیل کرنے کی طاقت عطا کی نیز سڑاؤ دیکھو کر گیا۔ رامائن میں
 لکھا ہے کہ وہ شیشہ ٹوک پر اس کی آشرم میں رہتی تھی۔ آج بھی وہ شیشہ ہے۔

اور طاقت رہی۔ اپنی قوت سے راکشسوں اور اشوہوں کو مارا۔ راکشسوں کے قتل کرنے میں
 اپنا آرام حاصل کیا تھا۔ دیوتوں کی لڑائی میں اشوہوں سے بڑا کر فتح پاتا۔ دیوتوں کا خاص اور
 اور مددگار تھا۔ بہت عرصہ تک جنگ و جدل کے باعث سبیا نہیں تھا۔ ایک دفعہ دیوتوں کی امداد
 میں اندر کے مات میں گیا۔ اور راکشسوں کو مار کر بھاریا۔ دیوتا بہت خوش ہوئے۔ اور کہا جی
 تم مدت سے ہمارے ہیں۔ لہذا اب جا کر آرام کرو۔ اگر کوئی تم کو بیدار کرے گا۔ وہ جلد خاکستر ہو جائے گا
 دوسری کرشن جی کو نکاحات دیوہیں گے۔

پس راجہ مچھکنڈ ایک غامضہ ہمارے دربار۔ بہت عرصہ کے بعد کال یون سری کرشن جی
 کے تعاقب میں فارما کر میں داخل ہوا۔ سری کرشن جی غائب ہو گئے۔ اس نے جوش میں راجہ مچھکنڈ
 کو مات مار کر پیدا کر دیا۔ راجہ مچھکنڈ نے لڑا تھا۔ اس کی جانب دیکھا۔ فوراً کال یون
 جلد خاکستر ہو گیا۔ تب سری کرشن جی ظاہر ہوئے۔ راجہ نے ستائش پڑھی۔ سری کرشن جی نے

راجہ کوسورگ جانیکی طاقت عطا فرمائی۔ اور راجہ کو گنبدہ اون پر جا کر ریاضت کرنے لگا۔
 ۴۳ اس اسٹر کو چوین رشی نے بمقابلہ اندر کے پیدا کیا تھا
 اس کی صورت نہایت خوفناک تھی۔ منہ کشادہ دانت اور داڑھیں بڑی لمبی اور پرکاجاڑا
 آسمان سے اور نیچے کاجاڑ زمین سے لگا ہوا تھا۔ اس نے اندر وغیرہ تمام دیوتوں کو شل
 مچھلی کے منہ میں ڈال لیا تھا۔

مَدِیْرَا
مَدِیْرَا وَ یَتِ
کاسوئے قائم کیا۔ سوئیکر بین لکھنا کو سری کرشن جی سند پیاہ لیا +

یہ دیکھ کر بھی تھا۔ اسی سے کہ وہ گلہ برہمن جابر سے کہتا تھا۔
 اگرچہ یہ غفلت تھا۔ تاہم فیاض۔ مہمان نواز۔ اور زار دہا دل و درجہ کا تھا۔ ہزار برہمنوں کو اس نے
 جوہن کہلایا۔ بڑی محنت سے غلہ وغیرہ جمع کرتا۔ سوال کر سچے پورے اور ایک شہت ہی دے ڈالتا اپنے
 پر ناتو کشی کی نوبت کیوں نہ آتا دے۔ سوال پر انکا نہیں کرتا تھا۔ ایک روز رشی دھرماسا اس کے
 انتظار کا امتحان کر لیا اس کے پاس گیا جھنڈا بٹھاتا اس کے پاس تھا جھنڈا کر کے کہا لیا کہ گندھل کے چہرہ پر دھرتی
 ہی پرستائی آثار نہ دیکھتے۔ بد و داس رشی بہت خوش ہوا اور دعا کی تو جو گندھل کے چہرہ پر دھرتی کا پتہ ان
 اس کو لیجانے کے واسطے پہنچ گیا۔ قبول اس کے کہ سورگ میں جانا قبول کرے۔ یہ کہ جس نے سورگ
 کی خوشی اور سچ کا حال دریافت کیا۔ بوجھنے مشرغ حال کے اس نے معلوم کیا کہ سورگ کی خوشی
 کا یہی انجام ہے۔ اور کہا کہ مجھے سورگ کی کچھ ضرورت نہیں ہے۔ اور اس مقام کی تلاش کرتا۔
 ہوں کہ جہاں نہ سچ ہو نہ غم۔ اور نہ تبدیلی ہو۔ بلکہ دائمی خوشی ہو۔ یہ کہا اور دیوتوں کے قاصد کو
 رخصت کیا اور آپ عبادت میں مصروف ہوا۔ تعریف۔ جھو۔ طلاء۔ پتھر۔ سب اس کی نگاہ میں
 کیسا معلوم ہونے لگے۔ پس ایسی عبادت سے اس نے دائمی نجات حاصل کی ۴

اور آدیتیا اور ستو کی والدہ ہے۔ ایسا بھی کہا گیا ہے کہ آسمان زمین ہوا۔ مٹنڈر۔ آگ سے ظاہر ہوئی ہے۔ ادھر ایک فلوق فانی کو نوشی حاصل کر نیکی کے لئے اس کی پرستش کرنی چاہئے *
مکھو مہو مہو مہو

(۶) دوسرا اسی نام کا دیت سری کرشن جی کے ہاتھ سے ہلاک ہوا۔
 (۷) کہتے ہیں کہ ایک اس نام کا دیت لغز و گہن برادر سری رام جی کے ہاتھ سے ہلاک ہوا۔
 مدموسوکن मधुसूदन سری کرشن جی کا نام +

مدموچند मधुचन्द्र رشی و شواہتر کا بیٹا۔ رگ ویدی بعض چوہنگ
 مصنف بھی اسکو تصور کرتے ہیں۔ وشنو (ستر کے کھدو ویکر لٹکون رچپائن بوڑھی اوپر چپائن جوان)
 سے یہ علیحدہ تھا۔

مریتی मरुती राजसूयस या कलमाश पाठकी रानी - राज ने
 اس کو اجازت دی تھی کہ رشی وشنو سے رفاقت کرے۔ بعض لوگ اسے اچھا نہیں سمجھتے۔
 راجا اور رشی دونوں کے واسطے معیوب ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ اولاد کے واسطے ایسا کیا گیا تھا۔
 مراری मरारी سری کرشن جی کا نام +

مراری मिश्र मरारी मरुत मरुत दितो तदा दین अंश पान मन - مول کے طوفانوں
 کے دیتو۔ بعض ردو کے بیٹے۔ اور بعض رائدر کے بہائی کہتے ہیں۔ رعدا اور برق ان کے ہتھیار
 ہیں۔ وادور لان کی سواری ہے۔ طوفانوں کی افسری کرتے ہیں +

رائدر کے بہائی ہونی کی بابت یہ روایت ہے کہ ایک دفعہ دیتی نے کشیب سے کہا کہ ایک
 لڑکا میرے بطن سے ایسا پیدا ہووے۔ جو رائدر کو فتح کرے۔ کشیب نے ایک قسم کا برت اسکو بتلایا۔
 اور کہا کہ اصول برت منکوز شکل میں۔ اگر پاکیزگی اور طہارت میں ذرا بھی فرق آیا تو پھر لڑکے کی تولد
 میں بھی فرق ہوگا۔ پس دیتی نے برت رکھنا شروع کیا۔ اندر اس امر سے آگاہ ہو کر ہر روز نلیج
 کے پاس اس نیت سے آتا۔ کہ اگر پاکیزگی اور طہارت میں فرق آوے تو محل دگاڑ دلوں۔ ایک روز
 ولی تعمیر پاؤں دھوئے کے بستر پر جا کر سو رہی۔ رائدر نے قاعدہ برت میں فرق دیکھا۔ فوراً دیتی کے
 محل میں داخل ہو گیا۔ محل میں جو لڑکا بنا صاحب جلال تھا اس کے سات کھڑے کر دیئے ان کے
 سات ہی لڑکے جو گئے۔ پھر ان اتوں کھڑوں کے سات سات بچھڑ کر دیئے۔ ان کے انچاس
 کھڑے ہو گئے اور انہوں نے رائدر شروع کیا۔ رائدر نے ان کو کہا رو وہی۔ بیسے ست رو پس بھی
 نام ان کا پڑ گیا +

اور ردو کے بیٹے ہو چکے۔ بابت یہ روایت ہے کہ جب رائدر نے انچاس بچھڑا کر ڈالے

تب بعد وضع حمل پارتی جی نے اُن گوشت کے چتر دن کو دیکھ کر شو جی سے کہا کہ اُن کے لڑکے
نابالکھے۔ پس شو جی نے اُن بھڑوں کی ایک ہی جیسی خوبصورت اور ایک ہی عمر کے لڑکے
نبا کر پارتی جی کو دیئے۔ اور کہا کہ تیرے لڑکے ہیں۔ اسی سبب سے روتھ کے لڑکے
کہتے ہیں +

مروت मरुत (۱) یہ کہ راجہ مینویشی وسوت کے خاندان
میں سے تھا۔ تمام دنیا کے شاموں کا چکر دیتی شہنشاہ تھا۔ اس نے ایک ایسا بڑا گیکہ کیا کہ تمام
دنیا پر ایسا بڑا گیکہ کہی نہ ہوا تھا۔ تمام اوزار اور ہتھیار بجائے لوہے کے طلا کے بنائے گئے
تھے۔ اندر کو بڑا خوش کیا۔ اور برہمنوں کو بہت کچھ دیا گیا۔ تمام دیوتا اس گیکے کو دیکھنے
کے لئے جمع ہوئے۔ دیا پووان میں کہا ہے کہ یہ راجہ بعد دو ستون اور رشتہ داروں کے بذریعہ عورت
پر دہت گیکے کرانے والے کہ سورگ میں چلا گیا۔ گروا کر گڑیہ پوران میں کہلہ ہے کہ جب راجہ اپنا تاج اوتا کر
(۲) سورینہی خاندان کا راجہ۔ اسکو دہشت نے قتل کیا تھا۔ اور اس کے بیٹے دم نے بدلہ لیا تھا +
مروتیو मरुतियو ایم کا نام +

مرو मरु (۱) بڑا طاقتور دھیت تھا۔ اور اس کی سات ہزار لڑکے تھے
یہ لڑکے دھیت کا دوست تھا۔ پریاگ جوڑش میں اُس کی حکومت تھی۔ شہر مذکور کی حفاظت میں اینجو دھت
کی امداد میں سری کرشن جی کے بالمقابل لڑا تھا۔ سری کرشن جی نے اسکو ہلاک کیا۔ اور چکر کی آگ
سے اس کے سات ہزار لڑکے تباہ کر ڈالے تھے +

مروچی मरुची (۱) مروت کا افسر +
(۲) ایک پرجاتی کا نام (دیکھو پرجاتی) بعض کہتے ہیں کہ برہما جی کی مانی اولاد میں سے ہے +
(۳) کٹیب کا والد۔ اور سات رشتوں میں سے ایک (دیکھو رشتی) +

مسلا मसला (۱) مرام جی کا نام +
مسلا دھسر मसलाधर (۲) مرام جی کا نام +
مشک मशक (۱) مشہور پہلوان راجہ کُنس کا ملازم۔ کُنس نے اسکو
حکم دیا تھا کہ سری کرشن جی اور بلرام جی کو مار ڈالے۔ لیکن عین محرم میں بلرام جی نے اسی کو مغلوب کیا
اور مار ڈالا +

مکر دھنچ मकरधनच (۱) مکر دھنچ کا لڑکا۔ روایت اسطرح ہے کہ جب

منہوان جی نے اپنے دُوم سے لٹکا کو بٹایا۔ اور بعد ازاں سوزش میں سر دھوئے کے لئے سمند میں غوطہ لگایا۔ بن کے سپینہ کے قطرہ سمند میں گرے۔ اور چھپنے لگے۔ عین وقت پر چھپنے کے پیٹ سے لڑکا تولد ہوا۔ وہی مکر دہج تھا۔ راجہ ابراہن والی لڑکا لال کا دربان تھا جسٹ ابراہن موجب کہنے راتوں اپنے بہائی کے سری راتم جی اور لکشن جی کو ان کے لشکر سے اہلکار لگایا اور اپنے دیوتا کے مدبر و اہنبن کی قربانی کی بخورینگی۔ اور ہر منہوان جی نے وہ پیش سے معلوم کر کے۔ ابراہن کا تعاقب کیا۔ مکر دہج سے خوب جنگ کیا۔ آخر اسی کے دُوم سے اسکو باندھ کر۔ ابراہن کو ہلاک کیا۔ سری راتم جی اور لکشن جی کو صحیح سلامت واپس لایا ہے اُس وقت منہوان جی پر واضح ہوا کہ یہ اہنبن کا فرزند ہے۔ پس بجائے ابراہن کے پاتال کا راجہ مکر دہج کو مقرر کیا۔

گہرے وقت اندر کا نام + मुखवत

مگن چت مگان بیت راجہ والے کشا لگتا تھا۔ اس کی دختر سماء ستیا بہائیت خود بصورت تھی۔ راجہ بنے عہد کر کہا تھا کہ جو شخص سات بلیوں کو ایک ہی دفو ناستے۔ اُسکے ساتھ لڑکی کا بیاہ کر دے لگا۔ چنانچہ اس مطلب کی واسطے سات میل پرورش کئے لیکن ستیا دل سے یہ چاہتی تھی کہ کسی طرح سے سری کرشن جی کے ساتھ میرا بیاہ ہو۔ سری کرشن جی اُس جگہ گئے اور راجہ کو اپنے آئینی اطلاع کی۔ راجہ نے دنگل تیار کر لیا۔ سری کرشن جی نے ساتوں بلیوں کو ایک ہی دفعہ ماتہ دیا۔ پس ستیا کے ساتھ شادی کر لی۔

گہرے وقت اندر کا نام + मुखवत

گہرے وقت اندر کا نام + मुखवान

گہرے وقت اندر کا نام + मुखकान्त

گہرے وقت اندر کا نام + मुखनाथ شہر شاعر اور شاعر اس نے قرار ذیل گزشتہ

مگن چت مگان بیت راجہ اور معروف شاعر ساکن شیر در میان سندھ کے ہوا۔ اس نے کاوی پر کاش گزشتہ تصنیف کیا۔ آئی شہر گزشتہ کے مصنف کا نامون تھا۔

گہرے وقت اندر کا نام + मुखनाथ اپنی کیلٹی کی بوندی نہایت کریم اور بد شکل تھی۔ اسی کی ترغیب سے کیلٹی نے جوش کہا کہ راجہ دھرتی کی خدمت میں عرض کر کے سری راتم جی کو

جلاوطن کر دیا۔ شتر و بھینسے اسکو خوب مارا۔ اور قتل کوشے کوتاہا۔ لیکن اپنے بہائی جہت کی سفارش سے اس کی جان بخشی دی +

مفتی کا نام (دیکھو فتی) +

مفتی کمال مہاراجہ یوگی عابد عرصہ دراز تک ریاضت اور عبادت کر کے لاولد ہو گیا۔ چونکہ اس کی خواہش باہمی پوری نہیں ہوئی تھی۔ لہذا ایم کوک میں پہونچا یہ تم نے اس کا باعث دریافت کیا۔ اس نے جواب دیا کہ تمام میری عبادت بیکار گئی۔ کیونکہ میرا کوئی لڑکا پیدا نہیں ہوا۔ جو کہ مجھکو دوزخ سے بچانا۔ کیا وجہ مجھ پر کے سننے ہی ایسے ہیں۔ پُنت (دورخ) ترک کنندہ +

پھر پریشی پرند کے جسم میں پیدا ہوا۔ شازنگکا، اور اس کی زوجہ کا نام پُنتا تھا۔ اس سے چار لڑکے تولد ہوئے +

مفتی گزنی مہاراجہ یوگی دنگ بن یعنی جنگل میں رہتا تھا۔ وہاں پر اس نے ایک جھیل بنائی۔ اور اسی کے نام سے مشہور ہوئی۔ اس کی ریاضت سے دیوتا کانپ اٹھے۔ اندر سے باخ اہلسوگ سے روانہ کین تاکہ اسکا دل ریاضت سے ہلادین وہاں اہلسوگاسیاب ہوئیں۔ اور تمام اس کی عورتیں بنیں۔ جھیل بڈگور میں گھر بنا کر پوشیدہ رہتی تھیں۔ اُس جھیل کا نام پُنتا بہر پُنتا گیا +

مفتی دوری مہاراجہ راہ راہ کی حظوظ نظر رانی۔ اور رائے دینے لگے۔ تاو کی والدہ +

مفتی مہاراجہ چنڈوٹ کا برادر جو کہ دیوٹی جی کے ماتہ سے ہلاک ہوا +
۲۰، کیتو کا نام +

مفتی کویہ مہاراجہ اس شہریشی کا نام ویدون میں آتا ہے۔ گڑ کا اوتاد نہا۔ سڈ پکیر اب نشد ایک گز نہ اسکا ملتا ہے۔ اسکا خاندان قدیمی اور مشہور ہے۔ اس نے اپنے والد اندر پرتی سے علم حاصل کیا تھا +

مفتی مہاراجہ مہاراجہ کے دل یاساٹھ مانسی لڑکوں کا نام (دیکھو پرتی) +

منسا دیوی मनसा देवी कथिप की लोकी - रشی حرت کارو کی زوجہ اور
 ناگون کے راجنیش کی ہمیر۔ استیک من اسیکا بیاتنا۔ اس کے نام یہ ہیں - بگوری - "میتیا"
 بینے مدایم - "پڈاوتی" اس میں ایک خاص خاصیت سامنوں کے زمرہ کچھ لینر کی ہے۔ اسوں سٹے
 اس کا نام دشن برا بھی ہے +

گرہ منگل - شنبہ اور زمین کا لڑکا زمین بیٹے بہومی
 منگل مंगल کا لڑکا - سہنی کے باعث اسکے یہ نام ہیں +
 اگراگر - "بہوم" - "بہوتی پتر" - "بہی پت" - "ملا و نیر" نام قرار ذیل ہیں - "شوگرہم جا" - "بیٹے شنبہ کی شہرینی
 سے تولد ہوا" - "گلنوں کمرہ" - "بیٹے آسمان کی مشعل" - "کوہت" - "بیٹے سرخ" - "نور اچھی" - "بیٹے نوکرون والہ
 پتر بیٹے جاسوس" - "انانیک" - "بیٹے فضائلوں کا مری" +

من مَنته من مَی سَمَن کَام دِوِکُو کَام +
مَنو مَتُ انسانِ مخلوق کے پیدا کنندہ اور حکمران و نیاں متوجہ جو وہ
ہیں ہر ایک کے زمانہ کا نام۔ منوتر ہے۔ ہر ایک منوی عمر ۲۰۰۰۰ برس ہوئی ہے۔ پہلے
منوکا نام۔ سو آگے پڑتا۔ روایت اسطرح ہے کہ برتھاجی نے نصف النصف اپنے جسم سے ایک مرد اور
ایک عورت پیدا کی۔ اِس جوڑہ سے ایک مرد و مسی
و رائج پیدا ہوا۔ اور اُس سے منوسو ایم ٹیم پیدا ہوا۔ دوسری روایت یہ ہے کہ برتھاجی کی
اپنی زوجہ شرت رویا کے ساتھ گفتگو محبت آمیز کرنے سے متوپیدا ہوا۔ اور برتھاجی کے جسم سے ایک
عورت پیدا ہوئی اُس کے ساتھ تنومید و محبوب کا بیابہ ہوا۔ یعنی منوسو ایم ٹیم اور اُس کی زوجہ شرت رویا
دونوں اولاد پیدا کر کے میں مشغول ہوئے۔ پہلے پر جاتی یعنی جدا مجدہ سالون کی پیدا کی۔
ان کو مہاشی ہی کہتے ہیں +

اس منور منور سرتی و بارہ قوانین اور اصول سلطنت کو ہر دم تصنیف کئے اور دوسری تصنیف اس کی نو سنگٹا ہے سب سے پورانی سرتی جس میں قانون مندرج ہے یہی ہے ۔ اس میں قائم کم کی عدالتوں اور سزائوں کے طریق اور انسان کے روز تولد سے یوم موت تک کے جب قدر ضرور ابط اور تواحد میں ۔ سب کتبہ گئے ہیں ۔ جو وقت منور نے منور سرتی تصنیف کی تب اس میں ایک لاکھ شلوک بیضہ شکر کہا ہوا ۔ بعد بارہ ہزار شلوکوں میں ظاہر ہوئی ۔ آخر کم ہوئی ہوئی چار ہزار ایک نوٹ ہو چکی ۔ مگر اب جو منور سرتی چھو گون کے پاس ہے ۔ اس میں صرف دو ہزار چھ سو چوراسی شلوک ہیں ۔ یہ شرح اور

منفصل قانون ہے۔ علاوہ ازیں اور تفصیلات قرار ذیل میں +

(۱) مجرودید کافر و سوتر (۲) ایک گرتہ کلب سوتر و ن کا نیز (۳) منو کا گویہ سوتر +

اور چوڑا منقون کے یہ نام ہیں (۱) سواتیم ہو۔ (۲) دار و پیش (۳) اوتی (۴) تاس

(۵) رچی دت (۶) کاشیش (۷) دبی دسوت (۸) سا و ن (۹) وکش سا و ن (۱۰)

برجیم سا و ن (۱۱) و ن س اور ن (۱۲) و و ر سا و ن یا سا و ن (۱۳) و و چیر (۱۴) ہوتیہ +

زمانہ حال کا منو دبی و سوت لینے سا و ن منو ہے۔ سوریہ (و و سوت) کا بیٹا ہے۔

اور قوم کا کستری ہے۔ اسکو تہ دت بھی کہتے ہیں۔ و شجوجی نے اسکو بڑے سخت طوفان سے بچایا۔

اُس کا قیضہ پورا نون میں اس طرح پرکھا گیا ہے۔ اور ت چترہ برجن میں بھی یکساں ہے۔ جیسے یہ کہ

ایک روز منو کے ہاتھ دھونے کے لئے پانی لایا گیا۔ اُس پانی سے منو کے ہاتھ میں ایک مچھلی آئی۔

اُس مچھلی نے کہا مجھے حفاظت سے رکھو۔ اور میں تجھ کو طوفان سے بچاؤں گی۔ اور وہ طوفان

ایسا آویگا۔ کہ تمام جاہل زمین کو دنیا سے ہالیا جائیگا۔ اُس وقت میں تجھے بچاؤں گی۔ زمین کو منو

نے مچھلی نہ کو کر ایک پانی کے برتن میں ڈالا۔ جب بڑی مچھلی تالاب میں داخل کیا۔ جوت دہن بھی

گزارہ نہ کیا جہیل میں ڈال دیا۔ دہن بھی سائی نہ آئی۔ دریا میں داخل کیا۔ اُسگہ بھی مچھلی

اور بڑی پہر تو سمندر میں اُسکی نگہ نظر کی۔ سمندر میں بھی مچھلی اور زیادہ بڑی۔ اور منو کو کہا کہ اتنے ہر منو

نہت طوفان آویگا۔ تب تم نے ایک بڑا جہاز تیار کر کے اسپر بیٹھ کر تجھے یا دکرنا میں تجھے حفاظت

رکھوں گی۔ پس کچھ عرصہ کے طوفان آئے۔ منو نے کشتی تیار کی۔ پانی بڑا۔ دہن مچھلی نو و اہوئی

منو نے مچھلی کے سینگ سے کشتی کو باندھا۔ پس اس طرح کو ہمالہ سے عبور کر کے دوسری جانب چلے گئے

بعد ازاں منو نے مچھلی کے کہنے کے بموجب کشتی کو ایک درخت سے باندھا۔ مچھلی سمندر میں غائب ہو گئی

عبدہ معلوم ہوا کہ طوفان سے تمام ذی روح بگئی ہیں۔ حرف یہی اکیلا بچا۔ پیرا والا پیدا کر نیکی

خواہش سے گیا اور عبادت شروع کی۔ تب ایک عورت ظاہر ہوئی۔ اور اُس نے منو کو کہا کہ میں تیری

لڑکی ہوں۔ منو اُس کے ساتھ شامل ہو کر برا دھنول اولاد عبادت میں مشغول ہوا۔ اور منو کی اولاد

پیدا ہوئی +

بیان مندرجہ مہا بارت میں حرف اسقدر اختلاف ہے کہ جب منو ویا پر چل کر رہتا تھا۔ تو کیا

مچھلی کھان سے خوف کہا کہ ایک مچھلی خورد اُس کی پناہ میں آئی۔ دوسرا اُس کشتی پر بوقت طوفان

اکیلا سوار ہونے کے عوض ساٹنشی بھی اسکے ہمراہ بیٹھے تھے +

منوہجی وسوت کے لڑکوں کا نام قرار ذیل میں - (۱) اکشاکو - (۲) پریگ - (۳) یارگ (۴) دہریشٹ
(۵) سرلانی دہ ہریشیت (۶) پرائشو (۷) ناہاگ نندیشٹ (۸) کر دوش (۹) ہریشدھر دیکھ پچھو
میں ان ناموں کا اختلاف ہے +

مَنُورَکَا مَنو ۲ما راجہ دھرم سندی والے ایو دہیا کی رانی اور راجہ
درپسین والے کلک لگ ویس کی دختر - اسکا بیٹا مسمیٰ سندرشن بعد وفات والد خود اپنے بہائی کو ملاک
کر کے راجہ بنا +

مَنی اہنڈر مانی ۳د کیٹون کا سردار - اور مسافروں کا محافظ +
مَنی مٹ مانی ۴م یہ راکشس تھا - اور بہیم کے ماتہ سے قتل ہوا تھا +
مُوک موک یہ والو اپ سندا کا بیٹا تھا - اس نے آجین کو مارنے کے
لئے جنگی سو کی شکل تبدیل کی - لیکن شوجی نے کرات کی شکل میں ہو کر اسکو مار ڈالا +

مہا بلی مہا ۵لی جی کا نام دیکھو بلی +
مہا پش مہا ۶رُش وشنوجی کا نام +
مہا دیو مہا ۷د وشنوجی کا نام +
(۲) اس صنف کی یہ تصنیفات ہیں - کلپ سوتر پچر وید کے مصنف تہہ کیشی پرٹیکا تصنیف کی - اور
کاتیاہن شروت سوتر پرٹیکا لکھی +

مہا دیوی مہا ۸دہوی جی کا نام (دیکھو دیوی) +
مہا سین مہا ۹سین لڑائی کے دیوتا کارت کیہ کا نام +
مہا شیا مہا ۱۰شا سری کرشن جی کا بیٹا مہا تپیدا کے بطن سے +
مہا شکتی مہا ۱۱شاکتی سری کرشن جی کا بیٹا لکشنا کے بطن سے +
مہا کال مہا ۱۲کال (۱) شوجی کا نام - اس حالت میں جبکہ دنیا کو تباہ
کرتے ہوں +

(۲) ان فطامین شوجی کی ایک صورت اس نام کی آٹھ ہاتھ والی ظاہر کی گئی ہے - ایک ہاتھ میں
انسان کی فنیہ - دوسرے میں تلوار - تیسرے میں ایک ظروف پر از خون - چوتھے میں گنبا - دو
کھلے ہونٹے تھے +
(۳) شوجی کے گن کا نام +

اس کی دامِ محبت میں گرفتار ہوا +
 (۳۵) ایک ایسے عسکر سے بھی گئی۔ تاکہ نئی روشنی اس کی عبادت سے ورغلائے۔
 چنانچہ یہ کامیاب ہوئی اور اس سے لکھنؤ آتا تولد ہوئی +

ن

نابھاگ وِشٹ ناभागदिष्ट
 تو اس کے والد نے بھروسہ دیک کے محبوب اس کو اپنی وِشٹ سے محروم رکھا۔ اور دوسرے بہائوین
 نے بھی آئی ترمیم برائیں کے مطابق اس کو جواب دیا۔ اس نے بعد ازاں روحانی علم کے ذریعہ
 دولت حاصل کی +

نابھاگ نے وِشٹ नाभागनेदिष्ट
 (نابھاگ وِشٹ) +

نابھہ ناتھ नाभनाथ
 راجہ تھا۔ اس کا نام پہلے راج ناتھ تھا۔ بعد ازاں نابھہ ناتھ پڑا۔ اسکے بیٹے کا نام راجہ دیونا +
 نابھہ نے وِشٹ नाभनेदिष्ट (دیکھو نابھاگ وِشٹ) +
 ناراین नासायान (۱) بہت ساری کام +

(۲) وِشٹو جی کا نام +
 (۳) ناراین ولد کرشن جی ۱۸۳۵ء میں ہوا۔ اور شری پتی کا یہ پوتا تھا۔ اس نے سائیکھان گروہ
 سوتر پرٹیکا تصنیف کی +

(۴) ناراین ولد شیو پتی ساکن لائے ویش تھا۔ اور یہ بولوبھین صدی ۱۸۳۵ء میں ہوا۔
 اس نے برہموت کو دیکھ کر سائیکھان کی پستی تصنیف کی +

ناراین انند नारायणानन्द सरस्वती
 اس نے شکر آجاریہ کی ٹیکا پرشن اوپ نند پر فصل شرح میں تصنیف کیا +

ناراین بہت नासायानभट्ट
 اس نے شکر آجاریہ کی ٹیکا منڈوک اوپ نند پر فصل شرح میں تصنیف کی۔ نیز اتر وید کی
 بانو سے اوپ نند دون پر شرح میں ٹیکا تصنیف کی +

ناراین گانگیہ नासायानगङ्ग
 یہ شارح زرنگہ کا بیٹا درسیان

اور وہ یہ سچے کہ گڑبگ اشہر والی ہر گج جو پیش دیوتوں کا بڑا دشمن تھا۔ اس نے ماہی کی صورت میں آکر دشمنوں کی لڑکی کو اٹھالیا اور اپنے مکان میں رکھا۔ اور اس کے ساتھ بڑی سختی روا رکھی گئے۔ دیوتوں دیوتوں کی لڑکیوں اور اہل ہون کی لڑکیوں کو بیکہ کر لیا گیا۔ قریب سو لاکھ لڑکیاں جمع کیں اور ان کے لئے عالیشان محل تیار کرایا۔ اپنے واسطے پوشاک جو اہل دیوتوں اور بڑی بڑی قیمتی اشیاء بہیم پونچائی۔ تمام اس کا حکم بجالاتے تھے۔ +

مہرناکرکرن महेन्द्राकरकन قدیمی رشی - وہم راج کے بیٹے انہیں کے بطن سے تولد ہوئے ہیں۔ انہوں نے سخت ریاضت شروع کی۔ ان کی ریاضت سے تمام دیوتا اور اندر خوف زدہ ہوئے۔ اور ریاضت میں فرق ڈالنا چاہا۔ تاہم راج نے کام اور اہل ہون کو واسطے محل ریاضت کے بھیجا۔ تاہم انہوں نے اندر کافی انصاف دریافت کر کے ایک پہلی اپنی راج پر رکھا۔ وہ ان سے ایک بڑی خوبصورت عورت یا اہل ہون سے پیدا ہوئی۔ چھ کوہ راڈ لینے راج سے پیدا ہوئی تھی۔ اس واسطے اس کا نام اور دسی لینے سے افضل اور حسین رکھا۔ اس کے حسن و نظارہ کو دیکھ کر سورگ کی اہل شرمندہ ہوئیں۔ اور خجالت سے اپنا منہ لکیر ورگ میں دالیں گئیں۔ تاہم انہوں نے اور دسی کو بھی سورگ کی اہل ہون کے ہمراہ ہوت دالیں سورگ میں بھیجا۔ +

نیشٹری निश्टरी رگ وید میں ان کی والدہ کا نام +
نیشٹہ निश्टہ شستہ کا بانی۔ درگا کے ماتو سے ہلاک ہوا۔
(دیکھئے شستہ) +

نکل नकुल راج پوتہ و کچھ پوتا ہوا۔ راج پوتہ کی دوسری رانی۔ دسی کے بطن سے توام تولد ہوا۔ انہوں نے اس سے یا انہیں کا لڑکا تھا۔ نیزہ بازی امتیاز زنی میں کیا تھا۔ اس نے گھوڑوں کا علاج اور دسی کا علم دیوتوں سے حاصل کیا تھا۔ جب یہ راج دراک کی عازت میں داخل ہوا۔ گھوڑوں کی انفری کی خدمت اس کو ملی تھی۔ اس کا ایک لڑکا سہی راجہ اس کی زوجہ کو سہی کے بطن سے تھا۔ اس کی زوجہ راجہ چیدی کی دختر تھی +
نیشٹہ निश्टہ راجہ راجہ کی بیٹا تھا۔ اور راجہ راجہ کی بیٹا تھا۔ اور

سری رام چندر جی کے ہمراہ لڑا تھا +
(۲) یا اشٹھ پور کا راجہ تھا۔ اور بہا جی سے اس کو بیکہ ملی ہوئی تھی۔ کہ عجب کو سوائے وشنو کے اور کوئی نہ مار سکیگا۔ مہر دس جن ایسا لکھا ہے۔ سحر کے علم میں کمائیت رکھتا تھا۔ اس علم کی

تا میرے یہ اپنے کو کئی شکلوں میں کٹھا کر سکتا تھا۔ ایک دفعہ اس نے سبھی برہمہوت کی لڑکی چوڑی اور برہمہوت سری کرشن جی کا دوست تھا۔ برہمہوت نے اسے چلا گیا۔ اور کئی شکلوں اس کی سوانے ایک کے قتل کر ڈالین۔ لیکن اصلی امر سری کرشن جی کے ہاتھ سے قتل ہوا۔ اور اسکا شہر شہر پور برہمہوت کو دیا گیا۔

(۱) یہ راجہ والو نشہ تھا۔ اس کی ساتھی دم پتی تھی اسکا بھتیجا شہو ہے۔ دم پتی ہایت حسین اور خوبصورت۔ راجہ شہو والو و دربار کی لڑکی تھی۔ دوسری جانب راجہ نل۔ بہادر۔ دلیر۔ خوبصورت۔ نیک مزاج۔ ویدون کا علم۔ فن سپر گی میں پورا۔ اور گھوڑے کے علم یعنی فن سلوتری میں کامل تھا۔ لیکن بااثر بہ صفت قمار بازی دل سے مرغوب تھی۔ یہ دونوں بلا شہادہ ایک دوسرے کے اوصاف مگر عاشق زار ہو گئے۔ اور دم پتی نے اپنے نادیدہ عاشق یا مشتوق کی غمزدگی کے لئے ایک احاطہ ترتیب دیا۔ راجہ بہیم سمجھ گیا کہ اس کی لڑکی کا ارادہ سوئے رہی ہے۔ راجہ بہیم نے سوئے تھوڑے کر کے احاطہ دیکھ کر آدمیوں سے پھر کر دیا۔ ان کے درمیان تل بھی داخل ہو گیا تھا۔ علاوہ انہوں نے جو رویتا۔ اگنی ہاتھ دردن۔ تم۔ یہی موجود ہوئے۔ ان دیوتوں سے راجہ نل بائنرا راہ ملا۔ انہوں نے اسکو حکم دیا کہ تو ہماری جانب سے دم پتی کے پاس جا کر اطلاع کر دی کہ ہم ہی اسید وادون میں شامل ہو گئے ہیں ہم میں سے ایک کو تو نے برگزیدہ کرنا۔ نل نے تجھ کی سے تعمیل حکم کی۔ لیکن جب یہ دم پتی کے سامنے گیا۔ تو اسی کی فتح ہوئی کہ یہ دم پتی نے یہ جواب دیا کہ میں دیوتوں کی پرستش ضرور کروں گی۔ انا ناخدا نہ تجھ ہی کو بناؤں گی۔ روز مقررہ پر جا رہے توں نے راجہ نل کی شہادت بنائی۔ لیکن دم پتی نے اپنی ہی عاشق یا مشتوق سے اصلی نل کو شناخت کر کے اسی کو انتخاب کیا۔ پس ان دونوں کا بیاہ ہو گیا اور خوشی سے بہت مدت گذری۔ انکا ایک لڑکا اسمی اندرسین اور ایک دختر اندرسینا۔ تولد ہوئی۔ مگر اپنے کالج۔ سوئیہ کی رسم تم گچنے کے بعد ہو گیا تھا۔ لہذا اس نے چاہا کہ قمار بازی کی کھیل کر کے نل کو تباہ کرے۔ اور بلا لویہ۔

کالج کی برائیتوں سے راجہ نل کے بھائی اسمی ٹکڑے قمار بازی کا کھیل ترتیب دیا۔ فریق ثانی قمار کھانی نے پانچون کو فریب سے بٹھا دیا۔ جس کے باعث نل بازی کھو بیٹا۔ راجہ کو اس نے بیوقوف بنا دیا۔ راجہ نے اس کے دوستوں۔ وزیر۔ عورت اور بچوں نے سمجھایا۔ مگر یہ کچھ نہ سمجھا۔ اور کھیلتا ہی گیا۔ یہاں تک کہ سب کچھ دیکر آخر خود ہی کپڑے ہی دے ڈالے۔ فریق ثالث یعنی ٹکڑے راجہ بھر پور تخت پر

اور عام اشتہار دیا کہ کوئی شخص رعایا میں سے نکل کو خوراک اور پناہ نہ دے۔ پس نیشن شاہ بحالت مصیبت معراجی رانی کے مشکلات میں آوارہ ہونے لگا۔ اور بہت مصیبت و تکالیف اٹھائے۔ بعض پرند اسکی پوشاک لیکر اڑ گئے۔ ایسی مصیبت اور تنگی کے وقت راجہ نکل نے جا کا کہ عورت کو چوڑو ورن تاکہ اپنے والدین کے گھر چلی جاوے۔ مابین خیال جبکہ وہ سوئی ہوئی تھی راجہ نے اُس کے کپڑہ نصف آپ لئے اور نصف اُس کے لئے رہنے دے دیے کپڑہ لیکر اُس کو دھین چپڑ کر کہیں چلا گیا۔ اس طرح سے مشکل میں پہلی چوڑی ہوئی دم پتی بڑے بچ اور مصیبت میں گرفتار ہوئی۔ اور وہ اپنے والدین کے گھر گئی۔ بلکہ آخر کار شاہزادے ملک چیدی کی ملازمت میں نہا گزین ہوئی۔ اور مہاراجہ نکل کو ایک سالہ کاٹا۔ اور کہا کہ جب تک بدروح چھ مہینے تب تک دہرائ کر رہی۔ اور بدروح کے نکل جانے پر تو تمام مہینے کو پھر حاصل کر لیا۔ اس زہری تاثیر سے نکل فوراً بد شکل کو تبدیل ہو گیا۔ اور راجہ برتو پرین والے اجودھیا کے ان ملازم ہوا۔ وہ ان پرانی نام واپس رکھا۔ دو کام اسکے پیر ہوئے۔ ایک گہوڑا نکل فری دوسرا باد پری گری کا کام۔ دوسری جانب دم پتی کا حال شاہزادے چیدی پر ظاہر ہو گیا اور ملک چیدی کے شاہزادے نے اُس کے آپ کے گھر کو پوچھا دیا۔ جہاں پر وہ اپنے بچپن سے ملی۔ راجہ نکل کی خوبی تلاش کی گئی۔ مگر سب بیغایہ کیا وجہ کہ اس تبدیل اور کریم صورت میں اسے کوئی بچا نہ سکا۔ ایک برہمن نے راجہ کے موجود ہونے کا حال دم پتی سے کہا۔ اُس نے دوبارہ سوئیہ بچا تاکہ دریافت کرے کہ برہمن کے خیالات کہاں تک صحیح ہیں راجہ برتو پرین بھی برا نے شہسویت سوئیہ بچلا۔ اور نکل کو رہبان بنایا۔ اُس راجہ کو علم حساب اور قواعد قسمت آزمائی آتے تھے۔ اور ابتداء راجہ نکل کو تمام علم سے ماہر کر دیا۔ جب راجہ نکل کو یہ علم حاصل ہو گیا۔ اس کے جسم سے بدروح نکل گیا۔ لیکن اس کی شکل ویسی ہی کریم نہی تھی۔ پہلے تو دم پتی نے اُس کو نصف بچانا۔ لیکن جب نکل کے ماتہ کا کچا ہوا کہا نا کہا ہوا۔ تو اُس نے فوراً اپنے غاوند کو بچان لیا۔ یہ دونوں ماہر ملے۔ دیوتوں کی مدد اور باہمی گفتگو سے چرچت ایزاد ہوئی۔ اور راجہ نکل نے اپنی اصلی صورت حاصل کی۔ مہاراجان اس نے چرائے بہانی ٹپکڑ کے ساتھ چوسر کاکیل شروع کیا۔ اور اپنی سلطنت واپس لیکر اُس کی زوجہ بھی جیت لی۔ اور راجہ برتو پرین سے جو علم سیکھا تھا اُس کے ذریعہ پر تمام اشیاء اور سلطنت واپس لے لی۔ اور اپنے ملک کا دوبارہ راجہ بنا۔ ٹپکڑ نے اجدادی اختیار کی۔ نکل نے صرف اُسکو معافی ہی نہیں بخشی بلکہ بہت سی دولت اور تحفہ تحائف دیکر اُس کو اُس کے شہر میں واپس روانہ کیا۔

(۲) منبر دن کا سردار ملاراجہ۔ کہتے ہیں دشوکر کا مینا تھا۔ اس میں یہ صفت تھی کہ نہروں کو دیا

خیرا کہتا تھا سری رام جی کی فوج میں ہی شامل تھا۔ اور پھر کامل رام سیتو نہر دستان سے لشکرات ہی
نے تعمیر کیا ہے جس کے نہر سے سری رام جی موانہ اچھو کر کے لشکار پر حملہ آور ہوئے +

نمل کوہنہ نقدی
یہ دیکھتے اندر کے ہاتھ سے مارا گیا تھا۔ فوج اسکا لیون

ہے کہ آندے تمام مدون سرخ چل کی۔ حرف یہی ایک ہزار آندے سخت مقابلہ آرا ہوا۔ اور
آخر غالب آیا۔ اس نے آندے سے یہ اقرار لیا کہ آندے کو چھوڑ دے، کہ مجھے نہ رات میں نہ دن میں نہ خشکی
اور نہ تری رملے۔ آندے نے یہی اقرار کیا کہ ساہو کیا اور اپنی خلائی کرائی لیکن آندے نے اس کا
سر بوت اپنی کاٹ ڈالا۔ یعنی رات اور دن کے درمیان ہند کی کھپ پرینے نہ تری تھی اور نہ خشکی +
راجا اکتو کو کاہیا۔ اور ہتھلا خاندان کا بانی سبانی اسکو

دیکھتے یہ بد عادی تھی کہ تو یہ جسم بیچوڑ دے۔ اس کے بعد جواب میں اس نے یہی لفظی مذکور کو یہی
بد عادی میں دونوں کے جسم سے روح نکل گئی۔ وشنو پتھر اور دونوں سے پیدا ہوا۔ لیکن یہی
کی لاش خوشبو پات۔ عطر اور دھن۔ وغیرہ سے محفوظ رکھی گئی تھی۔ گو یا کہ وہ غیر فانی ہے۔ دیوتا اس
بات پر خوش رہا۔ کہ اس کو پھر اسی کے جسم میں جال کر دیں۔ مگر جی نے انکار کیا اور کہا کہ جسم
اور روح کی علیحدگی میں شری محبت ہوتی ہے۔ اس نے میں جسم میں آنا پسند نہیں کرتا۔ اور نہ
اس کی راجت۔ پھر جواب دہ ہوا۔ یہ خواہش اس کی دیوتوں نے قبول اور منظور کی۔ اور یہی کہتا ہے
تمام مخلوق کی آنکھ میں چلایا۔ اسی سبب ان کی آنکھ میں ہمیشہ کھلتی اور بند ہوتی ہیں +
نندہ (۱) سیوہ کا خاندان کو کل کے گہر سری کرشن جی

نے پرورش پائی دیکھو کرشن +
(۲) راجہ والہ گدہ اس کی دارالسلطنت کا نام پٹلی پتر تھا۔ سو یہ خاندان کے چند رگپت نے ۳۱۵
برس قبل از مسیح میں اسکو تخت سے اتار دیا اور خود جلوس فرما ہوا۔ دیکھو چند رگپت +

نندی
شلا دھن کا بیٹا اور شرتی کے گھون کا افسر روہت
ہے کہ شلا دھن نے شرتی کی ریاست کر کے مذکورہ گھون کے اسکو چل کیا۔ اور گھون لایا۔ ورتن
بتر نے اعلیٰ دی کو اس لڑکے کی عمر توڑی ہے۔ یہ نگر نقدی نے بغوجی کی عبادت شروع کی
تجھی خوش ہوئے۔ اور اس کو حیات ادبی عطا فرمائی۔ اور گھون کا افسر قائم کیا۔ اس کا بیہ مرث
کی لڑکی سے ہوا +

نندیشور
 کہ ایک دفعہ راتوں تمام شہر میں سینے زراوہم کلات کی ایک جانب کو گیا۔ راجین ایک پہاڑ پر یاد رکھ
 اور چھوٹے قد کا آدمی نام نندیشور دیکھا اور یہ شوچی کا چیلایا وہ ہی مدینہ تاخود و سر سے جسم میں تھا۔
 اس نے راتوں کو آگے جانے سے روکا۔ کہ شوچی اس وقت پہاڑ پر سیر کر رہے ہیں۔ دیوتا وغیرہ کسی کو
 جانکی اجازت نہیں ہے۔ راتوں انرا جہالت بولا کہ شوچی کون ہے۔ اور نندیشور کو دیکھ کر منہا کیونکہ
 اسکا منہ شاہ مند تھا۔ نندیشور۔ جواب کہا کہ مندروں کے مند بھی مثل میرے ہی ہوتے ہیں میں
 مندروں میں اس قدر طاقت ہوگی کہ دس مہکوتاہ کر ڈالیں گے۔ راتوں نے اس کو دمہکاٹے
 کے لئے چاہا کہ پہاڑ کو جڑ سے اکھاڑ دے تاکہ شوچی کو اپنے جان کے خطر کی بڑھاوے پس
 راتوں نے اپنے مدعوں بانڈوں میں پہاڑ کو لیکر اڑھالیا۔ اس سے شوچی کے پیرو کا نپ اڑھنے
 اور پہاڑ کی جی بھی کانپ کر شوچی سے چمٹ گئی۔ تب شوچی نے اپنے پاؤں کے انگوٹھے سے پہاڑ کو نیچے
 دبا دیا۔ اور راتوں کے بانڈوں کو مضبوط پکڑ کر ایسا دبا کہ وہ چنچ اڑھیا۔ اس کی بندہ چیخوں سے تمام
 مخلوق خوف زدہ ہوئی۔ راتوں کے رفقاء نے صلاح دی کہ شوچی سے معافی کا طلبگار ہو۔ پس کسی ہزار
 برس تک راتوں رات راتوں۔ اور شوچی کی ستائش پڑھتا رہا۔ تب جا کر شوچی نے اُس کی غلامی کی اور
 کہا کہ تو جیتنا در آواز آہو کی آتی رہی۔ اس واسطے تیرا نام راتوں بھو ا۔

نندیش
 اس راجہ نے ریاضت عبارت اور کیوں کے کر رہے وہیوں کے مطالعہ اور اپنی طاقت سے خوش تھا
 تینوں ملکوں کی چال کی اس کے بیٹے کا نام بتاتی تھا۔

راجہ ہنیش کا اندر کے تخت پر بیٹا اور ہر سانہ پنا اس طرح بیان کیا جاتا ہے کہ جب گوتم
 رشی کی بددعا سے اندر کے جسم پر ہزار شان مقام مخصوصہ عورت ہو گئے۔ اور اندر خالت کے دریا
 میں غرق ہو کر گنوں ناہی میں پھنس گیا تھا۔ تب دشمنوں نے اندر پوری کا کام سوائے اندر کے چلنا
 امر محال تصور کر کے دیکھا کہ ہنیش کو اندر کے تخت پر بٹھلایا۔ راتوں نے راج کیا۔ اندر رانی کو
 کمال حسین دیکھا اس راجہ نے اُس کو بلایا۔ اُس نے انکار کیا۔ بہت جیتی کی بددعا سے اُس
 مقرر کی کہ اگر اس میاؤ کے اندر آئے اندر آتا تب تمہارے پاس آؤں گی۔ بعد انشتاٹے میاؤ مقرر
 راجہ نے پرتد رانی کو بلایا۔ اندر رانی نے کہا کہ اگر ایسی سواری پر سواری ہو کر میرے پاس آوے جس پر
 کہی کوئی نہ چڑھا ہو وہ سے تو مجھ پر منظور ہے۔ پس راجہ نگہا سن پر بیٹا اور ہزار دشمنوں نے نگہا سن کو

کندھوں پہ لٹایا۔ راجہ سنگھ اس پر بیٹھا ہوا رشی اگستہ وغیرہ پلات مارتا اور گتھ سرب سرب سینے
 چلو۔ رشی اگستہ نے اپنی حقارت دیکھ کر غصہ سے راجہ کو بد دعا دی کہ تو سرب ہو جا۔ پس راجہ
 سانپ ہو گیا۔ اور سنگھ اس سے خچے کر پڑا۔ اور رشی مذکور کے آگے معافی کا لہجہ کر ہوا۔ اس پر رشی اگستہ
 نے بد دعا کی۔ یہ بد دعا مقررہ کر دی اور کہا جب راجہ پندرہ شش پید ہو گا اس کے ساتھ گفتگو کرنے پر تو انسان
 ہو گا۔ جب راجہ پندرہ شش سے اس کی گفتگو ہوئی تو راجہ سانپ سے ٹکڑے ہو کر، کالباں پینا اور سورگ
 میں چلا گیا۔ اس کا بیٹا بیانی تخت سلطنت پر بیٹھا +

نیل نیل (۲) پندرہ دن کا چنگی انسر اس کے انتہ سے قتل ہوا +
 نیل نیل شتوچی کا نام (دیکھو ہفتہ) +

و

والت وانی کا نام دیوتا کا نام دیوتا (والتو) +
 وانی وانی اور وانیوں یہ دونوں رگشش سہی جڑا۔ یا وانی ہتی کے
 بیٹے تھے۔ ان کی سکونت درمیان وندک جنگل کے تھی۔ وانیوں نے میٹھ کی صورت تبدیل کی اور
 برہمنوں سے اس میٹھ کی گیمین قربانی کی۔ بعد ازاں تمام برہمنوں نے اس کو کہا یا۔ یہ وانیوں کے
 دوسرے وانی۔ یہ اس کو باہر آنے کے لئے دیکھو۔ اس پر یہ برہمنوں کے پیٹ چاک کر کے باہر نکلا۔
 اسی طریقہ سے یہ برہمنوں کو مارا کرتے تھے۔ ایک روز یہی ترکیب اس نے رشی اگستہ سے کی مگر اس
 رشی نے اس کو کہا کہ مجھ کو مار ڈالا۔ بعد ازاں سوجب دستور مقررہ اس کے وانیوں نے باہر آنے کے
 لئے پکارا۔ سوجب رشی مذکور نے کہا کہ اس پر اسہانی کہی نہ لوں گا۔ اس کے بعد رشی اگستہ کی آنکھ کی آگ سی
 آلوں ہی جاگ گیا۔ اور ان دونوں کا خاتمہ ہوا +

والتا وانی وانی درمیان شند کے ہوا۔ اس کا نام مل ناگ
 بھی تھا۔ اس نے نہایت درشن کو سواغلی پٹیکا کہی۔ کام سوتر۔ نہایت بہانہ۔ تصنیف کی +
 وانی وانی مشنر وانی وانی یہ شان درمیان دسویں صدی سے عیوی
 کے ہوا۔ اور کو سواغلی پٹیکا تصنیف کی +

والتا وانی وانی اس نے بہم سمان سوتر تصنیف کی اور دینت
 کا تصنیف کرتے والا تھا +

دارالکتاب
 ۱۰، سری کرشن جی کا نام - رشتہ جوگی کا اوتار

نہوٹے کے باعث +

۱۲، راجہ نل کے تہہ بان نیچے رتہ چلانے والے کا نام +

۱۳، ایک رشی کی لڑکی تھی - اور مہا ہارنتین
 واسکی
 اسکا ذکر اس واسطے آیا ہے کہ اس کے خاوند نل تھے +

۱۴، سری کرشن جی کا نام - بیٹے وسدیو کا بیٹا
 واسدیو
 (دیکھو کرشن) +

۱۵، پونڈرک کا نام جبکہ سری کرشن جی نے قتل کیا تھا +

۱۶، اس نے شکل بھر دید کے کا تیر گریہ سوز پر ایک پستی تصنیف کی +

۱۷، واسکی
 نالوں کا راجہ - پاتال میں اس کی رہائش ہے -
 سندھ رہتیں کرنے کے وقت دیوتوں اور اندرون نے مندار کے گرد بوضعی باندھ کر مندر رہتا
 تھا - اس کی منیہ کی شادی جو کہ روٹن سے ہوئی تھی اس سے آستیک من لود ہوا - آستیک کی سفارش
 سے راجہ نیچے کے سرب لگیے سے واسکی بچ رہا تھا +

۱۸، کال کہلیہ
 کوتہ قدرشی بیٹے ایک اگلوٹھی کے ایک جوڑ
 کے برابر انکا قد ہے - زیادہ اور عابد ہیں +

۱۹، وشو پوران میں ان کی بابت لکھا ہے کہ کتر تالی زوجہ چھوٹے تولد ہوئی - اور قدرادین
 ساتھ نہرا ہیں - اور ان میں یہ طاقت ہے کہ پرند سے زیادہ تیزی کے ساتھ اڑ سکتے ہیں - رگ وید میں
 لکھا ہے کہ پر جاتی بیٹے برہما جی کے بابوں سے پیدا ہوئی - یہ سوتیر کے رہنے کے محافظ ہیں - انکا
 دوسرا اور نام کتر ہے +

۲۰، والینیکی
 مائیں کا مصنف مندیمل کہند میں ابتدا اس کی
 مقام رائیش قیاس کی گئی ہے سری رام جی اور سیتا جی! ایم جلا وطنی اس کے آشرم پر مقام چن کر
 آئے تھے - تو - اور کرشن سری رام جی کے توام لڑکے اسی کے آشرم پر سیتا جی کے بطن سے تولد ہوئے -
 اور اس نے ان دونوں کو علم پڑھایا - (دیکھو رام) +

۲۱، واما
 سری کرشن جی کا بیٹا مہاراکے بطن سے +
 ۲۲، واما
 ۱۰، سائین کہتا ہے کہ دید کی ایک رچا میں دام پڑی
 وامدےو

ظاہر کرتا ہے کہ جب یہ والد کے محل میں تھا تب اس نے بموجب قاعدہ جاہ مخصوصہ کے راستہ سے تولد ہوئے کو ناپند کیا۔ اور یہ خواہش کی کہ والدہ کے پہلو سے تولد ہو کر دنیا میں آؤں اس کی والدہ نے اس کی مراد سے آگاہ ہو کر اوتاری سے انتہائی پس آؤتی معاندانہ کے رشتی بڑا کے ساتھ روجھٹ کرے کو آئی۔ ایک بی بی یہ کہتا ہے کہ ایک دفعہ مصیبت کے وقت کتے کا گوشت پکایا۔ ایک اور بی بی یہ کہتا ہے کہ صورت بازی تبدیل کر کے بزرگ طاقٹ یوگ کے محل سے باہر نکلا۔ اور کہتے ہیں کہ یہ علم اُس کو زمانہ محل میں ہی سکھایا گیا تھا +

(۲) ایک دیک رشتی۔ اس کے پاس دو گھوڑے بڑے تیز رفتار تھے، انکا نام وامیہ کا مہا بھارت میں ایسا لکھا ہے +

(۳) شوقی کا نام +

یتخص میا یعنی شرح۔ اور کا دیوینی

वामन

وامن

شعر اور انکار کا کہنے والا تھا۔ بموجب رائے گوشتگر صاحب کے تیرہویں صدی سنہ عیسوی میں اور بعض کی رائے کے مطابق آٹھویں صدی سن عیسوی میں ہوا۔ اس نے پانی کے عام دستروں کی ٹیکا بہت عمدگی سے تصنیف کی جس گزرتہ میں ٹیکا لکھی ہے اُس کا نام کاشیکا ہے۔ کا دیو اور انکار کے گزرتہ بھی تصنیف کئے +

شریہ کے زمانہ میں واقعہ ہا دون شکل کش

वामन

وامن

دو ادنیٰ شہر مہر میں ساحل شربا پر کشیب بن پرچ بن برہما جی کے گہراوت کے بطن سے تولد ہو کر ظہور ہوا +

کیفیت اس طرح ہے کہ دیوتوں کے راجہ جی نے بد سخت ریاضت کے تیوان لوگ تابع فرمان خود کر لئے۔ دیوتوں کو بی خبریت دیکر انکا ملک چھین لیا۔ دیوتوں کی اس تکلیف کو دور کرنے کے واسطے ریشمن جی نے وامن اوتار کشیب کے گہراوتی کے بطن سے لیا۔ اور بمقام پر پگ راجہ جی کے پاس جا کر کہو وہ مکیہ کر رہا تھا۔ تین قدم زمین کا سوال کیا۔ راجہ جی اذراہ سخت وغرور بولا کہ کیا تیرا ڈاں مانگا ہے میرے درجہ کے مطابق زیادہ مانگنا چاہئے۔ وامن اوتار نے کہا کہ اسی ہی بہت ہے۔ راجہ تین قدم زمین کا منکپ کرنے لگا تھا کہ فکر پر دست اس راز سے واقف ہوا۔ ہر چند راجہ کو منکپ دینے سے منع کیا۔ مگر راجہ نے چونکہ اپنے قول پر ثابت قدم تھا۔ منکپ کر دیا۔ بعد منکپ ہونے کے وامن جی نے ایک قدم بڑا کر اوپر کے لوگ میں رکھا اور دوسرا پھیل کر اُس سے زمین پائی۔ پہر تیسرے قدم زمین کو پیسلے

نورث کا رخ نہ ہوگا۔ بلکہ چکس اس کے عمدہ راہ پر چلیگا۔ اس کی نیک مزاجی راکشوں کی۔
عادات کے بالکل خلاف تھی۔ اس لئے یہ ہمیشہ راکشوں کو ان کی وحشیانہ حرکات سے روکا کرتا تھا۔
جس سے راکش بہت غمہ ہوتا تھا۔ لہذا۔ دونوں کے درمیان فساد پیدا ہوئی۔ راکشوں نے اس کو دھکا
کوہ کیلاس پر پیکیڈ کیا۔ وہاں سے بموجب ہدایت تھوچی کے سری رام جی کے حضور میں حاضر ہوا۔
اور انکا مدد و کار کیا۔ سری رام جی نے اس کی خوب خاطر تواضع کی۔ اور بنگلہ گیر ہوئے۔ بعد فتحیلی
اور قتل راکش کے سری رام جی نے اسکو لٹکا کے تخت پر تلکین کیا۔

وینچتر - विप्रविनि कल्पिका - دنو کے لطن سے یہ تمام دانوں کا سردار تھا۔

وینچتر - विप्रविनि कल्पिका - اس شخص نے سورینبی راجہ جی کو قتل
کیا تھا۔ پس راجہ مذکور کے بیٹے یا پوتے مسمی دم نے اپنے باپ کا عوض لیا۔ اور اسے مار ڈالا
اور اس کے خون سے اپنے پتر دن کا شرادہ کیا۔ اور اس کا گوشت راکشس قوم کے جہنم
کو کھلایا۔

وینچتر - विप्रविनि कल्पिका - (۱) کوٹساہی کی دارالسلطنت وینچتر کا راجہ
(۲) اوتین کا نام۔

وینچتر - विप्रविनि कल्पिका - (۱) کوٹساہی کی دارالسلطنت وینچتر
کا راجہ (۲) اوتین کا نام۔

وینچتر - विप्रविनि कल्पिका - رانی رودھ کا بیٹا بعض کہتے ہیں کہ سبھدرا کے
لطن سے تولد ہوا۔ اور بعض کہتے ہیں کہ دیت کی لڑکی اوتشا کے لطن سے پیدا ہوا۔ سری
کرشن جی نے قبل از وفات اس کو یاد دلان کا راجہ مقام انند پرستہ مقرر کیا تھا۔
وینچتر - विप्रविनि कल्पिका - وینچتر کا راجہ مقام انند پرستہ مقرر کیا تھا۔

وینچتر - विप्रविनि कल्पिका - وینچتر کا راجہ مقام انند پرستہ مقرر کیا تھا۔

وینچتر - विप्रविनि कल्पिका - وینچتر کا راجہ مقام انند پرستہ مقرر کیا تھا۔
وینچتر - विप्रविनि कल्पिका - وینچتر کا راجہ مقام انند پرستہ مقرر کیا تھا۔
وینچتر - विप्रविनि कल्पिका - وینچتر کا راجہ مقام انند پرستہ مقرر کیا تھا۔
وینچتر - विप्रविनि कल्पिका - وینچتر کا راجہ مقام انند پرستہ مقرر کیا تھا۔

ہیشتم اسکا سوتیلہ بھائی کاٹھی میں گیا۔ اور سوگیر سے راجہ کاٹھی کی تین لڑکیاں دیتے ہوئے یہ کہہ واسطے لایا۔ ان لڑکیوں کے نام امبا۔ امبکا۔ امبالکا۔ تھے۔ شادی کی تیاری ہوئی۔ ان میں سے سماء امبا نے کہا کہ چونکہ سابقہ میری نسبت یعنی منگنی راجہ شتاو سے ہو چکی ہوئی ہے اس واسطے میں کسی دوسرے سے شادی نہیں کر سکتی۔ چنانچہ اس کو رخصت دی گئی۔ اور وہ راجہ شتاو کے پاس گئی۔ وہاں سے ہی جواب انکار ملا۔ تو پھر ہیشتم کے پاس آئی۔ ہیشتم نے غصہ سے جواب دیا اور وہ جنگل میں جا کر عبادت کرنے لگی۔ اسکا اور امبالکا کے ساتھ دوتیر ویر یہی شادی ہو گئی۔ شادی ہونے کے نو برس بعد یہ راجہ بھی لا دلہہ گیا۔ اس کی والدہ شتہ وئی خاندان کو نا بودھوتا دیکھ کر ہیشتم کی صلاح سے دیاس جی کو بلایا۔ اور کہا کہ تم دوتیر ویر یہی بیوؤں سے اولاد پیدا کرو۔ چنانچہ دیاس جی نے تعمیل ارشاد والدہ کی کی۔ چونکہ دیاس جی ہیشتم جنگلون میں رہتے تھے۔ اور ان کی صورت زامنا نہ تھی۔ اسکا نے دیکھ کر خوف سے انکھین بند کر لیں۔ پس اس سے مادر زاد اندھا دہتر ترشتر تولد ہوا۔ اور دوسری امبالکا کے چہرہ کا رنگ خوف سے زرد ہو گیا۔ پس اس سے زرد رنگ کا پانڈو تولد ہوا۔ ان دونوں کو دیکھ کر شتہ وئی نے غور و بورت لڑکے کے چل کرنے کی خواہش سے بڑی عورت کو دیاس جی کے پاس بھیجا۔ مگر دیاس جی کے خوف سے وہ دوبارہ صحت کرنے سے کنارہ کش ہو کر خود گشتی۔ اور لوٹتی کو بھیجا۔ وہ لوٹتی پہنچی ہم محبت ہوئی۔ اس سے دور تولد ہوا۔ ان تینوں لڑکوں کے چچا ہیشتم نے ان کی پرورش کی۔ جب یہ جوان ہوئے دہتر ترشتر چونکہ اندھا تھا اسکو راج مہاراج کو محروم رہا۔ اور پانڈو راجہ بنا یا گیا۔ اور دور اس کا وزیر مقرر ہوا۔

دور **विश्व** دیاس جی کے تخم اور راجہ دوتیر ویر یہی شتاو دینی لوٹتی کے بطن سے تولد ہوا چونکہ اس کی والدہ نہایت خوشی سے دیاس جی سے ہم محبت ہوئی اور دیاس جی بھی خوشی سے اس کے ساتھ غیش کرتے رہے۔ اسی باعث دور بڑا گہلی اور دانا پیدا ہوا۔ اول یہ راجہ پانڈو کا وزیر بنا۔ پھر جب راجہ مذکور جنگل میں چلا گیا۔ اور دہتر ترشتر راجہ مقرر ہوا تب اس کی وزارت پر ہوا اندوڑ ہوا۔ پانڈوان کے جنگل میں جانے پر دیو دھن کے پاس رہا۔ کورٹوں اور پانڈوان کو عمدہ عمدہ نصیحتیں کیں۔ جنگ مہا بارت میں پانڈوان کا طرفدار رہا۔ جنگ مذکور میں کورٹوں کے مرنے پر دہتر ترشتر کو گیان سنایا۔ اور اسی کے ہمراہ جنگل میں گیا۔ اور دنیا سے کنارہ کیا۔ راجہ ہیشتم کو ایک دفعہ جنگل میں ملکر انتقال کیا۔

وَدَہتری وِراوہ (۱) برہما جی کا نام +

(۲) دِشَنوجی کا نام +

(۳) پُتھو کا نام +

وَدَہتری وِراوہ وِیہارَہ سوامی مَادہو اچار یہ کا نام اس باعث

سے بڑا کہ یہ شہر دِجیا نگر دِو دیا نگر کا مری تھا +

وِراٹ وِیہارَہ یہ راجہ وائے ملک وِراٹ تھا۔ پانڈوان کا مری تھا۔

اس کی رانی کا نام سِدیتھا تھا۔ جس کے لطن سے سسی آئز۔ ایک لڑکا تولد ہوا۔ اور وہ جنگ مہا بھارت میں شلتیکے ماتھے سے مارا گیا تھا۔ پانڈوان با یام جلا وطنی بارہ سال گزرنے پر تیرہویں سال کے

شروع میں معد درویدی کے تبدیل حیثیت اس کی ملازمت میں داخل ہو کر قراذیل خدمتون پر مقرر ہو کر پُتر پتر کج کا صاحب اور چوسر کٹا والا۔ ارجن خواجہ سرا اور نقص دسر دکی تعلیم کرنیوالا۔ ہتھیما دوجی

گری کے کام پر۔ نکل اس کے مان گوڑون کی خدمت پر۔ سہدیو درویدی حملات میں داخل ہو کر نوڈی مقرر ہوئی۔ جبکہ یہ سب اس کی ملازمت میں تھے۔ تب راجہ شتر مرن داتر تگر ت

دیش نے اس پر حملہ کیا۔ اور شکست دیکر اسکو قید کر لیا۔ لیکن بہتم نے اس کو راجہ شتر مرن کے بیچ سے چھوڑا یا۔ ملکہ اس کو بھی قید کر کے اسکے حوالہ کیا۔ کچیک اسکا خسر پورہ کل افواج کا افسر اعلیٰ بنیو سپالار

اور ریاست کی کل کاروبار کا منتظم تھا۔ کچیک کو بہتم نے مار ڈالا تھا + دو کیو کچیک (دیکھو درویدی) + وِراج وِیہارَہ برہما جی نے طوٹا اپنے دو حصہ کئے۔ ایک حصہ مراد

دوسرا حصہ عورت ہوا۔ وہی مرد وِراج ہے۔ اور عورت فرت روپا۔ جن سے کل خلقت ذکر وراثت پیدا ہوئے۔ رگ دیدین لکھا ہے کہ پُتر وِش سے وِراج اور وِراج پُتر وِش پیدا ہوا۔ جیسا کہ وِش سے

آوتی۔ اور آوتی سے وِش +

وِراوہ وِیہارَہ یہ سب آدم خور اکشس کل کا بیٹا۔ شت ہرو کے

لطن سے تھا۔ اس نے برہما جی کی سیاضت کر کے یہ برکت حاصل کی ہوئی تھی۔ کہ اس کے جسم پر زخم لگ نہیں سکتا تھا۔ اس کی صورت ایسی بیان کی گئی ہے۔ قد شل کوہ۔ آنکھیں کھوکھلی۔ بڑا سنبھ

اُدبڑا جوا پیٹ۔ خوفناک۔ دختلانہ۔ بدسیت۔ بہت ناک اور لبہا جسم تھا۔ شیر کی کھال خون اور چربی سے آلودہ پہنی ہوئی۔ منہ کشا وہ گویا موت منہ کھولے ہوئی ہے۔ اور بڑے آنہی نیزہ کی نوک پر

تین شیر چار پتھر۔ دو ہتھرے۔ دشل برن۔ ایک ماتھی کا بڑا سر مو داتھون کے تمام یہ جانور چربی سے

آلودہ کر کے لگائے ہوئے۔ اور بڑی بلند آواز کرتا تھا۔ جب سری رام جی مہاکشمن اور ستیا جی کے درمیان جنگ میں لگے۔ تب اس سے انکا مقابلہ ہوا۔ یہ سردوہائیوں سے بے اربابہ نہیں کیا اور ان کو ناملائم الفاظ کہے۔ ستیا جی پر حملہ کیا۔ سری رام جی اور کاشمن جی نے ایک تیر چلا کر روکت کر لیا کہ اسکو زخم نہیں لگیگا۔ پر ورنہ اس نے سری رام جی اور کاشمن جی کو پکارا یہی کشتوں پر لپٹا لیا اور لے جایا گا۔ گویا دسے دونوں اس کے آگے بچتے تھے۔ انہوں نے اس کے بازو ٹوڑ ڈالے زمین پر گرادیا۔ اور مکون سے خوب مارا۔ چونکہ اس کو قتل نہ کر سکے۔ لہذا ایک گڑا کہو دکر زمین میں زندہ دفن کر دیا۔ اس گڑے سے فوراً ایک خوبصورت آدمی نکلا۔ اور اس نے ظاہر کیا کہ میں گندھروہن۔ اور کوویر کی بددعا سے بصورت راکشس تبدیل ہو گیا تھا۔ وہ کاشمن میں ہی تھا۔ اور سری رام جی کے ہاتھ سے ہی میری خلاصی ہوئی تھی۔ اس کا دوسرا نام شبر دیو ہی تھا۔

وَرَاہ विराह

شہر میں اودھ اور مصر کہہ کے نزدیک ظہور ہوا +

کیفیت اس طرح ہے کہ ہرنیہ آتش دھیت دنیا کو چار کربا بال نیسے سمندر کی تہا میں لگیا تھا اور برہما جی پیدائش مخلوق میں مصروف ہوئے۔ جب زمین نظر نہ آئی۔ وشنو جی سے انتہائی کیفیت وشنو جی نے عبد اجابت التماس برہما جی کے برہما کے واسطے ناک کی سوراخ سے بصورت وراہ نکلا کہ فوراً ایک ساعت میں ہاتھی کے برابر جسم کو بڑایا۔ اور پانی میں کود کر زمین کو اپنے بڑے دانت پر کھینچ لائے۔ ہرنیہ آتش جو بڑا دلاور اور بہادر تھا۔ کھلب، تار ہوا۔ ایک ہزار سال اڑانی کی بعد وراہ سر مذکور کو مار ڈالا۔ +

وَرَاہ वराह

بھدر راجہ تہوج درمیان سنہ ۷ کے ہوا۔ ایک راجہ وکرم بھی اس زمانہ میں تھا۔ برہت جابک اس کی اپنی تصنیف میں لکھا ہے کہ وراہ مہر دہاوتی واس سکے ذاتی یا توینی تھا۔ اس کی تصنیفات (۱) پرہت گھنٹا (۲) چوڑا شاستر (۳) ساس مد گانت ہیں۔ ان میں سے پہلا شاستر تمام نہیں ملتا۔ صرف اس کا تیسرا حصہ ہے جس میں جنم پتری بنائے کا حال لکھا ہے۔ ملتا ہے۔ نہر یہی دو قسم کا ہے ایک گلوب جابک دوسرا برہ جابک۔ پہلے کا ترجمہ البرہونی نے عربی زبان میں ہی کیا تھا۔ اس نے سابقہ مصنفوں کی جو چاہئے حالات لکھے ہیں۔ ان میں آریہ سٹ کا حال نہیں لکھا۔ وراہ مہر سک کال۔ یا شکندر کال سے حساب شمار کیا کرتا تھا۔ شرح کرنے والوں نے شک سمیت کو وکرم کا سمیت قرار دیا ہے +

کئے ہیں کہ در آویختہ کے نورتنوں میں سے یہی ایک تھا *

نورتن اسم **हनुमत्** یہ اشرطہ طاعت و مناجات ہے ہمیشہ اندر کے ہمراہ جنگ کیا کرتا۔ اندر لے اس کو مار ڈالنے کے لئے بہت سی غذایں کھیں۔ لیکن ناکا سیاب ہی رہا۔ آخر لاچار ہو کر رشتہ جی کی اہلیہ سے ہر سچ فتنی کی بیویوں کا در تیار کیا۔ اور بعدِ سخت جنگ کے ورنہ راکش کو اسی درجے سے نکل گیا *

نورتن اسم **हनुमन्** اندر کا نام *

نوردا **वरदा** دیوی کا نام نیز ہر سچ کا نام *

نوردا **वरदा** صفت نگو۔ یعنی دیکر ان کا کہنے والا۔ گنگا دیوی **वरदा** اسی کی تعریف ہے علاوہ ان اسکی تعنیفات یہ ہیں (۱) شکسوت پریشکا (۲) سامسوت پریشکا (۳) پرتی ہار دھرم صنف کا تیسری پریشکا۔ جبکہ ام دش مہیتے *

نورتن اسم **वर्धन** جید رتہ کا پیری نام سے یہ نام پڑا۔

نورتن اسم **वर्धनः** سری کرشن جی کا بیٹا۔ پرتی ہار کے بطن سے *

نورتن اسم **वरुचि** یہ شہر رشتہ جو جب قیاس گو شکر صاحب کے

جبہ راجہ در آویختہ اس کے نورتنوں میں سے تھا۔ بن ہرنے راجہ مذکور کے جس کے دربار سے لشکر راجہ بہرہ کے دربار میں داخل ہوا۔ اس قدر کہتا ہیں جس سے تعنیفات کہیں (۱) ہوت چنپو (۲) پر اکرت پرکاش (۳) (۴)

نورتن اسم **वृष्णि** پیدہ کے خاندان سے تھا۔ اور سری کرشن جی کا

بزرگ تھا۔ یعنی اسی کے خان دان میں سری کرشن جی پیدا ہوئے۔ اسی باعث سری کرشن جی کا نام نورتن پڑا *

نورتن اسم **वृकोदर** بہیم کا نام *

نورتن اسم **वृकः** سری کرشن جی کا بیٹا۔ پرتی ہار کے بطن سے *

نورتن اسم **वरुण** دیدون میں نورتن کو ہی دیکھی اور پورے دیوتوں

میں شمار کیا ہے۔ آسمان کا مالک۔ زمین کو بنا نیا والا۔ اور قیام رکھنے والا کہا گیا ہے۔ تمام دیوتوں انسانوں اور مخلوق کا راجہ تصور کیا گیا ہے۔ اس لئے پرستش کے لائق ہے۔ اکثر اوقات اس کیساتھ متر شامل رہتا ہے۔ دیوتوں دن کا حکم اور رات کا حکم ہے۔ لیکن اسکا نام اکیلا بہت جگہ آتا ہے

اور مشرک کے ساتھ ملا سوا ہوت کم +

پورا دون میں دُرُوان کو چھٹے درجہ کے دیوتوں میں شمار کیا ہے۔ سمندر وں اور دریاؤں کا مالک ہے۔ اس کی ساری کا جانور گریخے سنار ہے۔ سما ہارت میں اس کی بابت لکھا ہے کہ گنہ دوم اس کا باپ تھا۔ اور نیکر اسکا بیٹا تھا۔ اور یہی سما ہارت سے واضح ہوتا ہے کہ دُرُوان برہمن ات تہیہ کی راجہ سماء تہہ را کو اٹھا کر لگیا تھا۔ لیکن برہمن مذکور نے اپنی عورت کے واپس کر دینے کے لئے اسکو مجبور کیا۔ ایک طرح سے دُرُوان رشی و مشنہ کا والد تھا۔ دُرُوان اس تری کا ہی مالک ہے جبکہ سما میں ملی رہتی ہے۔ بطوری صفت اس دیوتا میں یہ ہے کہ گنہگاروں پر مہربان اور مدد دل رہتا ہے۔ پورا دون لکھا ہے کہ دُرُوان کے پاس ایک پہاڑی یا دام رہتی ہے۔ اور وہ پہاڑی مجرموں کو گرفتار کر لیتی ہے۔ کام میں آتی ہے۔ اور اس پہاڑی کے یہ نام ہیں۔ ناگ۔ پائش۔ پل۔ کانگ۔ ریشرت۔ اسکے شہر کا نام و سودا کر ہے۔ اور وہ کوہ شیب گرد پرتاج ہے۔ دشنو۔ پورا دون میں لکھا ہے کہ رشی رچیک نے اپنی شادی کے موقعہ پر حسب درخواست والد زوجہ خود۔ دُرُوان کی خدمت میں عرض کر کے اس سے ایک سو فیدہ گھوڑے لئے۔ اور شادی کی۔ دُرُوان کے نام اس قدر ہیں۔ "پوجیت"۔ "اُتو راج"۔ "جلی پتی"۔ "کیش"۔ "نیزا سین"۔ "کالک"۔ "اوتم"۔ "یہ گہرا کر نیوالا"۔ "پائش ہرت" کہ یہ پہاڑی اٹھانے والا۔ "دوم"۔ "واری قوم"۔ "یہ آبی بال"۔ "یادو جی"۔ "یہ آبی طوفان کا بادشاہ"۔ اس کے بیٹے کا نام۔ "دستی جی"۔ اور عورت کا نام۔

دُرُوانی +

دُرُوانی वरुणानी दُرुवानी

سمندر سے نکلتی تھی۔ اور اس کو دُرُوانی ہی کہتے ہیں +

دُرُوانی वरुणी (دیکھو دُرُوانی) +

دُرُوانی वरुणाक्ष दُرुवानी

(۱) رتوجی کا نام۔ یعنی تین چشم والا +

(۲) ایک دانو شیب کا بیٹا تھا +

دُرُوان विरोचन दुरोचन

یہ داور پستاد کا بیٹا تھا۔ راجہ جی اسی کا بیٹا تھا۔ اسکا نام دُرُوان ہی تھا۔ زمین کے درخت پر درجن نے اس دن کے پھیرے کی مانند کام کیا تھا +

دُرُوان वरुण दुरधम

سری کرشن جی کا بیٹا ہے۔ چدر کے

بطور سے +

دُرُوان वरुण दुरधम

(دیکھو دُرُوانی) +

کوشن جی کا بیٹا - جامپ وئی کے لہجے سے +
 वसुमान वसुदेव
 دیشہ دیو ولد شہر خیر دیشی خاندان کی ایک شاخ
 یاد دہل سے تھا۔ سری کرشن جی اسی کے گھر تولد ہوئے۔ کئی پانچ دن کی والدہ اس کی بھینرہ
 تھی۔ اس نے انکھ کی سائٹ لڑکھین سے شادی کی۔ سب سے چھوٹی کا نام دیو کی تھا۔ اور اسی
 کے لہجے سے سری کرشن جی تولد ہوئے۔ سری کرشن جی اور بگرام جی کے مر جانے کے بعد بہا ہارت
 کے مطابق یہی مر گیا۔ اور چار اس کی عورتیں اس کی لاش کے ساتھ سستی ہوئیں +
 لیکن دشہ پورا ان میں لکھا ہے کہ دشہ دیو - دیو کی - اور دوشی دوار کا مین جل مری - اسکا
 ایک اور نام - انکھ دیشہ جی تھا۔ کیونکہ سری کرشن جی کی پیدائش کے وقت دیو تون نے سورگ
 میں باجے بجائے تھے۔ بہو کشپ اور دندو بھی سے کہتے تھے +

कृष्ण वसिष्ठ
 دیشہ شہ
 ایک تھا۔ اور دہل پر جاتیوں میں اسکا شمار ہوا ہے۔ برہما جی کی المانی اولاد تھا۔ لیکن رگ وید کے
 مطابق اس کی دوبارہ پیدائش اور طرح پر لکھی ہے۔ یعنی - دیشی رگتہ کی ہندوؤں اور برہو پوتہ سے
 دوبارہ تولد ہوا۔ اور وہ اس طرح پر ہے۔ کہ ایک لگیہ کے درمیان آدھنی الہ کو دیکھ کر متشر
 اور دوزن کا قحظ کر پڑا۔ اور وہ مختلف جگہ میں پانی - سوچہ - اور زمین پر گرا۔ اس میں زمین پر گرا اسکا
 دیشہ جی ہوا۔ دیشی رگتہ سوچہ میں سے ظاہر ہوا۔ اس نے ایک سمرتی درہم شامہتر اور ایک گرتہ
 موسومہ - یوگ دیشہ دربارہ علم تقوف اور ویدانت تصنیف کئے +

اس کے پاس گائی فلسفی تھی۔ اور اس گائی میں یہ صفت تھی کہ جو شے اس سے طلب کی جاوے
 وہ ہی جیتی تھی۔ دیشہ جی دشہا شہ سے مخالفت تھی۔ اسی ترمیہ برہمن میں لکھا ہے کہ دیشی دیشہ
 راجہ دشہ کے خاندان کا پر دست تھا۔ اسی عہدہ کے باعث دیشی دشہا شہ کے دل میں عداوت
 کی آگ بھڑکی۔ لیکن بہا ہارت میں راجہ کلاش یاد ولد راجہ دشہ کاجکا پداری نام تو دس
 تھا۔ سپر دست لکھا ہے۔ دشہا شہ کے دل میں بڑا حسد پیدا ہوا۔ ہر چند اس نے چاہا کہ اس عہدہ پر
 مقرر ہووے۔ لیکن راجہ سنے دیشہ کو ہی مقرر کیا۔ دیشی دیشہ کا ایک سو بیٹا تھا۔ اور بڑا امین
 شکر تری تھا۔ ایک - دوشہ شہری رات پر - دیشہ - راجہ ملا - راجہ نے رات چھوڑنے کو کہا
 شکر تری نے جواب دیا کہ ترک میری ہے۔ کیونکہ میں برہمن ہوں۔ اور درہم شامہتر میں لکھا ہے
 کہ راجہ کو مناسب ہے کہ برہمن کے لئے رات چھوڑ دے۔ اس جواب سے ناما من سوکر راجہ

خاکستری کو ایک چابک مارا اس پر اوس نے راجہ کو بدعادی کہ آدم خود رخصت ہو جا اسوقت
 دنان پر رشی رشتہ و برتر خفیہ موجود تھا۔ اُس نے عداوت ایک آدم خود راکشس کو حکم دیا کہ راجہ کے
 جسم میں داخل ہو جاوے۔ اُسکے داخل ہوتے ہی راجہ آدم خود ہو گیا۔ اڈل ہی اُس نے
 خاکستری کو کہا ڈالا۔ بعد ازان دستخط کے دیگر یکے دلاکون کو لقمہ دہن کیا۔ اس معاملہ سے رشی رشتہ
 بہت غمگین اور بے چین ہوا۔ اور اپنی ہلاکت کے لئے کئی تدابیر کیں۔ لیکن سب بے سود
 چنانچہ کہ میرد کی چوٹی پر تھوڑا سا تھوڑا سا رشتہ کے موافق نرم ہو گئے۔ جتنی بیوی آگ میں
 گھس گیا۔ دنان پر بھی اس کو کچر ایدانہ پہنچا۔ اسے خنجر پر باری پتھر باند کھسندہ میں چلا گیا۔
 دنان سے بھی سمندر نے خشک دین پر پکدیا۔ پھر اپنے ہاتھ پاؤں باند کھریاے دیا س میں
 جبکہ وہ موسم برسات میں طغیانی پر تھا۔ کو دیا۔ مگر دیا نے مذکور نے اسکو دباخ بیٹھے کشادہ کر کے
 کشادہ پڑا۔ اسی سبب ہر دیا کا نام و پاتا پڑا۔ دوبارہ دریائے تلج میں خاکورا۔ اُس دریا میں
 بڑے بڑے سنار و غوغا رہتے ہیں۔ دریا مذکور ایک سو دریا بیٹھے حصہ میں ہو کر جاری ہوا۔ تاکہ
 کی بانی کے باعث یہ زندہ رہے۔ اسی وجہ سے اُس دیا کا نام خشت و رو پڑا۔ جب دستخط نے
 اپنی موت کی صورت سے دیکھی۔ تب اپنے منہ پر دہن چلا گیا۔ بتاوا راہ راجہ کا شش پاؤں
 ملا۔ اور راجہ مذکور نے اس کو بھی کہا ناچا۔ لیکن رشی دستخط نے اُسی وقت منتر پڑھا کہ راجہ کو بدھ کی
 تاثیر سے رک گیا۔ اور راجہ کو بدایت کی کتابی دار السلطنت کو واپس چلا جاوے۔ مہرمنہن کی عزت اور
 توقیر کرے۔ راجہ بے اولاد تھا۔ دستخط کے آگے اولاد کو اسلئے التجا کی۔ دستخط نے ماح کی التجا قبول
 کی۔ اور رانی ماح کی حاملہ ہو گئی۔ بارہ مہس کے بعد لڑکا تولد ہوا۔

ایک اور روایت یہاں بات میں مطح پر ہے کہ رشی رشتہ و برتر نے دریا سرسوتی کو حکم دیا کہ رشی
 کو میرے پاس لاوے۔ تاکہ اس کو قتل کروں۔ چنانچہ دستخط کی بدایت سے سرسوتی نے تعمیل حکم کی۔
 لیکن جب دستخط کو رشی رشتہ و برتر کے پاس پہنچایا۔ اور رشتہ و برتر کو سلع دیکھا تو تیری سے اس کو اور طاع
 مہا لگئی۔ رامین میں ان کی مخالفت کا حل اس طرح پر لکھا ہے کہ رشی رشتہ و برتر ابتداء میں کشتی راجہ ہا
 ایک معذرت رشی دستخط کے منہ پر تندی کافی دیکھ کر طمع سے اُسے جیر جیر میں بیٹھنے کی کوشش کی۔ لگائی مذکور
 اپنے مالک کو بچانیکے لئے اسی وقت بڑی دیر غلوت پیدا کی۔ راجہ کی فوج اور ان ملاحدوں کے مدد
 خوب جنگ چھڑی۔ دستخط کے ایک سوار کے دستخط کی منہ کی آگ سے جل گئے۔ اور رشتہ و برتر شکست
 یاب ہو کر وہ مہاراجن جاچھا۔ کچھ عرصہ گزرے کہ بعد میں ان دونوں کا مقابلہ ہو چکا۔ دونوں میں پیچھے

ملک شروع ہوا۔ دستہ نے ریاضت کے زور سے اپنے مخالف کو نہایت دکھلائی۔ دشمنوں نے
 ہمنوں کی طاقت کا زیادہ قدر و منزلت تصور کر کے ایک دایہ سے کنارہ کش ہو کر عبادت
 و ریاضت شروع کی۔ اور شہی کہلایا۔ بعد ازاں ریاضت کے زور سے دستہ کو بہت تکلیف پہنچائی
 دستہ کے کیصد بیٹوں نے دشمن کو بر ملا دیکھا۔ اس حرکت سے دشمن کا سقد رخصت ہو گیا کہ
 اُس نے دستہ کے کیصد لڑکوں کو بد دعا سے جلا کر نکال کر دیا۔ نیز بد دعا دی کہ سات سو سال تک
 کم ذات والوں میں پیدا ہوں +

الفصل دہویوں کی مہربانی سے ان دونوں میں صلح اور رفاقت ہو گئی۔ اور دستہ نے دشمن
 کو ہر قسم رشی کے دھرم پر پھینچا یا۔ اور دستہ نے دستہ کی تواضع و تکریم کی +
 دشمن پوراں میں ایک ار قصہ یہ لکھا ہے کہ۔ بنجی دلہ راجہ اکتھ کو نے ایک گلیہ کر کے ارادہ
 کیا۔ اور وہ گلیہ ایک ہزار سال میں ختم ہونا تھا۔ دستہ کو اس کام کی سر انجام دہی کے واسطے طلب کیا
 رشی و دستہ نے حجاب و دیگر راجہ اندر ایک گلیہ کر رہے تھے۔ پانچ سال کے بعد وہ گلیہ ختم ہو گیا۔ اُس گلیہ
 میں ہی کرار ہوں اُس زمانہ کے منقشی پوئے پر آؤنگا۔ راجہ نے کچھ جواب نہ دیا۔ اور خاموش ہو رہا
 و دستہ اس خاموشی کو منظوری یا رخا مندی تصور کر کے واپس چلا گیا۔ بعد ازاں راجہ نے اس گلیہ کی
 سر انجام دہی کے نتیجے۔ رشی کو رقم کو سفر کیا۔ راجہ کی اس کاروائی سے دستہ بہت خفہ ہوا۔ اور راجہ کو
 بد دعا دی کہ تو اس جگہ کو چھوڑ دے۔ راجہ نے بھی اس قسم کی بد دعا دستہ کو دی۔ دستہ نے تر و تار
 کی شکن میں داخل ہوا۔ اور ہر قسم کے ختم سے پہلے اس کے ویراں چلا۔ اور یہ ختم تو دہویوں کا
 آؤنگی۔ اور کو دیکھ کر اٹھا +

راجہ نے پوراں سے ثابت ہوتا ہے کہ۔ دستہ راجہ کے ساتھ رہا۔ اور ہر قسم کے
 کے ایک ملک سے جو اُس نے راجہ کو کر کے ساتھ کیا۔ و دستہ بہت خفہ ہوا۔ اور بد دعا کی تائید سے
 دشمن کو سارس جا فور بنا دیا۔ فریق مخالف نے بعض آن کے دوسری قسم کے قانون تبدیل
 کروایا۔ پس اپنی خونخوار صورتوں میں یہ دونوں باہم اس قدر زبردستی کے تمام دنیا پر لپکے پڑ گیا۔ اور
 بہت محکوم تباہ ہو گئی۔ آخر یہ تباہی نے ان دونوں کو اصلی صورت میں تبدیل کیا۔ اور ان
 میں باہم صلح کرادی۔ دشمن پوراں کے مطابق سماتا اور جا و قوت کش اس کی بد دعا تھی۔ اور اس سے
 سات لڑکے تولد ہوئے۔ ہاگوت پوراں میں اس کی زوجہ کا نام۔ آؤنگی۔ لکھا ہے۔ راجہ
 دشمن کو کاہر و پٹ کد اسکی اکسٹ و پٹ تک اس کے بعد اس کے خاندان کا پر ورت۔ +

وسو v. (۲) دھوکا کی ایک جماعت یا گروہ کا نام ہے۔ قداد میں یہ آہرہ میں۔ اور اندر کے ہمراہ رہتے ہیں۔ (۱) آب یعنی پانی۔ (۲) دھوکہ دینے کا نام۔ (۳) سونم یعنی چاند۔ (۴) دھوکہ دینے زمین۔ رہ کر اٹل یعنی ہوا۔ (۵) اٹل یعنی آگ دے۔ (۶) پھر ہا میں یعنی افق۔ (۷) چکر کش یعنی روشنی +

وسوسہ میں v. سوسن کرنا کا نام +
 وشاکھوت विशाखुत قریمابا پون صدی میں مصنف
 ہوا۔ راکشس گزرتا اس نے تصنیف کیا۔ اس گزرتہ میں ریاست کے کاروبار کو بحال سازی کے ساتھ بیان کیا ہے۔ یہ بھی کہتے ہیں کہ یہ مصنف شاہی نسل سے تھا۔ لیکن اس کے خاندان بیان اچھی طرح نہیں کیا گیا +

وشسرو विश्वरूप برجاتی پستتہ کا بھیا۔ اس کی دوزوہ نہیں
 ایک براہمنی سماۃ اڈا اڈا۔ یا آلا ولا دفتر نشی بہر دواج اور اس کے بطن سے کوہ بخرالہ نکلا
 دیوتا تولد ہوا۔ دوسری راکشی سماۃ نکلتا۔ یا کیشنی دفتر راکشس مولیٰ۔ اور اس کے بطن سے
 راقن۔ مکھ کرن۔ اور وہیکش۔ نین لڑکے اور ایک دفتر غورپ نکلا تولد ہوئی۔ ایک اور راقن
 ہے کوہ ویر کوہ ہما کی ریاضت اور پرستش کرتے ہوئے دیکھ کر پستتہ ہوا۔ اور اپنے نصف
 جسم سے وشرو نکال کر کیا۔ کوہ ویر نے اپنے والد کی بہر پانی حاصل کرنے کے لئے پستتہ کو تین تہائی
 لوند میں دین۔ کیا پستتہ نکلتا اس کے بطن سے راقن اور مکھ کرن پیدا ہوئے۔ دوسری راقنی
 اس کے بطن سے وہیکش پیدا ہوا۔ ذہیری راکھا اس کے بطن سے کوہ ویر نکلا تولد ہوا
 تمام روشنی کا طور پر باندھ دیں ہیں ویشووی ہی

وشسرو विश्वरूप
 ہیں۔ اور تمام جہان پر تین مختلف حالتوں میں ظاہر اور آشکار ہیں۔ تمام اشیاء کو اپنی روشنی کے طبقہ
 میں لپیٹا ہوا ہے۔ بعض ان تین حالتوں کو آگ۔ برق۔ اور سورج کہتے ہیں۔ اور بعض کو سورج
 طلوع۔ اور میان۔ اور غروب کو ہی قیاس کرتے ہیں۔ ویدوں میں ویشووی کو اندر کے ہمراہ
 لکھا ہے۔ لیکن پچھلے زمانہ میں ایسا نہیں ہے۔ پورا فون میں ویشووی کو کائنات کا جسم لکھا ہے
 یعنی تمام ذی روحوں پر دم اور نیکی عطا کرتے ہیں۔ چونکہ قبل از ظہور ویدو عقائد کے ویشووی
 انسانی شکل میں شیش ناگ کے بستر پر بیٹھ ہوئے پانی پر اور ہنترتے رہتے ہیں اسی طرح

ان کا نام "نارائن" ہے۔ اور مہار کے ہوتے پر ہی وشنو جی کا حال اسی طرح کا لکھا ہے۔ پورا
میں وشنو جی کو ہی مخلوق کو پیدا کرنے والا اور سب دیوتوں سے اعلیٰ لکھا ہے۔ اور ان کی تین
اوستہا یعنی حالتیں کہی ہیں۔ اول برہما جی۔ اور یہ برہما جی وشنو جی کی ناہ پر کنول سے
جبکہ وشنو جی بالی پر تیسرے ہوتے بحالت خواہے۔ کلکڑا ٹاٹا ہوا۔ دوم خود وشنو جی یعنی محافظ
اور تارکیک مخلوق کی محافظت کرتے ہیں۔ سوم وشنو جی یعنی تباہ کنندہ۔ مہا بہارت کے مطابق
و شنو جی کی پیشانی سے وشنو جی ظاہر ہوتے ہیں۔

اگرچہ مہار ہارت میں وشنو جی کو ہی سب دیوتوں سے اعلیٰ لکھا ہے۔ لیکن تیشی اچھی طرح
سے نہیں کی گئی۔ کیونکہ بعض جگہ وشنو جی کو سب سے اعلیٰ شمار کیا ہے۔ کہ جن کی پریش وشنو جی
نے کی۔ اور وشنو پوران میں وشنو جی کو ہی اعلیٰ لکھا ہے۔ وشنو جی نے خلقت کی حفاظت اور
پرورش کے لئے کئی صورتوں میں اوتار لیکر دنیا پر ظاہر ہوئے۔ تمام اوتاروں نے دنیا پر
ظالموں۔ بدوں۔ اور بد رسومات کو دور کیا۔ اور بعض اچھی تاثیرات دنیا پر پیدا کرائی۔ اوتار
تعداد میں دس ہوتے۔ مگر باگوت پوران میں ان میں سے ایک ایک تعداد بڑھادی گئی ہے۔ تمام دنیا پر
دس اوتاروں کی بڑی توقیر و تعظیم و پریش ہوتی ہے۔ الا ان میں سے سری رام چندر جی
اور سری کرشن جی کی زیادہ پریش کی جاتی ہے۔ اور خاص کر سری کرشن جی میں پورا الش وشنو جی کا
تہا۔ مگر یاد خود ہی وشنو جی تھے۔ اور دس اوتار قرار ذیل ہوتے۔

(۱) مہیش (۲) کوٹم (۳) دراہ (۴) نرنگ (۵) واسن (۶) پرشورم (۷) سری رام جی
(۸) سری کرشن جی (۹) بگدھ (۱۰) لنگی۔ ان میں سے دسویں اوتار کا ظہور نا حال نہیں ہوا
اور لکھا ہے کہ کالج کے اخیر میں ہوگا۔

دریائے گنگا وشنو جی کے پاؤں سے ظاہر ہوئی تھی۔ چونکہ وشنو جی محافظ اور پرورش کنندہ
ہیں اس لئے یہ دینا میں ہر دل عزیز ہے۔ تمام مخلوق بڑی خوشی سے ان کی پریش کرتی ہے
و شنو جی کے بار (۱) مہیش نام ہیں۔ ان ناموں کے شمار کر نیے ہی ایک قسم کی ریاضت لگتی جاتی ہے۔
ان کی ذبح کا نام "شری" یا "گشی" ہے۔ ان کا مقام دی گتہ ہے۔ موائی کا جاور گڑ۔ وشنو جی کی
صورت قرار ذیل بیان کی گئی ہے۔ خوب صورت جوان۔ شام میں سیاہ اور نیلگون خام۔ ملبس لباس
نیل قدیم زمانہ کے راجوں کے۔ چار بازو ایک ہاتھ میں بیخ۔ چہرہ نیل۔ دوسرے میں
چکرشن یا وجرا ناہ چکر تیسرے میں گدا سوم بگٹو کہی۔ چوتھے میں پدم یا کنول پھول نیل ایک

کمان بنام شاربنگ - اور ایک تلوار بنام منڈک ہوتی ہے۔ دشنوجی کے سپہ پر ایک خاص نشان
 بالون کا ہے۔ جسکو شری دشن کہتے ہیں۔ اور گلے میں کو سٹہ منی اور بازو پر سینک جو اس پر ہوتا
 ہوا ہے۔ بعض جگہ لکھا ہے کہ دشنوجی کنول پہل پر بیٹھے ہیں۔ اور ایک جانب لکشی پٹی ہوتی
 ہے۔ بعض جگہ شیش ناگ کے امپر لیٹے ہوئے۔ اور بعض جگہ گرڑ کے اوپر سوار لکھا ہے۔
 دشنوجی کے ہزار ناموں میں سے چند نام ذیل میں لکھے ہیں۔ "اچیت" یعنی غیر فانی۔ "اُنت"
 یعنی لانتہا۔ "اُنت تائین"۔ یعنی حرانت نیش پر ہوتا ہے۔ "چیر پچ" یعنی چار بازو۔ "دامودر"
 یعنی پیٹ کے گرد سی باندھی ہوئی۔ "گوند"۔ "گوپال"۔ یعنی حفاظت مادہ گاؤ۔ "رشی"۔ "رشی کشی"۔ یعنی
 حنون یا عناص کا مالک۔ "جل تائین"۔ یعنی جو پانی پر ہوتا ہے۔ "جناوٹن"۔ یعنی جس کی انسان
 پریش کرے۔ "کیشور"۔ یعنی منور۔ "کریتن"۔ یعنی سر پر گلے۔ "لکشی تی"۔ یعنی مالک لکشی۔ "مدھو"۔ یعنی
 مدھو۔ "مادھو"۔ یعنی از نسل مدھو۔ "مگند"۔ یعنی راکندہ۔ "وارسی"۔ یعنی دشمن مر۔ "نرت"۔ یعنی
 آدمی۔ "نارائن"۔ یعنی جو پانی پر حرکت کرے۔ "پچا گدھ"۔ یعنی مسلح بن ہتھیار۔ "پدم ناہرہ"
 یعنی کنول نات۔ "پیتامبر"۔ یعنی ملبوس بزرگوں پر شک۔ "پیش"۔ یعنی انسان۔ "پرو دشنو"۔
 یعنی سب سے اعلیٰ۔ "شارنگ پانی"۔ یعنی برداشت کنندہ کمان شاربنگ۔ "ڈا آدیو"۔ یعنی دیو
 کا بیٹا۔ "درشن"۔ "درشنہ"۔ یعنی از نسل درشنی۔ "دی گتہ تہہ"۔ یعنی مالک دی کشہ۔ (سورگ)
 "مچ تیش"۔ یعنی مالک لکیر۔ وغیرہ وغیرہ +

دشنو
 سمرتی دہم شاستر کا مصنف +

دشنو چندر
 دشنو چندر +

دشنو امتر
 دشنو امتر +

ریاضت اور عبادت کے زور سے برہمن رشی ہو گیا۔ نیز ساتوں رشیوں میں شمار ہوا۔ درجہ لاکھ
 و لے تنوب کا بیٹا از نسل برہو تھا۔ اور راجہ گا دہی گشت کی نسل سے تھا۔ اس لئے دشنو امتر کو پوترو
 کو شنگ۔ گا دہی جا۔ اور گا دہی آمدن کہتے تھے۔ دشنو پوران کے مطابق اس کی پیدائش کا
 حال اس طرح ہے۔ کہ راجہ گا دہی کی ایک دختر سماتہ تھی۔ دتی تھی۔ اور برہگو نسل کے ایک برہمن
 سسی رچیک کے ساتھ اٹھس کا بیاہ کر دیا گیا تھا۔ چونکہ خاندان برہمن اور عورت از قوم کشتری تھی۔ اس
 لئے خاندان نے چاناکیریری اولاد بھی برہمن ہی تو لکھو دے۔ پس اس نے اس مطلب کی واسطے
 ایک رکابی کہا نے کی تیار کی۔ اور اپنی عورت کو کہانے کے واسطے دی۔ نیز اس نے ایک

دوسری رکابی اپنی زوجہ کی والدہ کے واسطے تیار کی تا اس کے بطن سے ولادہ اور بہادر لڑکے کا تولد ہووے۔ لیکن وڈی رکابین باہم تبدیل ہو گئیں۔ اس وجہ سے راجہ گادھی کی رانی کے بطن سے دشوا مہتر کنتری کا بیٹا بھفت برہمن تولد ہوا۔ اور ستیہ دتی کے بطن سے جگمگئی جگمگئی برہمن کا غارت کنندہ۔ اور پرشرام جی کا باپ تولد ہوا۔ اس کے حالات لکھنے میں بڑا مشہور معاملہ برہمن کی بیوی کے ہمارے مخالفت کا ہے۔ ریگ وید میں ان دونوں کا برابر درجہ خیال کیا گیا ہے۔

مختلف اوقات پر یہ دونوں راجہ متدش کے پروہت ہوئے۔ ان دونوں بیویوں نے باہم دگر بدعائیں دیں اور بڑی سختیں ڈالیں۔ دشوا مہتر کے بکھڑے لڑکے دستہ کی مہنہ کی آگ سے جل کر خاکستر ہوئے۔ اور دستہ کے ایک سو بیٹے راجہ کدماش پاوے بجات آدم خور راکش کے کہا ڈالے۔ اور راجہ کدماش پاوے آدم خور راکش کے فسون سے داخل ہوا تھا۔

ایک دفعہ دشوا مہتر عبادت میں مصروف تھا۔ اس کی عبادت سے تمام دیوتا اور اندر خوف زدہ ہوئے۔ اور انہوں نے مینکا ابرا کو واسطے اسکے درغلانے کے سوگ سے بچا۔ چنانچہ ابرا نے کور اسکے پاس آئی۔ اور کامیاب ہوئی۔ اس سے ایک دختر سما شکتا تولد ہوئی۔ اس حرکت سے دشوا مہتر بیت نامد ہوا۔ ابرا سے کنارہ کش ہوا۔ اور کوہ شمالی پر کٹی مہا سال ریاضت کی۔ دشوا مہتر نے بھی راجہ دختر تہ کو ترغیب دی تھی۔ کہ وہ اپنے بیٹے سری رام جی کو واسطے حفاظت برہمنوں کے بمقابلہ راوان اور دیگر راکشوں کے روانہ کریں۔ دشوا مہتر سری رام جی کا گورو بنا اور ان کو علم سکھایا۔

دشوا مہتر اور دستہ کی مخالفت کا مقصد اس طرح ہے۔ کہ دشوا مہتر جبکہ ملکہ اسی کرتا تھا۔ ایک روز دستہ رشی کے آشرم پر گیا۔ رشی مذکور نے نندنی گائی کے یمن سے مہم تمام فوج اور لشکر کے دشوا مہتر کی غیبت نہایت ہمگی سے کی۔ دشوا مہتر کے دل میں حسد کی آگ بھڑکی۔ اور نندنی گائی طالب گی۔ جبکہ دستہ نے انکار کیا تو جیوا گائی چمین لی۔ گائی مذکور نے رشی مذکور کی بیوی کی خوش دیا کر ایک آواز سے لاکھوں وثیت حملہ سپرد کر دیے۔ جنہوں نے دشوا مہتر کی فوج کو پر گندہ کیا۔ اور مار ڈالا۔ راجہ اکیلا بچا گا۔ آخر دونوں میں جنگ ہوا۔ دشوا مہتر ہارنا تب اسکے ریاضت اور عبادت کا حال معلوم ہوا۔ ریاضت چھوڑ کر ریاضت اختیار کی۔ بطریق برہمنان عبادت میں مصروف ہوا۔

ایک دفعہ جبکہ دشوا مہتر عبادت میں مشغول تھا۔ اس وقت کہ دشوا کو خاندان کے راجہ ترشنگو

ایک ایسا لکھ کر اچانک جس کی تاثیر سے زندہ اور مجسم سورگ میں داخل ہو جاوے۔ لیکن دستگیر
 نچر و حوت نے کہا کہ ایسا ہونا ناممکن ہے۔ بہر را جس نے دستگیر کے ایک سدر بیٹوں سے ہی خواہش
 بیان کی۔ انہوں نے ہی انکار کیا۔ راہ اور دوسری تجویز کے فکر میں ہوا۔ فہون نے راہ چڑھ چلا
 ہوئے کا فتویٰ لگا دیا۔ راہ اسی خراب اور دورہ کر دعالت میں دشوا منتر سے ملا۔ دشوا منتر نے
 جس کی حال زار پر رحم کیا۔ اور باوجودیکہ دستگیر کے بیٹے بلج ہی ہوئے۔ راہ کو مجسم سورگ میں
 پہنچا دیا۔ سری رنس میں اس روایت کو اس طرح لکھا ہے کہ ترنگو کا نام ستیہ دت۔ ہی تھا۔ اس نے
 شہر کے ایک باشندہ کی عورت کو دھنپایا تھا۔ اس کے باپ نے اس کو تنگ بدر کر دیا۔ اور کہا کہ بارہ
 برس ریاضت خاوشی میں رہے اس کی جلا وطنی کے ایام میں سخت فحشہ مٹا۔ اس وقت دشوا منتر
 کے عیال و اطفال اس کی عیال غریبی کے باعث ہوکھن مرے گئے۔ سخت محبت میں مبتلا
 ہوئے۔ ایسی حالت میں ترنگو ان کو شکار کا گوشت بہم پہنچاتا رہا۔ جبکہ یہ معیشت گذرتے والا تھا تب
 ایک روز آخر وقت پر ترنگو کو امین شکار ملا۔ پس اس نے دستگیر کی مادہ کا قتل کی اور اس کا گوشت
 کھام میں لایا۔ اسی وجہ سے دستگیر نے اس کا نام ترنگو بیٹے تین گماہوں کا مجرم رکھا۔ دشوا منتر اس کی خدشا
 اور بد نسبت عیال و اطفال خود کا بڑا شکور اور ممنون ہوا۔ اور کہا کہ عوفنا نہ یا انعام مانگو
 اس نے مجسم سورگ میں جاسنے کی ہی درخواست کی +

تب دشوا منتر نے ہوکھن کاٹے اور سکے والد کے تخت پر بٹھلایا اور پوڑے عرصہ کے
 بعد باہر دیو تون اور دستگیر کے زندہ سورگ میں جو بچا دیا۔ مہا بارت میں لکھا ہے کہ
 ایک دفعہ دشوا منتر نے دریا سے سر سوتی کو حکم دیا کہ دستگیر کو اس کے پاس لاوے۔ تاکہ اسے
 قتل کر دے۔ اور جب دریا نے مذکور دستگیر کو اور جانب پہا لیکھا تب اس نے اس کا پانی
 مہل بخون کر دیا +

مارکندہ پورا میں لکھا ہے کہ راہ بر شجہ کے دربار میں دشوا منتر اور دستگیر نے
 ایک دوسرے کو حمد سے بد و عائن ہیں۔ جنگی تاثیر سے یہ دونوں پرند ہو گئے مدت تک
 جنگ کیا۔ آخر برہما جی جنگ فرما دیا۔ اور دونوں کو اصلی صورت میں لائے۔ برہما جی اور دیگر
 دیوتوں نے کہنے سے دستگیر نے دشوا منتر سے صلہ کی۔ اور اس کو برہم فی بنایا۔ اور دشوا منتر نے
 اس کی تعظیم کی۔ دشوا منتر فنون سحر کی میں کامل تھا۔ دھنر دید۔ دامہ کلا سائنیک کلا کا پورا
 ماہر تھا۔ اور کئی عزتہ تصنیف کئے۔ رگ وید کا سونک مثل تیر تصنیف کیا۔ اس میں دوسری جنگ

ویشویشور
 विश्वेश्वर
 شجی کا نام - شجی کی اُس برتی
 کا نام جو کاشی میں ہے +
 वक

(۱) کو دیر کا نام +
 (۲) یہ اسم ایک چکر اشہر میں رکھنا تھا۔ وہن کے راجہ سے اس نے یہ اقرار کر لیا تھا کہ ہر روز ایک بڑا مقدار خوراک کا ہر پونجیا یا جاکے۔ چنانچہ ہر روز وہ خوراک جاتی اس کو خوش جان کر کے خوراک لی جانے والے آدمی کو ہی ساتھ ہی کہا جاتا۔ کشتی کی مدت کے موجب اُس کا بیٹا پیسہ خوراک ادا کر لیا گیا۔ جب اس وقت نے پیسہ کو ایک ضرب لگائی تب ہر دو جواب سے سخت لطائف شروع ہو گئی۔ درختوں کو ادا کہا کر گئے۔ پھینکے۔ آخر پیسہ نے اُس اسم کو لاتوں سے پکڑ کر چڑھا +

وکر کاوشیہ
 विकमादिन
 یہ مشہور راجہ شوہرست والے اُچھرتا اور گرد و بہل کا بیٹا تھا۔ اس کے نام کا ایک سمیت جاری ہے۔ جو کہ ۵ برس قبل از مسیحی شمر ہوا۔ یہ راجہ علم کا مربی اور بڑا شائق تھا۔ اس کے دربار میں نو شخص عالم فاضل اور لائق تھے ان کو نورتن کہتے تھے۔ اور ان کے نام یہ تھے۔ (۱) دھنوتیری (۲) کشپ نک (۳) امرنگ (۴) شنگود (۵) دیشال ہٹ (۶) گہٹ کر (۷) کاکید (۸) درامہر (۹) ورجی۔ انکی کئی ایک حکایات مشہور ہیں۔ اس نے وہلی کو فتح کر کے کشمیر تک اپنا حمل پہنچایا۔ اسکے وقت میں مذہب کو بڑا زوال آیا۔ اور برہمنوں کا پر عروج ہوا۔ اس کے وقت میں شک اور ہن وغیرہ تادی قوموں نے اس ملک پر زور شور سے چڑھائی کی۔ مگر اس راجہ نے انہیں ملک سے نکال کر فتح حاصل کی۔ اسکا عہد راجہ شاہ وہن والے دشمن تھا اور اُس کا سمیت شک ۸ برس بعد از مسیحی جاری ہوا تھا۔ اسکے ساتھ ہی اس کا مقابلہ ہوا تھا +

وکر چندر گپت
 विक्रमचंद्रगुप्त
 (دیکھو چندر گپت) +
 विक्रमर्ष
 کہتے ہیں کہ یہ راجہ درمیان چھوٹا
 صدی سنہ عیسوی کے ہوا +

وکرین
 विकर्ण
 دربر اشہر کا بیٹا +
 वक्रा
 راجہ کشو کو کا بیٹا۔ سورہ منی خاندان سے
 وگیشی
 اسکا نام شہنا دینے خرگوش غور بھی تھا۔ وجہ اس کی یہ تھی کہ ایک روز راجہ کشو کو نے لگیا کیا

اور گلیہ کے واسطے گوشت کی ضرورت ہوئی۔ اس کو واسطے لائے شکار کے روانہ کیا۔ یہ جنگل میں گیا اور شکار مارا۔ جو تکہ ہو کا تھا۔ اور نیز ہکاوٹ سے لاچار تھا۔ اس نے بوقت واپسی ایک خرگوش شکار میں سے کہا لیا۔ راجہ پر یہ حال واضح ہو گیا۔ رشی دستشہ پر دھت نے کہا کہ اس کے ایسا کرنے سے کل گوشت شکار کا جو تھا ہو گیا۔ اور جو باقی بچا ہے وہ بھی جو نہیں ہے۔ *

وِگیاں ہیکشتو वित्तानभित्तु ساکھہ مار کا مصنف +
 دل تن विलहून یہ مشہور مؤرخ ساکن کشمیر سنہ ۱۷۶۷ء
 کے قریب ہوا۔ اس نے ویر پاکِ حیرت - اہارہ سرگون یعنی حصون میں تصنیف کیا۔ یہ گزشتہ
 نہایت عمدہ اور اچھے الفاظوں میں تصنیف ہوا ہے۔ کشمیر کے بڑے بڑے شہروں اور شہر
 و معروف آدمیوں کا حال مفصل لکھا ہے۔ اپنے شہر اور سفر کے حالات نیز جاوکیہ و کش کے حالات
 مشخ ورج میں خاص خاصہ میں اس ویش کا اعلیٰ افسر ترمول تھا۔ یہ گزشتہ لوگوں کے واسطے بڑا
 فائدہ مند ہے +

وَمَدَّ وَصِمَدَ اس شانہ زادہ کا ذکر کرے گا وید میں آتا ہے۔ یہ
جوان شانہ زادہ سوئمیر سے ایک عورت کو جیت لایا۔ راستہ میں انکا سیاب فریقوں نے حلق کیا۔
اس وقت استوائی اس کی ادا دین پونچھے۔ اور مخالفوں کو نہ میت دی۔ عورت کو رہتہ بین
سوار کر کے شانہ زادہ کو اس کے گھر سمجھانٹ پونجا دیا۔ *
وَنَتَا وَنِئْتَا نکش کی دختر - کشپ کی زوجہ۔ اس کے بطن
سے گر کر تولد ہوا۔

وند۔ انو وند۔ **विन्द-प्रसुविन्द** :- دونوں شترک راجے والے
 اذنی مگر تھے۔ ان کی بیوی مہریداسین وغیرہ صورت تھی۔ اس نے عہد کر رکھا تھا کہ کسی کزن
 جی کے سوا اے۔ اندکی دوسرے کے ساتھ شادی نہ کرو گئی۔ اسی واسطے انہوں نے اپنی شہرہ
 کی شادی مہریداسین سے کر دی۔ یہ دونوں جنگ بہا بھارت میں شامل تھے +
 وندھیا ولی **विन्दयावली** تہی اس کی زوہ +
 وندھیا واسنی **विन्दयावसिणी** شوجی کی زوجہ کا نام۔ روکیہو

دوبھی वसिः سری कृष्ण जी का ब्रह्मा तब ब्रह्मा के लपन से +
 वसिः को पदेव ये मन्थन में समान संस्था के ہوا
 اس نے ملکہ توبہ دیا کرن نصیف کیا اور یہ ویا کرن پانپنی کے قواعد کے برخلاف ہے +
 ورسوت विविस्वत سوریه کا نام +
 ورسوت विविस्वत یہ ایک دانو تھا۔ اور ہمارے دیشین دلہری
 ککرتش جی نے اس کو قتل کیا تھا +

دوبھی वहि न अग्नी کا نام - (دیکھو اگنی) +
 ویا ڈھھی वाक्कि कृष्ण اور ویا کرن کا نصیف سب سے اول
 یہی ہوا۔ امرنگ نے یہی اسی کے گرتہ کو لیکر امر کوش نصیف کیا تھا۔ اس نے ایک نگرہ گرتہ ایک
 لاکھ شلوک نصیف کیا تھا۔ اس ویا ڈھھی کا ذکر ہاشیہ میں بھی آتا ہے۔ موجب راسی گواہی ہے
 کی وہ گرتہ واکشائین کا نصیف کیا ہے۔ لیکن ریات خلط ہے کیونکہ واکشی پتر پنے پانی
 کم سے کم دو پشت قبل از ویا ڈھھی ہوا تھا۔ اور دلش رک پرتی۔ اور برہما ایک اتہاس سے یہ گرتہ
 پنا ثابت ہوتا ہے ماسی واسطے ویا ڈھھی کا نصیف شدہ ثابت ہوتا ہے سار ویا ڈھھی پانپنی
 کے بعد ہوا +

ویکاس व्यास वید व्यास اسی کو کہتے ہیں اس نے ویدون
 پورانون۔ کو ترتیب دیا۔ اور مہا پارت کرانیف کیا۔ پراشرمن کا پناستہ دتی کے لپن سے
 تولد ہوا۔ رویت اس طرح پر ہے کہ ایک روز پراشرمن کو مہا سے عبور کرنے کا اتفاق ہوا۔
 ملج اس وقت کہا نا کہا رہا تھا۔ اس لئے دختر ملج سہا سہا دتی نے جن مذکور کو کشتی پر سوار
 کر کے عبور کرایا۔ اپنا درہا سہا دتی کے حسن کو دیکھ کر جن مذکور کا دل بے اختیار ہو گیا سہا دتی
 کا ہتھ پکڑا اور اپنی خواہش ظاہر کی۔ سہا دتی نے اٹھا کر کیا۔ جس پر پراشرمن نے روپے ہوا سہا دتی
 نے تجھ کو ایک تو مچے بونہلی کی ناقص آتی ہے۔ دوسرا میرا والد سہا دتی دیکھ رہا ہے
 میرا دن کا وقت واسطے جمل کے منوع ہے۔ پراشرمن نے ریاضت کے زور سے سہا دتی کے
 جسم میں بجائے ہو کے خوشبو پیدا کر دی۔ چار چار کوس تک خوشبو پہیلی خیر اندہ ہو کر دیا۔ اور
 عورت مذکور کے ساتھ میش و عشرت میں مشغول ہوا۔ حسب اتہا سہا دتی کے کہا کہ جو ملکہ تو
 گنوا رہی ہے۔ اس واسطے تیرا عمل کسی پر ظاہر نہ ہو گا۔ اور تیرے جسم میں یہ خوشبو ہمیشہ کے لئے

خاتمِ ریشی - اسکے بعد پراشمن چلے گئے۔ اور سنبھالی حالت ہوئی۔ عین اٹکا جھننے کے وقت
 دریا کے جہنا کے دوپہ میں جزیرہ پر جا کر سیاہ رنگ کا لہ کا جہا چوکہ دیاس جی اصلی والد کا
 بیٹا نہیں تھا۔ اس واسطے اس کا نام کاہن پڑا۔ در رنگ سیاہ تھا اس واسطے کش نام ہوا اور
 جزیرہ یعنی دوپہ پر تولد ہوئی وجہ سے ویدیاہن نام پڑا۔ اسکے بعد سنبھالی والدہ ویاہن جی نے
 راجہ شانت سے شادی کی جس کے بطن سے ویدوتی تولد ہوئے۔ ایک فرزند کلان پتیرنگ
 جو کہ لڑائی میں مارا گیا۔ دوسرا فرزند خود راجہ ویدوتی پر تولد ہو گیا۔ اور گرس ویدیاہن جی نے ویاہن
 اچھا داری یعنی برجنی و اختیار خود تیرتوں میں گھومتے گئے۔ بعد ازاں بموجب قواعد دم شاستر
 اور بمقتل ارشاد والدہ خود راجہ ویدوتی پر کی ہر دویوں دن رات یوں نے دوا لکے دہر پراشمن
 اور پانڈوا اور لونڈی کے بطن سے ویدوتی تولد کئے۔ انہیں کی اولاد میں جنگ مہابارت ہوا۔
 کالجک کے شروع میں ویاہن جی کی ویدکی شاگھاہن تالیف کیں۔ اس سے وید ویاہن جی
 کا نام مشہور ہوا۔ تمام پوران اور مہابارت تصنیف کئے۔ ویدوں کے چار حصے کر کے اپنے
 شاگردوں محنت جین۔ دتی شمسکین۔ دیول۔ است۔ اور اپنے فرزند شکر دیو کو پڑھائے
 شمسک کے بغلات ایک گرتہ تصنیف کیا۔

ویدوتی - ویدوتی
 راجہ ویدوتی واسطے ویاہن پر حملہ کیا۔ اور اس کے خاندان کے کل آدمی مار ڈالے۔ اس کے بعد
 راجہ ویدوتی کے گھر ایک اور بیٹا سہی پر تولد ہوا۔ اس نے قوم سے ہم کے آدمیوں پر
 حملہ کیا۔ اس سے لاجپور راجہ ویدوتی ہوا کہ رشی ہر گوکی پناہ میں گیا۔ پر ترون نے ہکا
 ویشاک تعاقب کیا۔ اور اس کو پھر گوسے مانگا۔ پھر گوسے اٹکا کیا۔ اور رشی ہر گو کے منتر اور اپیش
 سے ویدوتی پر ہمنشی ہو گیا۔ اور ویدوں کو برابر پڑھنے لگا۔ اس کی بیٹے کا نام گرس متھا۔ وہ
 ہی رشی تھا۔ اور اس کی بڑی عزت کی جاتی تھی ساورنگ ویدکی کئی چھین اسے تصنیف کیں۔
 ویدوتی خواب
 ویدوتی کے گھر وید کے گرتہ ہوتے اور شروت سوتر

کامیاب

ویدوتی - ویدوتی
 رشی کش ویاہن کی دختر۔ اور سنبھالی کی پوتی۔
 ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ راون کا کوہ ہمالہ کے جنگل میں سے گذر رہا تھا۔ کہ ویدوتی کو لباس زانہ
 دیاں پر دیکھا اسے عاشق ہوا۔ اور اس کو قائلوں لاسنے کے لئے بہت کوششیں اور تدابیر کیں لیکن

اس نے راون کو صاف جواب دیا اور کہا کہ تمام دیوتا اور گندہ و غبہ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ لیکن میرا والد سوائے وشنو جی کے اور کسی کے ساتھ شادی کرنا نہیں چاہتا۔ کیونکہ وشنو جی کو ہی راما و مناجی شس کی خواہش ہے۔ اس کے والد کے اس ارادہ سے طیش میں آکر دیتوں کے راجہ شہو نے اسکے والد رشی کش دیو کو مار ڈالا۔ باپ کے مرنے کے بعد اپنے والد کی خواہش پوری کرنے کے لئے اس نے اپنا ارادہ مضبوط کیا۔ اور وشنو جی کو ہی اپنا شوہر بنانے کے لئے ریاضت شروع کی۔ راون نے ملائیت اور نرمی سے اسکے آگے گفتگو کر کے شیخی ماری کہ میرا وشنو جی سے اعلیٰ درجہ ہے۔ اس پر اس نے انگلیوں کے اگلے سرے سے اسکے بالوں کو چیرا اس سے ناراض ہو کر اس نے اپنے بال کاٹ ڈالے۔ اور کہا کہ تیرے سامنے ہی میں آگ میں داخل ہوتی ہوں۔ اول بدین الفاظ راون سے مخاطب ہوئی۔ کہ تو نے جنگل میں میری بے عزتی کی ہے۔ تو بڑا بد معاش ہے۔ اس لئے میں دوبارہ پیدا ہو کر تیری موت کا باعث ہوں گی۔ یہ کہا اور شعل آگ میں داخل ہو کر جل گئی۔ آس پاس پہاڑوں کی بارش ہوئی۔ دوبارہ سیتا جی جسم پیدا ہوئے۔ اور اسی کے باعث راون ہلاک ہوا۔

ویدون کو ترتیب دینے والا۔ ویاس

وید ویکاس

جی کا نام۔ (دیکھو ویاس) *

ملک وشی دیہم کے راجہ کا نام بیٹے راجہ

ویدہ

ویدی دیہم

حبیب کا یہ نام تھا *

ویشنو جی کا نام *

ویشنو

سیتا جی کا نام۔ راجہ حبیب

ویدہ

ویدی دیہم

ویدی دیہم

ویدی دیہم کی دختر *

راہسری کشن جی کا بیٹا سیتا کے بطن سے۔ اور

ویدہ

(۲) سری کشن جی کا بیٹا کاندسی کے بطن سے *

ویشنو کا نام بیٹے وراج کا بیٹا *

ویشنو

ویشنو کی ایک بیٹی۔ اور

ویشنو

ویدی راجس

ویشنو کا بیٹا

ویشنو

ویشنو

ویشنو

(دیکھو پتھر) *

تیجا کے بطن سے +

(۲) ایک دانہ تھا۔ شاوکی طرف سے سری کرشن جی کے مقابل جنگ آرا ہوا اور دھمینے کے ہاتھ سے قتل ہوا۔ وہین **वेम** ایک کا بیٹا۔ متوسویم جہو کی نسل سے۔ اس نے تخت پر بیٹھے ہی یہ حکم یا اشتہار جاری کیا کہ کسی آدمی کو واجب نہیں ہے کہ گریہ۔ غیارت۔ غم اور دنیا کے دیوتا کے نام کرے۔ میں ہی ایک ہوں جو کہ متحق گریہ ہوں۔ اور میں ہی ہمیشہ کے لئے بہت اور نیا بننے کا مالک ہوں +

رشیوں نے ملائیت اور نرمی سے اسکا رد کیا۔ لیکن کچھ اثر نہ ہوا۔ بعد ازاں انہوں نے سختی سے نصیحت کرنا شروع کیا۔ جب اس سختی کی ہی کچھ تاثر نہ ہوئی تو پھر رشیوں نے کشا لینے کہا اس شبر کے راجہ کو مارو۔ راجہ کے مر جانے کے بعد ملک میں چوروں کا بازار گرم ہوا۔ اور راجہ لا دلہرا تھا۔ اس واسطے رشیوں نے بعد علاج دستورہ راجہ کی لاش کی دان کو رگڑا۔ وہ دن سے ایک لڑکا بدین شکل چٹا چہرہ اور بہت چوٹا پیدا ہوا۔ رشیوں نے اسکو نشت کے لئے حکم دیا۔ یعنی رشتہ چنانچہ وہ بیٹہ گیا۔ اس کا نام ریشا دہڑا۔ اسی سے اقوام ریشا شریر باطن پیدا ہوئی +

تب رشیوں نے لاش کی راست جانب رگڑی۔ وہ دن سے راجہ پیر تو ظاہر ہوا۔ اور یہی راجہ تین کا بیٹا بڑی جاہ و جلال کا پیدا ہوا۔ لیکن پورا دن میں اس قصہ کے بیان میں بجا اختلاف ہے +

ویمی و سوت **वैवसत** ساتوین مند کا نام + بیوی کا بیٹا تھا۔ (دیکھو منو) +

ناریس **नारिष** راجہ پوراں بہدر کا بیٹا تھا۔ اس نے چوٹی عمر سے ریاضت شوقی کی شروع کی۔ اور اس قدر ریاضت پر مشغول ہوا کہ شوقی نے اس کی ریاضت ریاضت سے خوش ہو کر کاشی جی کا کوٹوال اسکو تقرر کر کے۔ "ڈن پائی" اور "وٹنڈ نایک" دو نام اس کے رکھے پس ناریس کاشی میں تمام مقرر شوقی شہر نہوانہ بکتن کی حفاظت اور مخالفین کو مٹا دیتا ہے +

کائنات ॥ १ ॥ (۱) سمرتی دہرم شاستر کا مصنف +
(۲) سوریشی برادر جو ناشو کا بیٹا۔ ایشو کو کی نسل سے تھا۔ اس کی نسل سے کائنات دہرمی ص ہوا
لنگ پوران سے واضح ہوتا ہے کہ پوٹاشو کا بیٹا۔ برت تھا۔ اور برت کا بیٹا کائنات دہرمی تھا۔ دہرمی اس
کی جانب سے کشتی پر ہیں تھا۔ بعض اس کو جیون کا بیٹا بتلاتے ہیں +

ہرمی ॥ २ ॥ طاقت وراثت اس کی زرد آنکھیں اور بڑی خون
شبیبہ تھی۔ اور یہ آدم خود تھا۔ یہ اُس جنگل میں رہتا تھا کہ جہاں پانڈوان بعد چلنے اُنکے گھر پہنچ گئے
تھے۔ اس کی ایک ہمیشہ مسماۃ ہرمی تھی۔ اس نے اُس کو روانہ کیا تاکہ پانڈوان کو درخشا کر اسکے
پاس لاوے۔ وہ پانڈوان کے پاس گئی۔ اور جب اُس نے ہیم کو دیکھا۔ ہرمی اُس پر عاشق ہو گئی
اور کہا کہ میں تم کو اپنی بیٹی پر سوار کر کے بجائے محفوظ لے چلتی ہوں۔ ہیم نے انکار کیا۔ اُن دونوں کی
صلح امیز گفتگو کے درمیان ہرمی دیوان ہو چکی۔ ہرمی اور ہیم کے درمیان خوشخوار خانہ شروع
ہوا۔ آخر ہیم نے اس دشت کو مار ڈالا۔ پہلے تو جنگ کو دیکھ کر ہرمی خوف زدہ ہو کر ہبا گئی لیکن
اطالی کے قسم ہونے پر پھر واپس آئی اور ظاہر کیا کہ ہیم کو اپنی زوجیت میں قبول کرے۔ اُس کی
والدہ کی خواہش سے ہیم نے اُس سے شادی کی۔ اور اُس کے بطن سے ایک لڑکا مسمی گھوٹیک
تولد ہوا +

ہرمی ॥ ۳ ॥ ہرمی راکش کی بیٹی۔ اور ہیم کی زرد و (ہیکو)
ہرمی +

ہرمی ॥ ۴ ॥ شوبھی کا نام +
ہرمی ॥ ۵ ॥ ہرمی کی کشتی کا بیٹا۔ تبرید کے بطن سے +
ہرمی ॥ ۶ ॥ ایک دیوتا ہے اور شرارہ کی اشیاء کو قبول کرتا۔

اس کا کام ہے +
ہرمی کش ॥ ۷ ॥ کشتی کا بیٹا۔ دہرمی کے بطن سے
اور ہرمی کش کا نام ہرمی کش کو شوبھی نے وراہ اوتار لیکر نقل کیا۔ یہ بڑا صاحب طاقت تھا۔
کوئی دیوتا اس کی برابری نہیں سکتا تھا۔ تمام دیوتوں پر فتح حاصل کی۔ اور ہرمی کش کی یاد اور
تمام دیوتاؤں پر پگھلے ہوئے دیوتاؤں سے خوش رہنے ہیں۔ ہاگوس زمین پر گئے۔ ہرمی کش خود ہی ناکھ
ہو جاتا ہے۔ پس زمین کو چھو کر پانی میں لیگا۔ اور ہرمی کش کو بطن سے نکال کر۔ جب ہرمی کش

مہرین کو طبع اور تابع فرما کر کے واپس گیا۔ تورا ستین وراہ اور تارنیں کو ہٹا کر لائے ہوئے کی لکھی
ساتھ اس نے جنگ عظیم کیا۔ آخر وراہ جی کے ماتھے سے ہٹا کر ہوا +

کچھ عین کہ ہر نیا کش اور ہزنیمہ کاشو دونوں پہلے جے وجے واریاں سکھانے کے تھے۔ ۱۔ اور سنت
کی بد عادت سے دیت ہوئے تھے۔ ان کو بد دعا تھی کہ تین دفعہ دیت ہو کر اور تینوں دفعہ دشمنوں کی
ماتھے سے تل ہو کر پکڑے گئے۔ چنانچہ پہلے دونوں اس جہنم میں پڑا ہوئے +

ہزنیمہ کاشیو ॥ १ ॥ कशिपु कशिपु कशिपु
تو ام برا درخورد۔ اس نے شوجی کی سخت ریاضت سے یہ غرو جان بچا ہوا تھا۔ کہ دیتا تا کہ کسی انسان

میان ہند۔ وغیرہ سے مر گیا۔ اور نہ وقت دن اور نہ وقت شب اور نہ آسمان پر اور نہ زمین پر
سوت ہوگی۔ بعد ازاں دیوتوں سے جنگ کر کے کل ملک ان سے چھین لیا۔ دیوتا فرار ہو کر گہرے

میں پوشیدہ ہوئے۔ اس نے انہی ریاست میں دشمنوں کے نام لینے کی مام ممانعت کر دی تھی۔
اور جو کوئی ناراٹن کا نام لیتا اس کو جان سے مار ڈالتا۔ اسے چار بیٹے تھے۔ ان میں سے پر ہلاک

دشمنوں کا براہ گت تھا۔ ہر وقت نارائن کا نام ورنہ زباں رکھتا تھا۔ ہر چیز ہزنیمہ کا جوئے سمجھا گیا۔
کہ نارائن میر دشمن ہے۔ جس کی یاد سے کنارہ پیکر ہزنیمہ ہلاک نے نہانا۔ اس نے کئی مہارٹن

پر ہلاک کو دین سے بھی وہ ثابت قدم رہا۔ آخر شنگھ اکوٹا کا ہنڈ سے اس کو مارنا چاہا اور تلوار لیکر
چاہتا تھا۔ کہ پر ہلاک اس سترن سے جدا کرے۔ کہ اس نے میں مر گیا۔ ورنہ جی ایک ہستون کو چیر کر باہر نکلے

اور ہزنیمہ کاشیو کو اپنی زانوں پر ہٹا کر پھینک چاک کر کے مار ڈالا۔ وہ وقت شام تھا۔ زمین پر پڑا تھا
پر ہلاک ہوا +

ہزنیمہ کاشی ॥ १ ॥ कशिपु कशिपु कशिपु
ہر جی ॥ १ ॥ कशिपु कशिपु कशिपु
(۱) دشمنوں کا نام +

(۲) واکہ پر ہلاک مصنف۔ اور اس کی تعریف ہزنیمہ کی عین مطابق ہے +
ہزنیمہ کاشی ॥ १ ॥ कशिपु कशिपु कशिपु

راجہ تھا۔ اس کے راجہ کی اولاد تھی۔ ورنہ دیوتا کی ریاضت کر کے ایک بیٹا بھی۔ دھرت اشو حاصل
کلیا تھا۔ زہ اور انصاف کے لئے یہ راجہ مشہور تھا۔ راست گوا اپنے قول اور عہد کا پورا تھا۔ اس

راجہ کے قلعہ بہت تھیں۔ اول آخر یہ زمین میں شہر سیف کا خریدنا اور اپنے لڑکے کے عوض لے گیا
میں قریانی دنیا لکھا ہے۔ (دیکھو شہر سیف) دوم مہا بارت میں لکھا ہے کہ راجہ ہزنیمہ کی

کرنے اور خیرات کے لحاظ سے یہ آئندہ کے ملک تک پہنچ گیا تھا۔ سوم مارکنڈیہ پوران میں مندرج ہے کہ دوشمبہ اس کے گورو کی زبانی راجہ کی تعریف منکرشی دشتاوترا واسطے کرنے امتحان کو راجہ کے پاس گیا۔ اور برہمن کی صورت اختیار کر کے تمام سلطنت راجہ سے مانگ لی۔ اور دشتہ میں ہنس بہار سونے کے لینے گئے۔ اس کے بعد راجہ نے معہ اپنی رانی مساتہ شینکیا اور فرزند روہت آشو کے محلات سے ٹھکر باہر ڈیرہ کیا۔ ہر چند دشتاوترا بصورت برہمن نے کہا کہ اے راجہ اب تیرے پاس سوائے پوشیمہ فی بارچات کے اور کچھ نہیں ہے۔ تین بہار سونے کے کہان سے دیگا۔ پس صاف جواب دید کہ میرے پاس کچھ نہیں ہے۔ میں دشتہ وے نہیں سکتا۔ راجہ نے پی جواب دیا کہ میں دشتہ دیے کا اقرار کر چکا ہوں۔ یہاں تک مجھ سے ہو سکیگا پیدا کر کے دوں گا۔ دشتاوترا بصورت برہمن نے زیادہ تنگ کرنا شروع کیا۔ پس راجہ کاٹی میں چلا گیا۔ رانی اور بیٹا کو عوض فیرو بہار سونے کے فروخت کر کے دشتاوترا بصورت برہمن گئے۔ اُس نے نصف دشتہ لیکر بقیہ نصف کی بابت زیادہ سختی سے تقاضا شروع کیا۔ اس پر راجہ خدات خاص کے فروخت کر دینے کے لئے مستعد ہوا۔ دہرم بصورت چندال خاص ہوا۔ اور راجہ کو ڈیڑہ بہار سونے کے عوض خرید کر لیا۔ اور راجہ کو رسی سے باندھ کر لے گیا۔ اور مردہ جلائے گا کامیہ کر لیا۔ باڈہ برس راجہ کو اسی حالت اور اسی کام کرنے میں گذر گئے۔ اس کے بعد راجہ کی بیٹی کو سانپ نے کاٹا۔ رانی اُس کی والدہ نے بچہ کے غم میں داویلا چانا اور سنیہ چاک کرنا شروع کیا۔ لوگوں نے مردہ لڑکا اس کے آگے بڑھو دیکھ کر یہ سمجھا کہ اس عورت نے کسی دوسرا شخص کا لڑکا مار ڈالا ہے۔ اور آئنا راز نہ چوٹکی وجہ سے رونے کا یہ حیلہ نکالا ہے۔ اور چونکہ وہاں شہر ہر ہر لوگوں کے بچوں کو ایک ڈائین کہا جاتا کرتی ہے۔ پس لوگوں نے قائل کیا کہ یہی بچہ کاٹنے والی ہے۔ اتفاق سے آج باندھ گئی ہے۔ اُسے پکڑ کر لیا۔ اور اسی چندال کے پاس لے گئے کہ جس کے پاس راجہ ملازم تھا کہا کہ اس لمٹوں عورت کو قتل کرو۔ چندال نے مزدوری سقر کر کے لے لی۔ اور راجہ اپنے ملازم کو کھدیا کہ اس عورت کو ہلاک کرو۔ چنانچہ راجہ اسکو شہان مردہ جلائے والی جگہ پر لے گیا۔ جب راجہ نے اُس کے قتل کا ارادہ کیا تب اُس کی دروازہ میر گریہ ناسی سے راجہ اپنی رانی اور بیٹی کو چھپان لیا۔ تہائیت پریشان حال ہو اور دشتہ زمین پر بیہوش پڑا۔ اور صرچا کر میرا بیٹا تو مر چکا۔ اور عورت کو اب میں خود قتل کر دوں گا۔ کیونکہ میرے ملک کا حکم ہے اگر قتل کر دوں تو کوئی عیب میں داخل ہے۔ غور یہ بھی قتل ہوگی۔ بدو لون کے مرجانے پر میرا جینا عیب ہے۔ یہ سوچ کر تانہا

انسانی طاقت سے باہر خیال کی جاتی ہیں۔ اس کا ہندوستان سے لٹکانک سمندر کو ایک ہی پہاڑ سے کوہ لٹکان میں پہنچنا۔ بڑے بڑے درختوں کو بیج دین سے اوکھاڑ ڈالنا کہ وہاں کوہ لٹکان کو اوٹھا کرنے جانا۔ بادلوں کو کھینچنا۔ علاوہ ازیں اور بڑے بڑے عجیب کام حیرت انگیز بھی یاقین ہیں کہ اسکا اوتار ہونا ثابت کرتی ہیں۔ اس کا قد مثل کوہ یا بڑے منبہ مینار کے سے۔ رنگ زرد و سرخ مثل طلاء گرم کے درختان۔ اور چہرہ نہایت سرخ مثل لعل۔ اور دم بے تعداد و طوالت۔ تک بڑھکے والی۔ کوہ بلند پر کھڑا سو کر مثل اول کے گرجتا ہے۔ ہوا کے درمیان پہنچ سکتا ہے اور بادلوں میں زور و غور سے اڑتا ہے۔ سری راتم جی کے بڑے بڑے کام یہ کہتے۔ سری راتم جی کی چٹی بیتاجی کے پاس پہنچائی۔ جبکہ بیتاجی کا کچھ پتہ و نشان ملتا نہیں تھا۔ راتوں کے باغ کو برباد اور ویران کیا۔ راتوں اور دوسرے دھیتوں نے اُس کی دم پر روئی بیٹ کر تیل لگا دیا تاکہ یہ جل مرے۔ مگر ایسا کرنے سے انہوں نے اپنی ہی تباہی کی۔ اور اُن کی تہہ کے برخلاف بظہور مہوا یعنی یہ کہ ہتھوڑاں جی نے دم کو آگ لگتے ہی تمام شہر لٹکا کو حلا دیا۔ اس سے اس کا نام لٹکا داہی پڑا۔

میں جنگ کی وقت کو وہ ممالک پر جا کر اودیات وغیرہ لایا۔ جنگی تاثیر سے زخمی شدہ زندہ دست ہوئے۔ اور سری لکشمی جی کے واسطے جین بوٹی لاکر اُن کو پوش میں لائے۔ دیتوں کو قتل کر کے دیوتوں کو فرخت دی۔ چنانچہ کال تہی اور دوسرے بیٹ گندہ بھون کو ہلاک کیا۔ مہاراجن کس راجہ یا نال کو ہلاک کیا۔ مگر ہمیں جزو زندہ خود کو وہاں کا راجہ بنایا۔ سری راتم جی کے ہمراہ ابو دیلا میں واپس آیا۔ اور سری راتم جی کے حضور سے بعض خدمات اہم دایگی جولائی اور غیر فسانی زندگانی حاصل کی ہتھوڑاں جی بطور دیوتا کے ہندوستان میں مانا جاتا ہے۔ اس کی تصویرات ہر جگہ موجود ہیں۔

اس کے یہ نام ہیں سترت پتر۔ یعنی ہوا کا بیٹا۔ پدری یہ میں۔ ائی۔ ماروتی۔ اور دایا نام یہ ہے۔ آج بھی۔ طاقت جادو اور سحر میں کامل تھا۔ اس واسطے اُس کا نام لوگ چرہ ہوا۔ نیز رحمت دیوتی۔ ہی نام ہے۔

متھوڑاں صرت و نحو یعنی دیا کرن کا ہر اور بڑا عالم تھا۔ دیا کرن والوں میں اس کا نواں نمبر شمار کیا گیا ہے۔ رامائن میں اس کے علم کی طبیعت اور تعریف کی ہے۔

ہو ہر ہنج ॥ ॥ ॥ ایک جماعت کا نام (دیکھو پتھری) ॥

ہجرت
ہریت
پتوں کی ایک جماعت کا نام۔

اردیگو میتری *

[illegible]

ہم یہ گریو ہر ی شریو اس دمیت کا سر گورے کا تھا۔ اس کی بہت دور روایت ہیں۔ ایک یہ کہ دیوی اہا کوت میں لکھا ہے کہ اس نے دیائے سر سوتی کے منہ دیوی جی کی عبادت کر کے میرا دخل کی ہوئی تھی مجھ کو میری ہی ہم شکل کا قتل اور ہلاک کر سکے۔ دوسرے کسی کے ہاتھ سے موت نہ آوے پس دشمنو جی نے ہر گریو اتار لیا اس کو قتل کیا۔ دوسری روایت اس طرح ہے کہ جس وقت کلپ کے اخیر برہما جی سویا۔ اور اُس کے منہ سے دیدھکٹے۔ تب اُن کو یہ دمیت چور کر لیا۔ اور دشمنو جی نے تسیہ اتار میں اسے قتل کیا۔

اب کہمبات کہتے ہیں پیدا ہوا تھا۔ ذات کا دُکس تھا۔ اس کی والدہ کانت جین اور والد کا
مست شورتا +

ہیم چند بڑا عقلمند اور دانان تھا۔ لیکن میں ہی اس کا خیال تعلیم کی طرف لگا رہتا تھا۔ ایک فقیر نے اس کو لکھن میں جو ہزار دیکھ کر اس کی والدہ سے اس کو مانگا تاکہ اس کو تعلیم دیوے۔ اور اس کی والدہ نے بھی اس کی آئندہ ترقی کی خواہش مند ہو کر ہیم چند کو فقیر کے حوالہ کر دیا۔ ہمت اور کوشش میں۔ بعد راجہ سیدہ تعلیم باکرہ پشپار اور لایق نکلا۔ راجہ مانکوں نے ہیم چند کو لایق اور عالم دیکھ کر اپنی دار السلطنت میں بلایا۔ اور اپنے دربار میں ایک خاص عہدہ پر ممتاز کیا۔ ہیم چند اپنے حسن اخلاق اور علم کے زور سے۔ راجہ اور رعایا دونوں کی نظروں میں ہر دفعہ بڑھتا گیا۔ اس راجہ کے عہد میں قزاقوں کی تصفیات

(۳۴) ہم چند کوش (۳۲) ایک ارتھ کوش - (۵) سو گہات برقی ٹیکا (۶) الکا کا گزنتہ
 (۷) چند انوشاسن - جب اس قدر گزنتہ تصنیف کر چکا تو راجہ سدھ لاد لد مر گیا - ہم چند نے
 وزیر دن اور ابکاروں کی صلاح سے - یہ کی ذات کی ایک لڑکی کسی کمار بال کو تخت سلطنت پہنچا
 اس راجہ نے ہم چند کی مدد سے ہی سلطنت حاصل کی تھی - اس وجہ سے راجہ حال اس کی بہت
 ماننا تھا - بلکہ اسی کا مذہب جین اختیار کیا - اس راجہ کے عہد میں قرار ذیل اور تصنیفات اس نوکین
 (۸) پر کرت ہم ویا کرن - (۹) پر کرت دو آشر پر کاویہ - (۱۰) کمار بال راجہ کاجرت (۱۱) ویشی
 نام مالاکوش گزنتہ اس کوش میں آکا آدمی ترتیب سے الفاظ کہے گئے ہیں - اس کی ٹیکا ہی کہی (۱۲)
 ٹیکا جین سوز (۱۳) وید پرچار (۱۴) گوڈیہ وشنو بزد انگ گزنتہ دلی ورننگ (۱۵) ہری مدھا گوت
 (۱۶) چار تہ نکیت شاستر (۱۷) بندونا ٹیلا ہی نے دو رننگ - وغیرہ ہم چند بہت بوڑھے ہو کر
 بڑا باجہ صلہ اور عقلمند بنا +

ہے یہی **हे हय** چند رہی خاندان کا راجہ - اور یہ وکا پڑ پوتا - اسی
 سے قوم ہے یہی جاری مہلی +

ی

यान **याज** یہ برہمن اول درجہ کی پاکیزگی یعنی طہارت میں رہتا تھا -
 اسی برہمن نے راجہ درجہ کو گیارہ کرایا - ادا می گیارہ کی آگ میں سے دسترخت دیوین - اور دوسری
 پیدا ہوا +

यास्क **यास्क** نزدکت یعنی ایک دید انگ کا مصنف - ویدوں
 کی ٹیکا یعنی شرح ہی اس نے کی - چار تہ برہمن قبل انہیں عیسوی ہوا - اس کا نام مینگی ہی تھا +
 ویشی پان کا شاگرد سارترتی کا اُستاد تھا +
 پانہی اس کے بعد ہوا - لیکن اس سے اور چند مصنف ہو چکے ہیں - جن کا حال یہ اپنے
 گزنتوں میں دیتا ہے +

यजन **यजन** پوراؤن میں اس کی بابت یون لکھا ہے -
 کہ یہ پیک رشی کا مٹا تھا - اور اس کی زوجہ کا نام دگشتا تھا - اس کا سر ہرن کا تھا - اور وزیر ہرنی
 اس کو دگشت سے گیارہ میں نکل گیا تھا - ہرنی ویش میں لکھا ہے کہ برہما جی کی مہرانی سے گزنتوں کو

لک تک پہنچا۔ اور مرگ شکر کشتر نام مقرر ہوا۔

یجن سین یجن سین

यज्ञसेन यज्ञवल्का

یہ بڑا مشہور رشی تھا۔ اور کاتیاہن دیا کرن کے مصنف سے قبل تھا۔ مہا بھارت سے واضح ہوتا ہے کہ راجہ یجن کے راج شویہ یکسین پر چڑھنا اور شت پنہم برہمن میں لکھا ہے کہ راجہ جنگ (روہرہ) کے دربار میں حاضر رہتا تھا۔ راجہ جنگ کا بیٹا ہون کے ساتھ مباحثہ کرنا تھا۔ راجہ مارگر ترغیب یا ادا اسی رشی کی تھی۔ اور یجن رشی بدھ سے تعلیم کا دشمن تھا اور اپنے غریب راجہ کے دربار میں برہمنوں کے ساتھ بحث کر کے انہیں راجہ کے جواب کہتا تھا۔ فاسک ایک تہن سہمی ہو کر وہ شاکیہ میں کی نفی لغت میں تھا۔ لیکن یجن ولکیہ نے اس کو شکست دی۔ اور ایک رشی بدھ دعا دی کہ جس کی تاثیر سے شکسہ گر پڑا۔ اور پھر یجن کو جو راجہ مارگر لکھی۔ ایسا ہی کہتے ہیں کہ یوگ شاستر کا بانی ہی رشی تھا۔ اور مذہبی جس دم اپنے یوگ شاستر کی خیر صفیات کو کہتا تھا۔ بڑے مذہب کے واعظوں کو ادا دیتا تھا۔ اس نے اس قدر تعلیمات کیں۔ (۱) شکر شکر یوگ کا اگرچہ مصنف لکھا نہیں جاسکتا۔ تاہم ترتیب وار اسی نے لکھا۔ اور چونکہ اس کا نام پہلے دھیننی تھا۔ اس کے بعد ایسکا نام داجس نبی شکت پڑا۔ اس شکتیا میں چالیس (۲) بودا رنگ کا ایک حصہ (۳) ایک سمرتی و برہم شاستر۔ بشرح و سطر۔ اس طریقہ پر تعلیم کی چیر مٹا اور دوسرے مصنفوں نے تعلیم کیں تھیں۔ اس سمرتی کی شرح نام تاکشتر اسو اسے ہنگامہ کہ تمام مذہبیں رول چندریو۔ صاحبان یورپ کی تحقیقات کے مطابق صدی ہجری میں لکھی گئی۔ اگنی پوران میں اس کا دوسرا دہیا۔ یعنی باب دیکھ پڑتا ہے۔ معلوم نہیں کہ اگنی پوران سے اس میں نقل تھا۔ یا کہ اس سے اگنی پوران میں نقل کیا گیا۔ رشی رو داک اس کا استاد اور اس کا شاگرد تھا۔ اس کی دو زوجہ تھیں۔ ایک مئی ترے لی

मेन्वियी

یرو यड چندریو راجہ بیاتی کا بیٹا اور فاسان کا بیٹا تھا۔ اسی کی نسل میں سمری کرتن جی تو کہ ہوئے۔ اس کا والد شکر کی بددعا کی تاثیر سے بوڑھا ہو گیا تھا اور پھر شکر کی بدایت کے مطابق۔ راجہ بیاتی نے اپنے بیٹوں کو کہا کہ انہی جوان عمر کے عوض شریہ کو تبدیل کر لو۔ یہ دے دینے تبدیل کرے گا کر کیا۔ راجہ بیاتی نے غصہ میں آکر اس کو بددعا دی کہ تیری اولاد نہ ہو۔ نالج و تحت نہ ہوگی۔ باوجود بددعا اپنے کے راجہ بیاتی نے اس کو جنوبی اضلاع دیئے۔ اور ان پر اس کی اولاد کامیاب ہوئی۔

یادداشت **सुधा नि** یہ راجہ والے اوجین پور تھا۔ اس کی دوسرا بیلاقتی راجہ دھرو سنہی کی رانی تھی۔ اس کے بطن سے ایک لڑکا مسمیٰ شترجیت نکلا۔ یہ راجہ دھرو سنہی کے مر جانے پر وزیروں نے راجہ مذکور کو فرزند نکالان مشن کو تخت پر بٹھلانا چاہا۔ یہ راجہ اپنے نواسی کی محرومی کی خبر سنا کر اٹھو دھامین گیا۔ اور راجہ دھرو سنہی کے دشمن کے نام سے جنگ کیا جس کو قتل کیا اور اپنے نواسی شترجیت کو تخت دلوا دیا۔ کچھ عرصہ کے بعد راجہ سو آجودا نے کاشی سے اپنی لڑکی کی شادی کا سوئے راجہ تمام راجے جمع ہوئے۔ لیکن راجہ سو آجودا نے موجب امر اپنی دختر کے اس کی شادی ہمراہ دشمن کے کر دی۔ **یادداشت** مہا اپنے نواسی شترجیت کے بعد جنگ مستند ہوا۔ لیکن جنگ مذکور میں مہا نواسی خود قتل ہوا۔

सुधा नि **पान्दवान** سے سب سے بڑا گنتی کے بطن سے۔ دہرم یعنی انصاف کے دیوتا کا بیٹا۔ دوسرے پانسیون سے یہ بڑا مہراں۔ فیاض۔ جمل تھا۔ اس نے حسن اخلاق کی خوبیاں حاصل کیں۔ خوش خوی اور نیک روی کی عادتیں کامل رکھتا تھا۔ اشعار

نہی غفل محتاج تدبیر غیر نڈ
بہرے دل میں تھے اس کے افعال خیر
کسی کو نہ بچ اس سے بچنا کہیں
نہ تھا اس کو مطلق غم و رنج و کین
یہ حکم و متظم شہو نہ تھا کہ لا دور دہتر شتر اس کے چچا نے اس کو تعلیم دی۔ اور مسمیٰ دروہن اپنے خاندان کی اتالیق سے علم سپاہ گری اور نیزہ بازی کا استعمال سکھا۔ بوقت نامزدگی و لہجہ کے مہاراجہ دہتر شتر نے جملے اپنے فرزند دہو دھو سنہی کے پیشتر کوستنا پور کا علی عبد انتخاب کیا۔ پس اس قوت سے وہ کنبہ و نبض جو کہ کوروان اور پاندوان کے درمیان مدت سے خفیہ جلا آتا تھا۔ ظاہر شروع ہو پڑا۔ دہو دھو سنہی نے اپنے والد سے شکایت آمیز عرض کی۔ اس پر پاندوان کوستنا پور سے باہر نکال دیا وازناوت شہر میں بھیجا۔ چونکہ درو دھو سنہی ان کے ساتھ دل سے کینہ رکھتا تھا۔ اس کی حسد نے نہایت تک پاندوان کا پیچھا کیا کہ اس نے وازناوت میں ایک لاکھ لاکھ تیار کر لیا۔ محو دھو سنہی کے جاسوسوں نے پاندوان کو رات کے وقت جلائلی تجویز ار دی۔ میٹر شتر عقلتندی سے اس فریب سے آگاہ ہو گیا۔ اور بیہوش کی تیزی کو توڑ ڈالا۔ اور پاندوان ایک سڑک کے رستے سے نکل گئے۔ اور مکان مذکور کو آگ لگادی۔ ایک پہلنی جو پانچ بیٹوں کے اس میں مل رہی تھی۔ کچھ عرصہ کے لئے جو کہ ان کے پاس پانچوں پاندوان کی والدہ کے جلائلی سمجھ کر درو دھو سنہی کے ساتھ تھی

پہ جب پانڈولن نے سماء درویدی کو سوگبر میں سے جینا تب ان کی زندہ ہونے کا حال درویدوں
 نے ظاہر ہوا۔ کشتی اور ویاس جی کو کشتے سے درویدی پانچون ہائیون کی زوجہ بنی۔ اور یہ شتر طاہم
 ہوئی کہ دو دروید ہر ایک کے گھر میں درویدی رہ کرے۔ جس وقت کسی ایک کے گھر درویدی
 موجود ہو۔ اس وقت دوسرا ہائیون وطن دخل نہ دیوے۔ بعد ازاں عہد شکنی بارہ برس جلا وطن رہے
 تمام ہائیون کے ہتھیار۔ پینٹھڑ کے مکان میں رہتے تھے۔ جبکہ درویدی پینٹھڑ کے مکان میں موجود
 تھے۔ تب رنوزن کا شور مچا۔ آرجن واسطے لانے اسلحہ کے اندر مکان میں پینٹھڑ کے گیا۔ آگے وہ پینٹھڑ
 درویدی کو دیکھ کر ترکب عہد شکنی کا ہوا۔ اس نے بارہ برس کی جلا وطنی اختیار کی۔ ہر چند پینٹھڑ
 نے سمجھا یا کہ میں بجائے تمہارے والد کے ہوں۔ تنہا مکان میں داخل ہونا کچھ عیب نہیں ہے
 مگر آرجن نے بیانیہ شرایط جلا وطنی ہی اختیار کی۔ جب پانڈو جلا وطن سے واپس آئے تو انکو
 اندر پرست کا ملک دیا گیا۔ پینٹھڑ نے انتظام حکومت نہایت عمدگی سے کی۔ عدل و انصاف
 مد نظر رکھا۔ رعایا کی شل بچوں کے حفاظت کی۔ تمام دشمنوں کو مغلوب کیا۔ کسی قسم کا دنگ و فساد
 ملک میں نہیں تھا۔ مذہبی رسومات باقاعدہ ادا کیں۔ بارش وقت پر سونے لگی۔ رعایا مالا مال
 ہوئی۔ چور و رگرو۔ دغا باز کا نام و نشان نہ تھا۔ تمام راست کو نظر آتے تھے۔ کسی قسم کی وبا قحط
 اور آفات ارضی و سماوی نہ تھی۔ تمام سرحدی راجہ دوست تھے۔ جب آرجن بھی واپس آ پاتو
 پینٹھڑ نے سراج سوئے گیہ کی تلماری کی۔ اسی سبب راجہ براسندھ و انوکدھ سے کہ جس نے گیہ کی
 شمولیت سے انکار کیا تھا جگ ہوا۔ راجہ مذکور کو شکست دی اور مار ڈالا۔ اس گیہ کے کرنے سے راجہ
 پینٹھڑ کی ایسی شہرت ہوئی اور وہ درجہ اس کو حاصل ہوا کہ مذہب و دین اور دوسرے گور دان کے دل
 میں جسکی آگ پہ پہنکی۔ انہوں نے پینٹھڑ کو واسطے قمار بازی کے بلایا۔ تاکہ فریب سے اسکی
 سلطنت چھین لیوں۔ اگرچہ پینٹھڑ کا ارادہ چاہیگا نہ تھا۔ لیکن انکار کرنا ہی خلاف مصلحت سمجھ کر
 ان کے پاس چلا ہی گیا۔ کنگنی دروید دین کا مہون جو سر قمار بازی میں بڑا مہوشیار اور دغا باز تھا۔
 یہی پینٹھڑ کے بالمقابل کھیلنے بیٹھا۔ چونکہ پینٹھڑ عمدہ اور صاف کھیلنے والا تھا۔ اور محض دغا باز
 تھا۔ پس اس نے تمام سلطنت۔ جو رہائی۔ اور نہایت خاص کو مار دیا۔ اور گور دان نے
 ان کو غلام بنایا۔ درویدی کو مثل لونڈیوں کے پکارا۔ اس نے آنے سے انکار کیا۔ وہ نشان
 نے درویدی کو بالوں سے بکڑ کر گھسیٹا۔ عام دربار میں اس کی بہت بے عزتی کی۔ اس بے عزتی
 کے کرنے میں دروید دین بھی شامل تھا اگرچہ اس وقت چہیم اور دوسرے ہائیون کو بہت

غصہ چڑا۔ لیکن میرنٹر نے ان کو روکا۔ کہا۔ مہاراجہ دہتر اشراف کو اس معاملہ سے اطلاع ہوئی۔
 فوراً اس وقت پہنچے۔ گورنر ان کو دھمکایا۔ کہنے لگی غلطی اور غریب کیا۔ اور درویدی اور پانچون
 پانڈوان کو روک گیا۔ اور ان سے معافی مانگی۔ اس کا ردوائی سے درویدوں میں بڑا غضبناک ہوا۔
 اور مہاراج کی خدمت میں عرض کی کہ آپ ہم کو اجازت دیوں کہ دوبارہ قمار بازی کیلیں جاویں
 اور نثر پتھر کو تین شکست یاب تیرہ سال جلا وطنی اختیار کرے۔ ان میں سے تیرہ میں ہمال
 خفیہ پہرتے ہیں۔ پس دوبارہ چورس شروع ہوئی۔ اور نثر پتھر کے فیضانہ پاس سے گورنر کی فحشیاں
 ہوئی۔ اور پانڈوان تیرہ سال کے لئے جلا وطن کئے گئے۔ اس جلا وطنی کے عرصہ میں بھی انہوں نے
 درویدوں میں بڑا احسان کیا۔ سینے سے درویدوں کو بھدہ اس کے جہر امپون کے جبکہ ایک غارتگر دن غنیمت
 کے گروہ نے انہیں قید کر لیا تھا۔ رملی دلوئی تھی۔ اور یہ معاملہ اس طرح پہنچا کہ راجہ جید رہتہ
 والوں میں موسما درویدی کو دروغا ایجا ناچا تھا تھا۔ جب ناگاسیاب ہوا۔ تب میرنٹر نے رحمتی سے
 اسے کہا کہ میری کور و جہانوں کو جو کہ تیری قید میں ہیں رملی دیدے۔ چنانچہ اس نے ان کو روک کر دیا
 تیرہ میں سال پانچون پہلی مہ درویدی کے راجہ وراث کی ملازمت میں داخل ہوئے
 میرنٹر کا مصاحب اور چورس ہلانے والا مقرب ہوا۔ یہاں پر میرنٹر اپنے بہائیوں اور درویدی کو
 بہت سبھا آملہ تاکہ ان کی خبر اور شہرت نہ ہو جاوے۔ اور ان کے بیعتا تیرہ سالہ میرنٹر نے
 ایک وکیل تیار پور میں روانہ کیا کہ صلح سے ہماری سلطنت واپس دیدو۔ وکیل ناگاسیاب واپس
 آیا۔ میرنٹر نے سری کرشن جی کو بلا کر روانہ کیا۔ باوجود میرنٹر صلح کا خواہش تھا۔ تو بھی گورنر ان کے
 زمانے سے جب شروع ہوئی۔ میرنٹر جب مہابھارت میں پڑا۔ لیکن مثل سپاہی کے کام نہیں کیا
 سری کرشن جی کے اشارہ سے درون کو روانہ کئے گئے۔ روضہ مست آمیز بولا۔ بیٹھے یہ کہ ای دنوں
 آشوتھتا تیرا کام کرنا۔ روضہ اسٹے تناکا آشوتھتا مانندہ بنا۔ اور راست آمیز اسوا سٹے تھا کہ ایک
 قبل مسمی آشوتھتا امر گیا تھا۔ اسی جنگ میں کرشن کے چہرہ پس ہوا۔ اور بہر ارجن کے پاس جا کر بگو
 خدو کہ تو نے جھکوا و پیتم کو مدد نہیں دی اس قصہ میں ارجن کو ماسی ڈالنا سگر سری کرشن جی مددنا
 میں آکر لڑتے۔ بعد ختم جب مہابھارت کے سری کرشن جی نے جیت کر گوراج بنایا۔ اور اس کی شان نہ نقلیہ
 و تکریم کی۔ میرنٹر کے دل میں شہیدوں کا اثر اٹھ تھا۔ دہتر اشراف گاندھی کی بہت سی خدمت خواہی کی تحت
 شانہ پر اٹھاس فرمایا۔ اور بسائے نام دہتر اشراف کو فرستادیا۔ اس کو کہیہ عہدہ بدھکر دتی راجہ بھلائے
 کے لئے آشوتھہ گیہ کی اعداد کا میں سری کرشن جی کے مرنے کی خبر سنکر اور جب مہابھارت میں

اپنے خاندان کے آدمیوں کو شہید ہوا یا دکر کے دنیا سے کنارہ کشی اختیار کی۔ میٹر نے آج کے پوتے پر کشت کو تخت پر بٹھایا۔ بعد ازاں پانچون ہوائی مودروپسی کے کوہ ہمالہ پر جا کر سو رگین چلے گئے۔

میٹر کا ایک بیٹا سی یو پیہ رانی دیو کا کے بطن سے تھا۔ لیکن دشمنوں پر اس کے عکس ظاہر کرتے ہیں۔ یعنی یہ کہ میٹر کا بیٹا دیو کا رانیو ویشی کے بطن سے تھا۔

کیسودا असोदा سندرائی ہیر کی مذبح۔ اور سری کرشن جی کے پالنے والی والدہ۔

یکشی یکشیشि बक्षी - यक्षनी (۱) کو دیر کی اردو۔

(۲) کشی کی عورت۔

نروون کا دیوتا۔ یایون کہو کہ جب روح جسم کو چھوڑتا ہے تویم کے پاس پہنچتا ہے۔ یسور و دستوت کا بیٹا جتنا کے بطن سے ہے۔ اور اس کی توابعیت جی ہے۔ تم کے پاس پہنچنے کے لئے راستے بہت خطرناک ہیں۔ چنانچہ رات پر دو درمیں گئے جلی چار آکھین اور کٹاؤ بہن میں۔ راستہ کی حفاظت میں کھڑے رہتے ہیں۔ سرگہر دلیان سو رگی تیری کی بات کر جاتے ہیں۔ یہ کتے اور اور دہر پہرتے رہتے ہیں۔ اور تم کی جانب سے موت کا پیغام پہنچا ہے۔

تم مرنے والی کی روح کا دیوتا ہے۔ اور ان کا عدل و انصاف کرنا ہے۔ تم کا ملک دانش میں ہے۔ اسیداسی مگر کٹنا شاپتی کہتے ہیں۔ اس کا رنگ سبز ہے۔ اور خضر رنگ کی پوشاک پہنتا ہے۔ اس کی سواری کا جو نر ہینسا ہے۔ ایک لوتہ میں ہالا۔ اور دوسرے لوتہ میں پانسنٹے رہتا ہے۔ تم کی عورات میں ہیں۔ سونہلا۔ اور سوجا۔ تم پوری میں اس کا محل بنام کالی جی ہے۔ وہاں پر اپنی تخت و چار چوہ۔ پر علوہ آراہو ہے۔ اس کی دفتری یا وزیر چتر گیت موداپنے معما جو ہن مہا چنڈ اور پرستش کے جادو بلبہ ہیں۔ جب انسان مرنے سے اس کے طائر نام یا تم ورت اس کی روح کو جیم کے حضور حاضر کرتے ہیں۔ اور مدت کے روزانہ پرتوی دہیت۔ بطور محافظ کھڑا رہتا ہے۔ اس وقت چتر گیت اس روح کی نیک و بد افعال کا مفصل حال بڑے جبر مرسوم میں اگروند نامی سے عرض کرتے ہیں۔ مطابق اس کی رویداد کے تم اس روح کے واسطے حکم آخری دیا پرتوین

(۶) نایگی - (۷) جیا - یا شوہا چار - (۸) سوکشتا - یا - سوتندا +

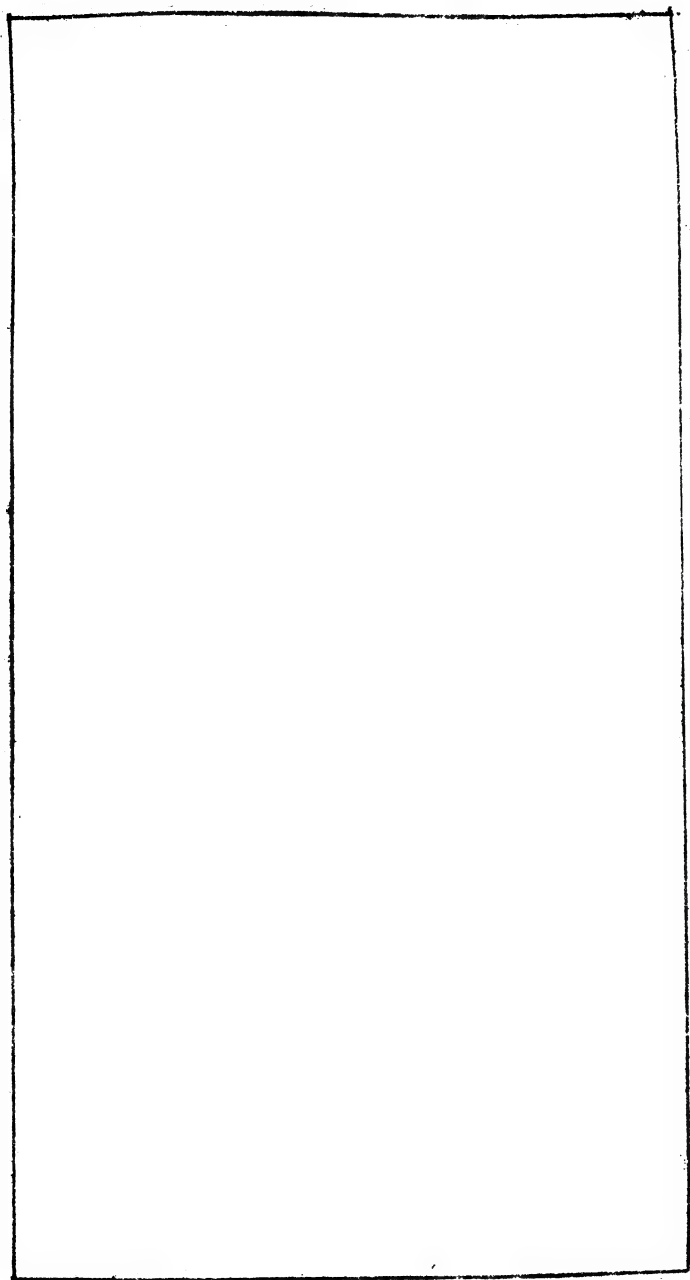
یونانی میکان **यवनाश्च** سورینی خاندان کا راجہ - اس کا بیٹا -
 یان دہتری تھا +

ययाति **ययाति** چند برہمنی لڑکی سے پانچویں پشت میں راجہ بنیں
 کا بیٹا تھا - اسکی دور انبیک تھیں - ایک دیویانی - دختر شکر - دوسری سریشٹا - دختر دھرمون
 وادو - جب شکر نے دیویانی کا بیاہ راجہ یاتی کے ساتھ کیا - تب سریشٹا کو بھی جسکے ہمراہ کر دیا - اور راجہ کو
 نے کہا کہ اس سے محبت اور محبت نہ کرنا لیکن راجہ مسافہ شکر کے ساتھ پوشی کی سے محبت اور اخلاق
 کرنے لگا - دیویانی کے بطن سے دو لڑکے ایک پتو جس سے یاد و نسل پہلی - دوسرا نر و سوتو لہ
 ہوئی - اور سریشٹا کے بطن سے تین لڑکے ایک پتو جس سے پور و نسل جاری ہوئی - دوسرا نر و سوتو
 تیسرا آتو - تولد ہوئے - راجہ کو سریشٹا کے ساتھ محبت دیکھا کرتے ہوئے دیکھا کہ دیویانی مسافر و شکر
 سے مل آئی اور اپنے والد کے گھر چلی گئی - شکر نے تمام حال سنا کہ راجہ کو بد و عادی جس کی تاثیر سے
 یہ بوڑھا ہو گیا - آخر راجہ کی التجا اور منت کرنے پر شکر نے یہ کہا کہ تو اپنی ضعیف عمر کسی اپنے بیٹے کی جہان
 عمر سے تبدیل کر لے - راجہ نے جب بیٹوں سے کہا تو سب نے انکار کیا - مرن پتو نے ہی اپنی
 جہان راجہ کے پڑا پے سے تبدیل کر لی - پس راجہ نے ایک ہزار سال عیش و عشرت کر کے اپنا بیٹا
 واپس لے لیا - اور پتو کو اس کی جہان واپس دیدی - اور پتو کو ہی وارث تخت و تاج کیا - اور آپ
 بعد اپنی رانی کے جنگل میں چلا گیا - عبادت میں مصروف ہوا - اب وہ نہ رہنے لگا - آخر مکر سورگ
 میں پہنچا +

پدم پوران میں اسکا قصہ مختلف ہے - ہری و نر میں لکھا ہے کہ راجہ یاتی نے اندھ سے سورگ کا تر
 حاصل کیا تھا جسکی مدد سے چھ دن رات کے عرصہ میں اسنے زمین فتح کی - اور دیوتوں کو بھی مطیع کر لیا - اسکی
 جانبین کے قبضہ میں نہ ہو سکا - لیکن موجب بد دعا کا رگہ پیش کے راجہ چھپنے سے وہ رہ نہ ہو دیا +

युयुत्सु **युयुत्सु** دہتر تر شکر کا بیٹا - وکسہ ورن کی گونڈی کے بطن سے
 جنگ مہاربت کی شام کو ورن کی جانب سے کھار کش ہو کر باندھوان کی طرف شامل ہو گیا +
 جبکہ پتو نے دنیا سے کھار کشی اختیار کی تب پتو کو اندر پست کی سلطنت پر بٹھایا +

युयुधान **युयुधान** سائیکلی کا نام +



پنجاب جنرل بک ایجنسی متعلق کارخانہ پیداخلد لاہور

مختصر فہرست کتب بابت ماہ جولائی ۱۸۹۷ء

۱) تمام فرائضات کی عقل نقد قیمت آئے پیا پیلیو ویو پی ایل ہوگی (۲۲) جو صاحب قیمت دیو
منہی آرڈر بھیجیں ان کو دے آئے نبض و جبری نامہ ہمارا بھیجے چاہئیں سورہ بلا جبری بک بیکت کے تحت
ہوئے کا طبعیت و در ارتھو ہوگا۔ (۳۰) فرائض کے ہر نامہ معیت صاف خط میں ہونا چاہئے اگر سنا گیا
خبر دیو مودیت جبرینہ خرمیاں کھدیا کافی ہوگا۔ (۴۰) فرائض کا محصلہ و کل صحت کھدیں خدیش

بعض نئی کتابیں مطبوعہ حال

۱) ذخیرہ صنعت و حرفت حصہ اول
۲) کتابیں ہزارہا لکھنے اور لکھنے کی علم و فہم
۳) اخباری فن و نگری و ہوا و ہوا و ہوا کا لکنا
۴) انواع و اقسام کی روشنائیاں - روٹن سازی - لاکھ
۵) لکھنے کرنا سمیٹ - چیل بنانا - دیار لائی بنانا
۶) طبعی کرنا صابن اور موم بنانا لکھت سازی
۷) تزیین - روٹن کشاوری و غیرہ مصنوعی لکنا
۸) قدر کی قتل - سیاہی چلنا و غیرہ کا داغ و دور کرنا
۹) رعایتوں کے متعلق عجیب حال - نام کھانا بنانی
۱۰) نسخہ - دفعہ حشرات الارض - خالی حشرات - شربت
۱۱) جوہرست اور دھن - ہموک - اشیاء کا آواز رکھنا
۱۲) جوہرات - مینا کاری - چینی - بنانا کا بیج و صلا
۱۳) نوگرافی کھانوں کے متعلق - لیونڈ سوڈا برٹ کی
۱۴) نقلی کھانا بنانا جوہر متعبد سے وغیرہ وغیرہ اور کے
۱۵) مرجہ میں سکر جن کے آواز سے اور آواز مل کر سنے سے
۱۶) شخص خواہ و دمنہ یا غریب بے اندازہ اٹھانے
۱۷) ایسی اور اس قدر قیمتی باتوں کا جاننا ہزارہا کے

۱) خج اندھنت سے تیرہ سو کتا ہے - مگر ہاں کو ہوں
۲) کے سول آپ کے پیش کی جاتی ہیں قیمت فی جلد ۱۰
۳) رحمتہ دوم تیار ہو رہے ہیں
۴) خدا تقدیر سے سادہ رنگ - لکھ و لکھ
۵) سے تیار کی گئی ہے - (۱۰) کے چھوٹے ہاں کی
۶) اور اس کی طبیعت و تعلقات کے حالات معلوم کرنا
۷) کے لکھ نور و ہما ہے - اس میں انسان کے سبب
۸) آئے ہاتھ کے قدرتی ہاتھ کے بار نقشہ معنی ایک
۹) چھوٹے نقشوں کے رچ ہیں - جو لوگ ماننے ہیں کہ
۱۰) خدا کا کوئی کام حکمت سے خالی نہیں - اور اسی لئے
۱۱) ہاتھ کی لکھیں ہی کسی مطلب کے لئے لکھیں ہی ہیں
۱۲) وہ اس کتاب سے ضرور نفع حاصل کر سکتے ہیں
۱۳) پراسرار روی رہا ہے - اس کے متعلق
۱۴) جو تقریبی تک لکھ گئے ہیں ان میں سے یہ پراسرار
۱۵) روی رہا ہے و فنی ایک پراسرار نقشہ ہے - اس کا
۱۶) شہر و منشا و پیشہ و علم سیارہ پوش رہا ہے کہ اس
۱۷) میں ایک سازش کا منہ لگایا گیا ہے کہ لکھ توں پورا
۱۸) ہو - ایک ہندوئی ساکر محبت ایک ایسہ زادی سے
۱۹) ایسہ زادی کی دفا ماری اپنے خریف عاشق سے - جری

تمام در خواستیں اہتم پیداخلد لاہور کے پتے سے آئی چاہئیں

پوری خوناک سازشوں کے بعد از کار کیا ڈھونڈ
کو جو اس کے بعد میں میں ورم ورجو کا شخص تھا
باجو لان کر کے سائبریا کو بھیجا اور منہوق سائبریا
اس کی معشوقہ سے اپنے سامنے شادی کرنا نصیحت کی

ناول - ڈرامے اور فسانے

سرد لبران ہند اول کی اصل غرض یہ تھی کہ
کہ ایک عجیب و غریب شخص کے پیرے میں ملک میں کوئی
ایسا عالم اخلاقی سبق رس خوبی کے ساتھ پھیلا دیا جاوے
کہ لوگوں کو ہر مسئلہ مطالعہ و تفکر بھی معلوم ہو اور نتیجہ
ایک ایسا مفید پیدا ہو جائے کہ جو غلط و فضیحت کی
کئی مجلات سے ہو سکے۔ حقیقت قدیم ہندوستان
یہ زمانہ عرب و غیرہ ملک میں از حدی قضاے تزلزلے یا
فرضی حیوانات کی فرضی کہانیاں لکھنے اور یورپ میں
ہا ہواؤں کی بھر مار کرنے سے غرض یہی ہوتی ہے کہ عجیب
اور پڑھانے والے کچھ پیرے میں ہر جگہ بڑے اخلاقی
شرعی معاشرائی اور پویشیکل نتائج پیدا کئے جائیں۔
ابھل ہندوستان میں شادی بوجاگان کی ترویج کی بڑی
ضرورت ہے اور جو شخص اس ایسے مفید اور نیک کام
کی ترویج میں کامیاب ہو جاوے وہ ملک پرست اور وطن
پرست ہے اس لئے کافانہ میہ اخبار لاہور نے ناول فسانہ
تیرے میں علمی مذاق کی جاشنی کے ساتھ قلندر کا بہت
مختصر اول خفی تحریر کے ساتھ تین مصنفی حجم پر تیار کیا
کیا ہے قیمت فی جلد چھ سو۔ سرد لبران مختصر و مفید
بدھ کہ گیا ہے۔ قیمت چھ سو۔

ڈرامہ اور ترجمانی و حریر سرخ سیاہی نامہ
اس نام سے ایک عجیب ناول ڈگری سے ترجمہ ہو کر

شاید ہے جس میں وحریر سرخ سیاہی نامہ سے
ایک نہایت پچیدہ مسئلے کے سرخ میں اپنی ساری
کوششیں صرف کر دی ہیں۔ جس میں امریکہ کے پھانسیوں
کے پھانسیوں اور لیبر کے ساتھ ساتھ سرخ سیاہی نامہ
کی اعلیٰ قابلیت عجیب و غریب دیتی ہے۔ حجم ۸۸ صفحے قیمت
فی جلد ۱۲ سو۔

ناول نون مرید دیا ایک تہاڑی ہادی ہے، اس میں
ہم ہمسایہ ناول میں ایک یارک نام پیکان ہریہ انگریز اپنے
قلم سے اپنی حالات لکھتا ہے جس میں اس نے ایک ہر
رجو کی مدد سے اور خود پسند بیہوشی کی ہے۔ نہایت عمدہ
عجرت انگریز ناول ہے۔ قیمت صرف ۱۲ سو۔

حاملہ اور ول بہنا۔ اردو زبان کا چھوٹا ناول پاکستان
کلام ہو گیا ہے جس میں ایک شخص تجلیار کے قیدی ہے
تسل ہو جانے اور اس کے قاتلوں کا حال نہ چھلنے تجلیار
کے فخر و شہر کی بھی جفاقتی اور کا اس کے بعد سرخ سیاہی
چھپانے تزلزلان ہرگز ایک ہی جماعت کے گرد ہر
مقتول کے بیٹے حاملہ کے متشکل شخص کی بدولت بھیجے گئیں
پیش آنے اور بالآخر اس سرست کے کھلنے سے عجیب و غریب
ہوتا ہے۔ ناول اپنی طرز کا اکیلا ہے قیمت فی جلد ۱۲ سو۔
الہیہ میل و دنیا ڈراما نوٹھانا ایک جذبات کا دیباچہ
خیالات کا چشمہ جس میں ہر کی پوری انتہائی کیفیت۔

اس کی وجہ بدبختی۔ میران کوشل کی پوچھیں۔ پوچھیں
کی مخالفت اور سینہ زوی ہنگامیوں کی وارڈا اور زیارہ
انکشت طیارے کی ہنگامی اور شورش گوشت کی نوچیں۔
اور ہل ہنس کی دل زانی ہوا سرگ کی کریم ہنس کی ہنس
ہنا کی وفاداری اور گھملائی کششیں۔ غیر کا مختصر بعض
ہندوستانی گھر میں کی قوم کے افسانہ سنو۔ ہیل کے

تمام درخواستیں بہتر میہ اخبار لاہور کے پتے سے آئی جا رہیں

آخری فیصلہ کو بری مذاق اور ذرا افت کے ساتھ مختلف
سیریں ہیں۔ یہ دیکھا کہ زبان میں جو کچھ رزم و بزم سے
لکھا ہے۔ اور وہ طبع و قلم میں تعلیم میں طبع و قلم سے
ناول و عید کا ایک ضخیم پلیس کا انصر۔
جس نے ایک غیر معمولی سرائی کی قابلیت سے
ایک بہت بڑی پیمائشی کا نظم نوکر ایک قابل علم
ان کی کہ جس کی تباہی سے بچا گیا۔ قیمت ۵ روپے
جہاں گلیز شیک پی کے مشہور پبلک کتب خانے کے
از پیمے شعی محمد امتیاز علی کی سے پی ایل فیتا
کوٹا پر کیا ہے اور ترجمہ کا، کہ کہ نہایت با محاورہ و رس
اور فصیح اور دو نمک کی سلسلے پیش کی ہے کتاب مکتا
عمدہ کا نقد و ثناء چھاپی گئی ہے قیمت ۱۲ روپے
محبت غریب۔ جو کچھ اور حیرت انگیز
فنانوں کا مختصر سلسلہ۔ اس سلسلے میں بیس
ویسے عجیب و غریب اور حیرت انگیز فنانے اور قصے بہت
مختصر ہیں۔ اس میں دس کے گئے ہیں کہ جن کے مطالعہ
طبیعت نہایت خوش ہوتی ہے۔ ادنیٰ تواریف یہ ہے کہ
ایک نسل کو شروع کے ختم کرنے سے پہلے چھوڑنے کو
جی نہیں چاہتا۔ ہر حصے میں دس نسل ہیں جس کا اول
قیمت در۔ محبت و غریب۔ جو کچھ اور حیرت انگیز فنانے
حصہ دوم۔ رانیہ تختہ سوم نیز طبع ہے قیمت ۵ روپے
شہر انیس کن بیگم۔ ادینی محبت و خور و نہایت
جو کچھ ڈراما قیمت ۱۲ روپے
منصور و دھرمنا، ہاکامی عشاق۔ ایک لکھ
ٹراما۔ قیمت ۱۲ روپے
ناول چلتا بڑا، نالپ سکاٹ غریب اسکا
سراغوساں۔ جس میں غنی پلیس کے ایک ہوشیار

سراغوساں کی نہایت عجیب اور حیرت انگیز کارگزاریوں
کی بدولت تو نہایت خیرات سے ایک مسیحیوں کی
جان بال بال بچی اور بدعاشوں کے ایک بہت
بڑے گروہ کا خاتمہ ہو گیا۔ قیمت ۱۰ روپے
فخر عصمت۔ اس نام کا ایک عمدہ ناول قابل
دور و نظر لاشین داس صاحب سرشتہ طبع و قلم کی
تیار کیا ہے۔ زبان پاکیزہ و طرز تحریر شستہ۔ ایک نہایت عمدہ
خلاقیت ہے۔ اس میں ایک نئی قلمب کیا ہے قیمت ۱۲ روپے
شمار عشق۔ میلڈر مشہور ناولنگا گلستان
کیا ناول کا ترجمہ بہت دلچسپ ہے۔ پورے صفحے کو
پانچ تصاویر قیمت ۱۲ روپے

سلسلہ تذکرہ ایشاہیر

(یعنی مشہور لوگوں کی سوانح عمریاں)
سینہ سالہ علی حکومت سلطان عبدالحمید
شانی شہنشاہ دوم۔ یہ کتاب پرنس روگن ای بی
انگلستان کی شہر لڑی نے قسطنطنیہ میں مدت تک لکھا ہے
ذاتی تجربے کی بنا پر سلطان المعظم کی سینہ سالہ حکومت کے
متعلق بھی جو جس میں کمال خوبی کے ساتھ حضرت سلطان
کی قابلیت اس سے لڑی کے پیچھے نہ گئے کہ کمال حاصل کرنے
کے حالات درج ہیں۔ اس کا ترجمہ کاخانہ پیدہ اخبار نے
ایک ایسے تفصیلاً شخص سے کیا ہے جس نے اصل کتاب کے
برابر حالات حاصل کیے۔ یہ کہہ دیجیے جس سے یہ کتاب بجا
خود سلطنت عثمانیہ کی ایک مکمل تاریخ تا ایوم ہو گئی ہے
اور علاوہ اس کے ۵۰۰ پورے صفحے کی تصاویر ایک نقشہ
لڑی کے جس کا عرض طول ۲۰ x ۱۲۔ پچھلے پچھلے آیا
ہے قیمت ۱۲ روپے

تمام درخشاں مہتمم پسیہ اخبار لاہور کے پتے سے آئی جاہیں

سوانح عمری راجہ رام موہن رائے برہنہ
 تہذیب ہندوستانی پرچم لاج رہا تا رام موہن رائے کے
 سوانح عمری مصنفہ منشی فقیر رام صاحب ہندو بڑی عجمانی
 خوش خط و بڑی کاغذین سے معقول پرچم پر تیار ہو گئی ہے
 اس نامور بزرگ اور خدا پرست مجتہد اعلیٰ خاں فیضی
 تہذیبی و مدبر کی زندگی کے عجیب اور تعلیم دینے والے حالات
 ایسی نہیں کہ جن کے مطالعہ سے ہر شخص اپنی اپنی سمجھ کے
 مطابق فائدہ اٹھا سکے۔ اور کتاب کو چھوڑنے سے پہلے
 فائل ہو جاوے کہ واقعی راجہ رام موہن رائے کو گریٹ مین
 اور بڑا آدمی، ہونے کے قابل تھے ہر ایک صاحب کا ادنیٰ
 راجہ صاحب کی تعریف کرنے کے لئے دلائل و سکنا ہوں
 قدر حال اس بزرگ کے اس قیمت تک تکمال میں
 جمع ہو چکے ہیں اور سب محققانہ طور پر اس کتاب میں
 درج ہیں۔ اور راجہ صاحب کی عکسی تصویر بھی شروع
 میں لگائی گئی ہے اور ان کے مقبرے کی تصویر
 اور انگلستان میں واقع ہے قیمت فی جلد عمارت
 نو کو مروج ہے حضرت مکر مقرر کنویرا تہذیب ہند کے
 صحیح اور معتبر سوانح عمری میں کل حالات و قاعدے سے آج تک
 بہت سی دیگر بڑی کتابوں سے منتخب کی گئی ہیں شری
 کا خیال ہی مد نظر رہا ہے طبع چارہ قیمت ہر
 آئینہ سکندری و سکندر اعظم شاہ مقدویہ کے
 مناسبت معتبر و قابل دید سوانح عمری۔ جو کہ کسی ایک
 انگریزی اور ہونانی تذکرہ کی مدد سے اس دور الوہم ہمارے
 کے مفصل حالات ظاہر کرنے کے لئے لکھی گئی ہے کیونکہ
 آج تک نہ وہ یاغلی میں اس قسم کی سب سے پہلے بلو شاہ
 سکھ سوانح عمری موجود ہیں جو ہندو ہندو کے قیمت
 وغامبی انجمن کے موجود جمیل شاہ صاحب کی

سرگزشت۔ جس میں لکھا گیا ہے کہ کس طرح ایک
 غریب اور گھروار لڑکے نے وفا فی انجمن کو کیا کیا اور کس
 پندرہویں اور پندرہ سال سے وہ میں ناموس و حاصل کی
 باتصویر قیمت ہر
 ابو الفضل سلامی کا ذکر در شہنشاہ اکبر کے اس
 وزیر اعظم اور بدست و بد وراثت پر در لکھا گیا کہ جس کو
 ایک فاضل نے لکھ کر سالہا سن میں چھپا کر انعام حاصل
 کیا ہے خاص اہانت کے ساتھ جس نے طبع نے بغیر
 عام مفید و چھاپا دیا ہے۔ بار دوم قیمت ہر
 مجبور کے مختصر سوانح عمری۔ سرتاجہ پندت
 رام ناتھ صاحب قیمت ہر
 ایک شہرانی کی چٹی سرگزشت۔ جس میں لکھی
 کی تھیں اس کے نام ہی سے ظاہر ہے جگہ گت ان کے
 ایک شہر شہرانی کے اہم قلم کے لکھے ہوئے سوانح عمری
 جس میں وہ اپنے زمانہ ہجری کی تاریخ کی بدلت تعلیمات
 کا خاکہ طبع کر رہے ہیں۔ کوئی شخص جو کیا شہرانی ہو۔
 ایک فو اس کو پڑھے پھر کبھی شراب پینے کا نام نہ لگے
 مخالفانہ ہوشی کو ضرور اس کتاب کی تشریح کر بیٹھتے
 قیمت فی جلد صرف ہر
 جنرل فیلڈ کے باتصویر سوانح عمری۔ یہ ایک
 تاریخی مشہور و اہم آدمی ایک جھنڈی اور وزیر اور کا تھا جس سے
 معلوم ہو گا کہ کس طرح ایک غریب کا جھنڈی لڑکے نے صرف
 اپنی ہی محنت سے یہاں تک ہون و اقتدار حاصل کیا کہ ایک
 دن امر کو جیسے ملک کا پریذیڈنٹ ہو گیا۔ قیمت ہر
 حکیم ارسطو کے باتصویر سوانح عمری۔ جس میں
 مشہور و نامور حکیم کے نام سے کون و ہون نہیں دیا گیا
 اور اسکے مفصل حالات لکھے کی ضرورت نہیں قیمت ہر

پیشتر علم زاروں کے تصور سوانحی قیمت سڑ
شیخ الرمیل سلم ثانی حکیم و علی سینا کے سوانح
تاریخ قیمت سڑ

اس مسئلہ میں قریب بیس کے سوانح خیراں
تعلیف ہو چکے ہیں مگر جلد تیار ہونے والی ہیں

حکایات اور لطائف و ظرائف

پانویطیف حصہ اول بہ شوقی اور غفرانی
لذائق کے نمائندہ عمدہ اور چشپے مصاحدا پانویطیف
روح کے گنج گہیں۔ اچھو اور کسے ہونے کا تصدیق
انفیشن ہی چھوٹے شعروں چاروی لہوین سے لہا
بسمہ بعد انعمی اور کشتہ میں اور کشتہ کشتہ
تاریف مذاق پسند ہے اور کشتہ کشتہ
کے انجی نکات عمدہ رفیق ہے۔ پہلا اندیش چھپتی
است۔ بہت ختم ہو گیا۔ اب دوسری مرتبہ بعد از ختم
مجموعہ میں قیمت سڑ

پانویطیف حصہ دوم۔ بشرح ضد قیمت
پانویطیف حصہ سوم۔ بشرح ضد

زیر طبع بہ قیمت سڑ
یو یو میں مذاق کے ایک دو باتصویر طیف

یہ کتاب جو حال میں طبع خادم تعلیم پنجاب میں
چلی ہے یورپ و خصوصاً انگلستان کے مختلف
مدن کے ایک سو نمائندہ دیکچر اور نمائندہ
تصویروں پر مشتمل ہے نصف سے کہ پانویطیف کے ساتھ
اسی مطلب کی تصدیق بھی چھپائی ہوئی ہے جو مطلب
اور مذاق کو دو بار دہرائی ہیں۔ اس سے اس لطف
معلوم ہو سکتا ہے کہ کوئی نہ خصوصاً انگلستان میں

عورتوں اور مردوں کا مذاق کیسا پر لطف ہوتا ہے

استاد

حکایات حکیم نعمان معتمد مصاحبہ محمد
یہ چھوٹی قطع کی نوع ہو رہا اور بیس قیمت کتاب دو تین
سال سے انگریزی سے گرد و ہوا ہے اور ہمہ جہتی حال
میں طبع خادم اہل علم سے طبع ہو کر شائع ہو گئی ہے۔
اس میں حکیم نعمان کی ایک سو ساٹھ حکایتیں درج ہیں
ان میں سے ہر حکایت کے زیریں اس کا نتیجہ نکالا گیا
ہو اور ساتھ ہی اس کا محل استعمال ملک ہندوستان
کے سبب حال صاف عیاں رہتا ہے لکھا گیا ہے۔ اس کے
بعد شش کی گئی ہے نہ ہر محل کے اندر ہندی یا اردو کا
لکھی اور دونوں شعر اصل ہوں۔ موقع کے مناسب ہو چکا
کے مطلب کو مقرر اور دونوں نشین کرنے کے بعد درج کیا
جائے گا۔ اس بار میں جو اننگ میاں کی چلی کر
ناظرین اسی کتاب کو منگو کر دیکھ سکتے ہیں کتاب کے پتہ
ایک مختصر تاریخ ان حکایات کی اور ایک مختصر تذکرہ حکیم
نعمان کا شامل کیا گیا ہے۔ غرض چھوٹی قطع کے چار سو
صفحوں پر یہ کتاب ختم ہوئی ہے۔ ان تصاویر بھی اس
میں شامل ہیں۔ اس کتاب کی حکایات کے پسند اور
سو مند ہونے کی نسبت صرف ایک شخص کی شہادت
کہانی ہے جو کوثر اعظم کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ اور
عیسائی مذہب اس کے جہان کی کبھی شک نہ نہیں
ہو سکتا۔ یہ بزرگ پاری جو حکایات نعمان کی کتاب کو بڑے
مقدس کے پہلو پہلو اپنی میز پر رکھتا تھا اور اس کا
قول تھا کہ بائبل کے سوائے تو کوئی کتاب اس کے
میں اور کہ حکایتیں کسی ایک آدمی کے ہر حال

تمام دیر خواتین ہنرمند پبلیکیشن لاہور کے پتے سے آئی جاسکتی ہیں

توجہ نہیں بلکہ دنیا کے مختلف عقائدوں کی عمر وں کے
تخریب کا خلاصہ جس قیمت پر طبع ہوا۔ محصول خاک علاوہ
ایٹا یا اور پور پور کی غصہ پر کتابیں جس
میں صفی جاپانی، سلاطین، جنگالی، کشمیری، ہندی، گری
بدگما، تامل، گلو، مارو، پنجابی، پشتو، فارسی، عربی، ترک
انگریزی، فرانسیسی، ہسپانی، پرتگالی، اطالوی، برٹش،
روسی، امریکن زبانوں کی تہذیب، تاریخ، جغرافیہ، انٹیلی
اور دوزبانیں ترجمہ کر کے درج کی گئی ہیں ممکن نہیں
کہ اس کتاب کے ایک دو صفحہ پڑھنے سے کوئی کوئی
لاکھ روپے کے تجربے کی بات نہ سمجھا دے قیمت ۴ روپے
امثال لقمان، حکیم لقمان کی مشہور حکایات
میں سے ۲۷ مختلف حکایتیں جدا جدا چار زبانوں
کی فارسی، عربی، فرانسیسی میں مترجمہ اسکندرنوی
صاحب مطبوعہ قسطنطنیہ قیمت ۴ روپے
پندہ سو مند لقمان حکیم، اس چھوٹے سے
رسالے میں مولوی محمد علی احمد صاحب نے بڑی تلاش
اور سرگرمی سے ذریعہ رسد کے قریب نصاب جمع کی ہیں۔
جو اس نامور حکیم نے اپنے فرزند بکر بند کے لیے لکھی تھیں۔
جلی قلم سے بہت خوش قلم قیمت ۴ روپے

کتاب تواریخ

تاریخ بدائع اسلام، ترجمہ فارسی تاریخ اسلام
مصفیہ، و کتاب مسیحی بادشاہ ویرجینہ تعلیم قسطنطنیہ۔ کتاب
اسلام کی نہایت مصطفیٰ تاریخ ہے جس کو اسکندرنوی
صاحب مرحوم ایڈیٹر فرما دیا۔ خلاۃ اسلام سیرت فارسی
میں ترجمہ کر کے چھپوایا ہے۔ مطبوعہ ناپ و قسطنطنیہ
قیمت ۴ روپے

نامہ خسروان، زبان پارسی میں تاریخ شاہان
ایران از آغاز آبادان تا انجام سلسلہ ایران کے
چھلے کی قیمت ۱۰ روپے تھی۔ یہ کتاب ہمارے ہاں قیمت ۴ روپے
اور اس میں اس کے مطابق شاہان ایران کی وہ صحیح
تصاویر ہیں۔ اس کی قیمت ۴ روپے
جاپان جاپانی، ریفوز شہادت، علوم، فنیہ ایک
ایسا سلسلہ حالات ممالک کا اس کا رخ ہے تیار
ہو رہا ہے جس میں دنیا کے مختلف ممالک کے تمام
پولٹیکل، سوشل، سائل اور تاریخی جغرافیہ کے مختصر حالات
ایسے پر ہیں کہ ان میں سے کسی کو مطالعہ عوامانہ
لوگوں کے لئے ترسے اور ساتھ ہی ساتھ معلومات کا ایک ذخیرہ
حاصل ہو جائے۔ اس سلسلے کا پہلا نمبر ہے۔ اس کے
بعد چین، جینی، عرب، افریقہ، ترک اور ترکی، ایران
ایرانی وغیرہ ناموں کی کتابیں شائع ہونگی۔ کتاب بہت
سی تصویروں کے ساتھ تیار ہوئی ہے۔ قیمت ۴ روپے
تاریخ تجارت دکن، ترجمہ تاریخی و زمینی
نہات محمد سے قیمت ۴ روپے
تاریخ انگلینڈ، سید ازلان ہجوان اٹرنس کے
لکھی انگلستان کی بہت سی انگریزی تاریخوں سے کمال
محنت سے یہ خلاصہ تیار کیا گیا ہے۔ قیمت ۴ روپے
خلاصہ تاریخ ہندوستان، شی محمد الدین صاحب
مرحوم سابق ہندوستان کے بڑی اہانت کے ساتھ
جمہور واران ہجوان ٹیل کے لکھی بہت سی فارسی -
اور انگریزی تاریخوں کا خلاصہ کر کے تیار کیا ہے۔ یہ بہت
تاریخ گلشن ہند تاریخ ہند میں جتنے واقعات
بقید سیرت جمع ہیں وہ سب اس خلاصہ میں مدخل
میں جمع ہیں۔ تاکہ اس علم سالانہ سے یا کر کے ملج

نامہ روز استیں ہنتم پسیہ اخبار لاہور کے پتے سے آئی جا رہیں

کتاب

اختیار تو ایسا دیا کہ میں ایک محقق نے تجویز
 کو تحقیق کیا ہے کہ جس شخص کے کتب میں صرف کتابیں
 پیدا ہوئی ہیں۔ جو کہ یعنی اہل تہذیب و تمدن کے
 ہونے کے ہیں اس کا جانا جاتا ہے کہ یہ امتداد
 تہذیب و تمدن کے ہیں۔ ایک نہایت عمدہ کتاب
 جو کہ ایک شخص نے لکھی ہے کہ وہ ایک کتاب
 تصانیف کے ساتھ ہے۔ ہر ایک کتاب کے ساتھ
 میں صرف یہی کتاب ہے۔ یہ کتاب فی الواقع

نامت اعلیٰ درجہ قانونی صلاح کار و مددگار
 اعلیٰ مضامین پر لکھا گیا مفید ترین میں اس کا اضافہ
 ہر ایک کے کام میں اور دعا گو کیا اور اعتراض اور ہر گز
 کے خلاف اس کا حق و مفصل طور پر مزید ہر ایک کے ہر ایک
 علم و تجربہ کے ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے
 ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے

جست ۱۳۸۳
حضرت غلامی کے ازواج و بیہ طلبہ کی سب سے بڑی
کتاب جو ناز و حال کی تحقیقات کے مطابق ازواج کی
زندگی کی برکات و ظاہر کی ہے، ان کو جو مال رکھنا اور ان سے
خوشگامی حاصل کرنا، ان کی تائید و تحریز ہے، حال میں
ڈاکٹر مرزا محمد الکریم صاحب غلو، جناب مرزا غلام
صاحب شینہ کٹر اور حضرت کٹر الہود علیہ الصلیف
کی ہے، دستخطیہ میں مامات خوشگامی کے
چھپنے سے پہلے وہ چھپ چکے تھے، ان کی کچھ کاپیاں
اس کا مقصد سے چھپ چکی ہیں، مزید حالات
معاذ اللہ ان کے معلوم ہو سکتے ہیں، جس میں یہی

کہ جس کے زخم پر بات پھر لڑا کہ کسی اور کو کہہ دیا
 مگر کسی شخصیت کو روکا نہ جا سکا اور اس شخصیت نے بھی یہ سنا
 اور یہ کہ ہر زبان میں جو عورت نے خستہ خستہ کاغذ
 ڈال دیا وہ بھی سنا اور اس کے گلے کا علاج
 اور سناپ کی تشریح کے مفصل حالات بعد بہت سی
 قصوں کے قیمت ۲۲

[illegible]

سید اوراق مطلق
بعضی تجارت اور عام کاروبار کے متعلق کتابیں
طریق دولت (حقہ اول) جس میں ہر
روش کے دنیا داروں کی مفید رہنمائی دینا میں
ہر پیشہ سے دولت کماتے اور فائدہ ہونے کے متعلق
لکھی گئی ہیں۔ اور کئی ایک کاروباری لوگوں کے تجربات
اس بارے میں جمع ہیں جو غرض اس کتاب پر محکم
لیگا۔ پھر کئی روز وادعاں کے پنجویں گزشتہ ہونے کی

تمام دروغ ہستی، ختم یہ اخبار لاہور کے پتے سے آنی چاہئیں

<p>لکھ گئے ہیں۔ اور جغرافیہ کے متعلق ایسی نام و معلومات کی کوئی آزاد کتاب موجود نہیں۔ قیمت ۴ رو</p> <p>عجائبات جغرافیہ۔ جغرافیہ کے متعلق نیا جرحہ عجائبات غرائب ذکر جس کا عشر عشر کی آزاد کتابیں موجود نہیں۔ بطور سوال جواب قیسی مرتبہ چھاپے قیمت ۴ رو</p> <p>نکات جغرافیہ۔ ذکر ارض کے مختلف حالات اس میں اسلوبی سے ترتیب کی گئی ہیں کہ امتحان سے دو گھنٹے بیشتر دیکھنے سے طالب علم کامیاب ہو سکتا ہے۔ دوسری مرتبہ چھاپا ہے۔ (دریاد رکھو) قیمت ۲ رو</p> <p>مرآۃ الکوا۔ یہ بھی کہ ارضی کا ایک قابل دید جغرافیہ ہے۔ قیمت ۲ رو</p> <p>مختصر جغرافیہ پنجاب۔ پانچویں مرتبہ ترجمہ ہو چکا ہے۔ زیادہ جلدوں کے خریدار کو رعایت ہو سکتی ہے۔ ارشاد</p> <p>ناور اور نایاب شوقیہ کتابیں</p> <p>تحفہ بے نظیر۔ خلاصہ دیوان حافظ کا پنجالیٹ میں نظم نہایت عمدہ ترجمہ گویا عرفان کا دیباہ ہے قیسی وضع بہت عمدہ ڈوی کاغذ چھاپا ہے قیمت ۶ رو</p> <p>فصاحت۔ عام مجلسوں میں دیا کا نام۔ موشح اور پچیس سال تفریر کر سکنے کا ڈھنگ بتلایا گیا ہے موشح کی مختصر گر کمال تاریخ کے قیمت ۳ رو</p> <p>نجوم دلیل کی عجیب و غریب کتاب موسوم بہ روشہ تقدیر یعنی انسانی قسمت کا فیصلہ۔ زیادہ کتاب ایک بہت ہی مشہور مگر زبان کی کتاب کا ترجمہ ہے۔ اس میں حکیم دنیا غرض کے تیس حالات زندگی کو سو سو جہات کے درجہ ہیں۔ ہمارا دعویٰ ہے کہ دوزبان میں آج تک کوئی ایسی کتاب شائع نہیں ہوئی ہے جس نے بڑی محنت اور جانفشانی سے</p>	<p>کلید صنعت۔ روحانی تجربے کے فوائد اور مسکن کارگزاریوں کو گنتا گنتا بیان کام نہیں۔ مگر تاہم اس میں نے اس علم سے کہ جس کو گنگنا گنگنا کہتے ہیں بہت کم واقفیت حاصل کی ہے۔ حال میں جناب سیّدی فکرم الدین صاحب میڈیکل کونوٹریڈیٹسٹ مارخوڈیٹرن ریکو نے ملک کی خدمت کے لیے بڑا اچھا کام کیا ہے کہ انجیل میں کو اس کام سے واقف بنائیں، چنانچہ انہوں نے اپنی بیش قیمت معلومات کے ساتھ روپ اور امریکہ سے اس قسم کی کتابیں منگو کر ایک نئی کتاب بنام کلید صنعت تیار کی ہے کاغذ ۱۶x۲۰ ڈی۔ حجم ۴۴ صفحے چھپوائی بہت عمدہ کتاب ہے، صفحہ پر انجیل کے نقل پر زبرد کے نام پڑی وضاحت سے انگریزی اور دیگر لکھ کر ان کا مطلب سمجھا دیا ہے اس کے بعد انجیل پڑا کر اور فارغین کے فحوں کے ہر ایک لکھ کر ۱۶۰۰ روحانی سوالات مع جوابات لکھے ہیں۔ جو شخص انجیل کی حقیقت کو سمجھنا چاہے اس کو اور خصوصاً محکمہ دیوے کے کل ملازمین کو یہ کتاب مزور پڑھنی چاہیے قیمت فی جلد ۴ رو</p> <p>اس کا مقصد وہ تیار ہو گیا ہے۔ یہ بہت ہی مختصر و مفید خلاصہ مادی علوم۔ مدارس سرکاری کی نصاب کی کتاب۔ مادی علوم کا خلاصہ کہ ایک علمی کتاب ہے قیمت ۲ رو</p> <p>خلاصہ علم طبیعیات۔ نہایت عمدہ مدد کی تصاویر کے قیمت ۶ رو</p> <p>کتب جغرافیہ</p> <p>اسما کی جغرافیہ کی وجہ تسمیہ کا رسالہ علم خبر کے کسی سوما سو کے معنی اور مطلب بڑی محنت سے</p>
--	---

تمام دروغ و استہین ہستم کارخانہ میڈیا لبریری کے پتے سے آئی جاہیں

امتحان مل سکول پنجاب یونیورسٹی کے پچیس سال کے سولامعہ جواہر

مطبع خادم التعليم لاہور سے شائع ہونے والے اس امتحان کے غرضتہ سنیں کہ تمام ضلعی سطح کے امتحانی سوالات معطل وجوہات ہر ایک مضمون کے بعد اقدار حصول میں چھپوائے گئے جو نہایت ہی مختصر و مفید ہیں فروخت ہو گئے۔ اور جس سے امیدواران امتحان مل نے بہت بڑا فائدہ اٹھایا۔ چنانچہ ہمیں ظاہر کیا گیا ہے کہ جن طلبہ کیوں نے امتحان سے ایک روز پیشتر ہی اس سلسلے کے کسی مضمون کا رسالہ لکھ لیا وہ اس مضمون میں مندرجہ کامیاب ہو گیا۔ اب دوسری مرتبہ یہ سلسلہ شائع سے مشاعرہ تک پچیس سال مجموعہ چھپ کر تیار ہے۔ اور انگریزی سوالات وجوہات ٹائپ کے حروف میں چھاپے گئے ہیں۔ ہمارے ادعویٰ ہے کہ جو طالب علم امتحان سے ایک دو روز پیشتر ہی ان سوالات کو دیکھ لیکر وہ امتحان میں ضرور کامیاب ہو گا۔

مندرجہ ذیل قیمتوں پر مطبع خادم التعليم یا کارخانہ پسیہ اخبار لاہور اور دیگر بڑے بڑے کتب خانوں سے مل سکتے ہیں:

- (۱) انگریزی سے اردو اور اردو سے انگریزی ترجمہ وجوہات (انگریزی ٹائپ) بار دوم۔ ۵۰
- (۲) انگریزی کے لکچرہ وجوہات (دیکھٹ ٹائپ) بار دوم۔ ۵۰
- (۳) حساب معطل۔ بار دوم۔ ۴۰
- (۴) حساب معطل۔ بار دوم۔ ۴۰
- (۵) تاریخ معہ جوابات۔ ۶۰
- (۶) جغرافیہ معہ جوابات۔ ۵۰
- (۷) جغرافیہ معہ جوابات۔ بار دوم۔ ۵۰
- (۸) جغرافیہ معہ جوابات۔ بار دوم۔ ۳۰
- (۹) جغرافیہ معہ جوابات۔ بار دوم۔ ۳۰
- (۱۰) جغرافیہ معہ جوابات۔ بار دوم۔ ۳۰
- (۱۱) تعلیم نفس معہ جوابات۔ ۳۰
- (۱۲) حساب معہ جوابات۔ ۲۰

یہ کتابت صحیح اور غلط اور غلطیوں کا حامل شریعت و لائسنس کے عکاسی چھپ کر آئی ہے۔ قابل یادگار اور عجیب و غریب قیمت غیر منترقبہ ہے۔ ہر ایک نمبر (نمبر) کے بعد (مجموعہ) ہے

عکاسی قرآن شریف

تمام درجہ پچیس سال کا کارخانہ پسیہ اخبار لاہور کے پتے سے آئی جاہائیں

شرف سیان

تعلیم نشوون کا ماہوار رسالہ جس میں سادہ فہم لائق بیٹی۔ سلیقہ شعار نیک بخت بی بی۔ اور عربان
عقلمندان بیشک ہدایات درج ہوتی ہیں۔ ماہ ستمبر ۱۳۹۳ء سے کارخانہ مطبعہ خادم انجمن پنجاب و میہ اخبار
لاہور سے نکلا شروع ہوا ہے۔ عرض اس کی اشاعت سے عرض یہ ہے کہ یورپ اور امریکہ کے اعلیٰ درجہ
کے فہم انداز کے رسالوں کی طرح ہندوستانی پیشہ ویدوں میں امور خانہ داری۔ حسن معاشرت اور
تعلیم و تربیت اطفال کا عمدہ مذاق پیدا کیا جاسکے۔ ہر شخص جو اہل و عیال رکھتا ہے۔ اس رسالے کو پڑھ کر
کے تخیل رواج دینے کا عزم نہ کرے۔ کیونکہ کون نہیں چاہتا کہ اس کے گھر میں ناظم خانہ داری میں سلیقہ
اور گفتار شہدی کا مدح نہ ہو۔ بھل کی آٹھان خلع خواہ نہ ہو۔ اور گھر جیسے طور پر بہشت کا فراوان فوطہ ہے۔
جس کے لئے نام نہان کے تفکرات سے ماہانہ اور بچا ہو جاسکے۔ قیمت سالانہ معہ محصول ڈاک ستر روپے

شرح مجموعہ تعزیرات ہند میں جہاں

پچھلے کتابدار ہو گئی ہے۔ اردو میں آج تک یہ شرح نہیں چھپی قیمت حسب ذیل ہے۔
کھنڈہ سر پلام پوری ڈمسی ۴۰ پونڈ حسن نامی ۵۲ پونڈ

مجلد اول ہے مجلد دوم ہے مجلد تیسرا ہے

ہندو کلاسیکل کسٹمری

سرور دیوی سماج صاحب تحفہ سیدار دیات

اس کتاب کو نیا کیلیم سے جو کہ اردو زبان میں اپنی شہرت کی پہلی کتاب ہے۔ اس میں اہل
زہود کے تمام دینیات و سیرتیں۔ راجاؤں۔ پیروں اور ویدوں وغیرہ کے نام
کہ جو شاستروں اور پڑاؤں اور دوسری تاریخی کتابوں میں وارد ہوئے ہیں۔ ان کے
حالات کے ترتیب سے جمع ہیں۔ اور بعض صفت ناموں کو حذف نگاری میں بھی درج کیا ہے۔
میں خادم تعلیم لاہور کے صاحب کے نام سے سوسے زائد۔ قیمت چار روپے

تمام درویشین سیمہ کارخانہ مہیا اخبار لاہور کے پتے سے آئی جاسکیں

آخر ستمبر ۹۴ء تک آؤں گی کتابیں تیار ہوتی ہیں

شیر پٹی۔ ناول میں سب سے مندرجہ پلاٹ کی خوبی اور اس کے بعد زبان کی وسعتی مطلوب ہے۔ زبان اور اس ناول کی لکھنوی ہے اور پلاٹ جو کہ ترجمہ نہیں بالکل اصل ہے۔ آپسی کے ساتھ نتیجہ بھی بہت عمدہ رکھتا ہے۔ حال ہی میں طبع ہوا ہے قیمت ۱۵ روپے

سر نوشت۔ انگلستان کے مشہور ناول نویس مسٹر نیلس کے ایک کتبہ و کچپ اور نتیجہ خیز قصے کو خالص لکھنوی اردو زبان میں لکھا گیا ہے۔ اور اس طرح پلاٹ کی خوبی پر زبان کی عمدگی مسترد ہو کر نہایت کچپ کتاب بن گئی ہے قیمت ۱۵ روپے

مہارانی چھپی۔ ایک ہندوستانی قصہ کچپ مضامین میں بہت نظر حیرت خیز و عجیب انگیز واقعات سے لبریز۔ انگریزی چاشنی سے پر قیمت ۱۵ روپے

زہر پلاؤخت۔ ہنگو زبان کے ایک مشہور ناول نویس کا یہ قصہ اس قدر پسند کیا گیا کہ انگریزی زبان میں اس کا ترجمہ کیا گیا۔ اور اس سے یہ اردو ترجمہ کیا گیا ہے خوبی دیکھنے پر متوقف ہے قیمت مع خرچہ ڈاک ۱۵ روپے

پنج بنائے ارکان۔ مسلمانوں کی نماز، روزہ، حج، زکوٰۃ و قربانی وغیرہوں کی بڑی قابلیت اور محنت سے توضیح کی گئی ہے۔ اور نماز روزہ وغیرہ ارکان اسلام کے ادائیگہ کے طریقے لکھے گئے ہیں خصوصاً ہر زمانے کے عامہ مسلمان جو عربی نہیں جانتے اس کتاب کی ایک ایک کاپی ضرور خریدیں۔ قیمت فی جلد ۱۵ روپے

عقل کی سو باتیں۔ حدیث، نص اور اقوال غمکات سے مستحب قیمت ۱۵ روپے

پنچابی اکرام۔ پنجابی زبان کی صرف و نحو جو اردو میں پہلے ہی نہیں چھپی اس مختصر ناکہ پنچا گیا ہے

سطح فطرت۔ مذہب الہی پر سید الگ محقق اس کا نام رکھتے ہیں ایک کتاب ایک جگہ

مصنف کی انگریزی کتاب سے لالہ فقیر احمد صاحب مندرجہ ترجمہ کی ہے قیمت ۱۵ روپے

عجائبات موجودات۔ بہت سے علمی حقائق متعلق آتشخیز پہاڑوں، گرم چشموں، پانی ہوا، بادل، کمر، برت، ترالہ، قوس قزح، ہالہ وغیرہ وغیرہ کے درج ہیں قیمت ۱۵ روپے

تمام درجہ شدہ ۷۰ تھم کارخانہ سے اخبار لاہور کے لئے سہ آئی جا رہا ہے

پیسہ اخبار لاہور

نہایت ارزاں کیونکہ قیمت صرف دو روپے سالانہ محصول ڈاک ہے۔ اور پیشگی قیمت دینے والے کو ایک مہرہ کتاب انعام ملتی ہے۔ حجم سولہ صفحے کا تصور بہت زیادہ۔ تاریخ متاثرہ اور مستند ہیں۔ ناواؤ مستند رسائل اور قابل دیدہ وچسپ مضامین شائع ہوتے ہیں۔ جو شخص ایک پرچہ نہ لے گا مگر لے کر کچھ بھی مذاق اخبارات کا رکھتا ہو۔ ممکن نہیں کہ ہمیشہ کے لئے اس کے مطالعہ کا شائق نہ ہو جاوے۔ یہی وجہ ہے کہ اس وقت تمام ہندوستان کے اردو اخبارات پر زیادہ بکتا ہے۔

زمیندار باغبان و بیکار

جو کہ ہندوستان بھر میں مضامین زراعت۔ باغبانی۔ علاج الموائش۔ صنعت و تجارت۔ وغیرہ کا اکیلا۔ ماہوار۔ بالقصور۔ اور ہر سالہ ہے۔ قیمت عام سالانہ چار روپے (لکھور)۔ اور اسے پانچ روپے (صدر) حکام و الیاء یا ست سے چھ روپے (رے)۔ نوے کی کاپی ہر کوں مل سکتی ہے۔ ہر ایک ہندوستان کے خیر خواہ کا فرض ہے کہ اس ناہر سالہ کی ادھر کرے۔ اور اس دوش سے مستفید دوش ہو۔ اس رسالہ کی بابت جسے جسے تجربہ کار زمیندار زراعت اور واقفکار لوگوں نے بہت اعلیٰ رائے دی ہے۔ اور بیکار کے اکثر حکام ضلع نے اس کی خریداری کر اس کی سرپرستی منظور کی ہے۔

بال اڑانے کا عجیبہ پودہ

یہ درگم پانی سے لگا نہتے دم بھر میں بال بالکل اٹھا دیتا ہے۔ اور طرفہ ہے کہ جلد کو کسی قسم کا ضرر نہیں پہنچاتا۔ قیمت فی کس مائیں کس مہرہ چھ کس کس۔ خرچہ ایک عدد۔ ترکیب استعمال ہر کوں کو مل سکتی ہے۔ کافرانہ عجیبہ اخبار لاہور سے مل سکتا ہے۔

تمام درختیں اس قسم کا زمانہ پسہ اخبار لاہور کے پتے سے آئی جا رہیں

